

اهداءات ٢٠٠٢

الشيخ/ عبد العزيز توفيق جاويد
شيخ المترجمين - القاهرة

مطبعة عايشة دار المأهون

الدكتور منقذ هيت (الدكتور محمد بن قاضي بن

مكتبة العترة والبقاة مدير مصلح الصفاة والنشر والثقافة العامة

الأدوية المصرية

سلسلة المصادر العربية

نفع الطب

تأليف العلامة أحمد المقرئ المغربي المالكي الأشعري

مضبوطة ومشروحة ومعلقة عليها

راجعت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب

الجزء التاسع

حقوق الطبع محفوظة

الزمن

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ أَمَّا بَعْدُ
فَقَدْ قَالَ الْعَمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ
إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا بِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ
فِي غَدِهِ : لَوْ غُيِّرَ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا الْكَانَ يُسَحِّسُنْ ،
وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا الْكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تَرِكَ هَذَا الْكَانَ أَجْمَلَ ، وَهَذَا
مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَا النَّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ
الْبَشَرِ .

الْعَمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿مخاطبات أدبية شعرية وثورية﴾

بين المؤلف وعلماء الشام وأدبائه

قصيدة من الشيخ
عبد الرحمن
العمادي إلى
المقرئ المؤلف

وَلَنَذْكُرْ بُذَّةً مِمَّا خُوطِبْتُ بِهِ مِنْ عُلَمَاءِ الشَّامِ وَأَدْبَائِهِ
حَفِظَ اللَّهُ تَعَالَى كَمَالَهُمْ ، وَبَلَغَ آمَالَهُمْ

« فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ، مُفْتِي الْأَنْامِ ، سَيِّدِي
الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعِمَادِيِّ الْحَنْفِيِّ ^(١) حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى ،
وَكَتَبَهُ لِي بِخَطِّهِ : »

(١) هو الأستاذ عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن عماد الدين العمادي الحنفي الدمشقي ، كان في عصره أحد أفراد الدهر وأعيان العلم وأعلام الفضل ، وكان المفتي بالشام بعد أن كان أبوه بها حينما مرجع الناس للفتوى ، حتى استغرق علمه ، واستحق مكاتته ، وكان كثير الفضل جم الفوائد ، وله مؤلفات ورسائل كثيرة ممتعة ، حج في سنة ١٠١٤ ، وأخذ بالمدينة عن جلة فضلائها ، وولى تدريس المدرسة الشبلية سنة ١٠١٧ ثم ولى بعدها المدرسة السليمية سنة ١٠٢٣ ، ثم ولى بعد ذلك المدرسة السلمانية والأفتاء بالشام سنة ١٠٣١ ، وقصد الحج سنة ١٠٣٣ ، وهو مفت ، فذاع صيته بعد ذلك واشتهر ، وقد مدحه أكثر شعراء عصره ، وله نظم رائع مناسب لأبلغ ما قيل في زمانه ، وكان مولده في ربيع الآخر سنة ٩٧٨ ، وتوفي في جمادى الأولى سنة ١٠٥١ وقد أنجب

شَمْسٌ هُدًى أَطْلَعَهَا الْمَغْرِبُ وَطَارَ عَنْقَاءُ بِهَا مُغْرِبٌ^(١)
فَأَشْرَقَتْ فِي الشَّامِ أَنْوَارُهَا وَلَيْتَهَا فِي الدَّهْرِ لَا تَغْرِبُ

من الأبناء من قرت بهم عينه، منهم الشيخ ابراهيم بن عبدالرحمن، كان أحد بلغاء الشام المذكورين، وفضلاً المشهورين، أديباً ناظماً ناثراً، نشأ في نعمة أبيه مشمولاً بعنايته، مكفولاً برأفته، وهو أصغر أولاده الثلاثة؛ وهم عماد الدين وشهاب الدين، وابراهيم، وكان هذا أحبهم إليه، وآثرهم لديه، ولد سنة ١٠١٢ وتوفي سنة ١٠٧٨، وأخوه شهاب الدين بن عبدالرحمن، كان فاضلاً نبيلاً أديباً شاعراً منشئاً، وكان واسطة عقد بيت العمادى، واليه يرجع عقده وحله، درس، وولى قضاء الركب الشامى، وتولى الفتيا بعد أخيه عماد الدين، ثم تقلبت به الدنيا بعد ذلك، وأصبح منغص العيش، شاكياً دهره، متلهفاً على ماضى عزه ومنصبه، وله مؤلفات ورسائل وديوان شعر، ولد سنة ١٠٠٧ وتوفي سنة ١٠٧٨ - وأخوها عماد الدين كان مفتى الحنفية بالشام وابن مفتيها، فاضلاً عفا نزيهاً مبجلًا تقياً، ولد سنة ١٠٠٤، وأقام ١٨ سنة مفتياً وتوفي سنة ١٠٦٨ - رحمهم الله تعالى - «أحمد يوسف نجأتى»^(١) يقولون عنقاء مغرب ومغربة بالاتباع والاضافة، وهو طائر معروف الاسم، مجهول الجسم، قد طار الى وكر العدم، فصار من الألفاظ التى ليس لها حقائق وكثيراً ما يكون به عن الداهية والذهاب والفقد، فيقولون: طارت به عنقاء مغرب: أى ذهبت به الداهية - قال الشاعر :

ولولا سليمان. الخليفة حلقت به من يد الحجاج عنقاء مغرب

وقال آخر :

وقالوا الفتى ابن الأشعرية حلقت به المغرب العنقاء ان لم يسدد

والمغرب : من أغرب فى البلاد اذا بعد ونأى حتى لا يحس ولا يرى .

« أحمد يوسف نجأتى »

أَعْنِي الْإِيمَانَ الْعَالِمَ الْمَقْرِي
أَحْمَدَ مَنْ يَكْتُبُ أَوْ يَخْطُبُ^(١)
شِهَابٌ عِلْمٌ ثَابِتٌ فَضْلُهُ يَنْظِمُ عِقْدًا وَهُوَ لَا يُثْقَبُ
فَرَعٌ عُلُومٍ بِالْهَدْيِ مُثْمَرٌ
وَرَوْضٌ فَضْلٍ بِالنَّدَى مُعْشِبٌ
قَدْ أُرْتَدَى ثَوْبَ عُلَا ، وَامْتَطَى
غَارِبَ مَجْدٍ ، فَرَهَا الْمَرْكَبُ^(٢)
دَرْسٌ غَرِيبٌ كُلُّ يَوْمٍ لَهُ
يُمْلَى ، وَلَكِنْ حِفْظُهُ أَغْرَبُ
مُحَاضِرَاتُ مُسْكِرٍ لَفْظُهَا بِكَاسٍ سَمِعَ رَاحَهَا تُشْرَبُ
رِيَاضُ آدَابٍ سَقَاها الْحَيَا^(٣)
فَفَاحَ مِسْكَاً نَشْرُهَا الْأَطْيَبُ
فَضَائِلُ غَمَّتْ وَطَمَّتْ ، فَقَدَّ^(٤)
قَصَرَ فِيهَا كُلُّ مَنْ يُطْنِبُ

(١) في لفظ « أحمد » تورية ظاهرة . « أحمد يوسف نجاتي » .
(٢) غارب البعير : ما بين سنامه وعنقه ، وغارب الشيء : عاليه وأرفع مكان فيه
(٣) الحيا : الغيث ، والنشر : الرائحة (٤) طم البحر : زخرو علاوارتفعت
أمواجه « أحمد يوسف نجاتي »

قُلُوبُنَا قَدْ جُذِبَتْ نَحْوَهُ وَالْحُبُّ مِنْ عَادَتِهِ يَجْذِبُ
 إِنْ بَعُدَتْ عَنْ غَرْبِهِ شَرْقُنَا فَالْفَضْلُ فِينَا نَسَبُ أَقْرَبُ
 كَمْ طَلَبْتَ تَشْرِيفَهُ شَامُنَا بُشْرَى لَهَا ! فَلْيَهْنِهَا الْمَطْلَبُ
 قَدْ سَبَقَتْ لِي مَعَهُ صُحْبَةٌ فِي حَرَمٍ يُؤْمِنُ مَنْ يَرَاهُ
 أَخُوَّةٌ فِي اللَّهِ مِنْ زَمَزَمٍ رَضَاعُهَا طَابَ لَهَا الْمَشْرَبُ
 أَنَهَلَنِي ثُمَّ وَدَادًا ، فَلِي بِالشَّامِ مِنْهُ عِلَلٌ^(١) أَغْذَبُ
 أَهْدَيْتُ ذَا النِّظَمِ امْتِثَالًا لَهُ

وَقَدْ هَجَرْتُ الشَّعْرَ مُذْ أَحْقَبُ^(٢)

نَشَّطَ قَلْبِي لُطْفُهُ ، فَانْثَنَى

وَالْقَلْبُ فِي أَهْلِ الْهَوَى قَلْبُ^(٣)

ضَاءَ دُجَى الْعِلْمِ بِهِ لِلْوَرَى

مَالَاخَ فِي جُنْحِ الدُّجَى كَوْكَبُ

تَحِيَّةُ الْفَقِيرِ الدَّاعِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْعِمَادِي . أَنْتَهَى .

(١) العلل : ثانی الشرب أو الشرب بعد الشرب ، والنهل : الشرب

الأول ، وسقاه عللاً بعد نهل : اذا كرر سقيه (٢) أحقب جمع حقبة : وهى المدة

الطويلة وكذا الحقب (٣) قلب : متقلب كثير التحول « أجمديوسف نجاتي »

وَأَجَبْتُهُ بِمَا نَصُّهُ :

قصيدة المؤلف
التي أجاب بها
العمادى

مَا تَبْرُ رَاحٍ كَأْسُهَا مُذْهَبٌ^(١)

مَا لِلنَّهْيِ عَنْ حُسْنِهَا مُذْهَبٌ

تَسْتَدْفِعُ إِلَّا كِدَارَ مِنْ صَفْوَهَا

وَتُنْهِلُ الْأَفْرَاحَ أَوْ تُنْهَبُ^(٢)

تَسْعَى بِهَا هَيْفَاءُ مِنْ ثَغْرِهَا

أَوْ شَعْرَهَا النُّورُ أَوْ الْغَيْبُ^(٣)

فَقَانَةُ الْأَعْطَافِ نَفَاقَةٌ^(٤)

سِحْرًا بِالْبَابِ الْوَرَى يَلْعَبُ

فِي رَوْضَةٍ قَدْ كَلَّتْ بِالنَّدَى

وَالزَّهْرُ رَأْسَ الْفُضْنِ إِذْ يُعْصَبُ

بُرُودُهَا بِالنُّورِ قَدْ تَنَمَّيَتْ^(٥)

كَالَوْشَى مِنْ صَنْعَاءَ ، بَلْ أَعْجَبُ

وَالْمَاءُ يَجْرِى تَحْتَ جَنَائِهَا وَالنَّارُ مِنْ نَارِ نَجِهَا تُلْهَبُ

(١) التبر : الذهب ، والراح : الحمر ، والمذهب : ما لونه كلون الذهب ، ومذهب : أى ذهاب وبعد ، والنهى : العقول جمع نهية .

(٢) فى نسخة « وتنهى الأفراح اذ تنهب » (٣) الغيب : الظلام ، وفى البيت

لف ونشر مرتب ظاهر (٤) النفث : أدنى النفخ من الفم ، يصف رقة حديثها

الذى كأنه سحر (٥) تنمى اذا نقشه ووشاه وزخرفه ، وكانت مدينة صنعاء عندهم

وَالظِّلُّ صَافٍ ، وَالنَّسِيمُ أَنْبَرَى
وَأَجْوُ ذَاكِي الْعَرَفِ مُسْتَعَذِبٌ^(١)
وَالطَّيْرُ لِلْعُشَّاقِ بِالْعُودِ قَدْ
غَنَّتْ ، فَهَاجَتْ شَوْقَ مَنْ تُطْرِبُ
أَبْهَى وَلَا أَبْهَجُ فِي مَنْظَرٍ
مِنْ نَظْمٍ مَنْ تَقْدِيمُهُ الْأَصُوبُ^(٢)
مُفْتِي دِمَشْقِ الشَّامِ صَدْرُ الْوَرَى
مَنْ فِي الْعُلَا تَمَّ بِهِ الْمَطْلَبُ

مضرب الأمثال في جودة الصنعة ، بل ان لفظ « صنعاء » نفسه منسوب الى جودة الصنعة في ذاتها ، كقولهم : امرأة حسناء وعجزاء وشهلاء (١) (الضافي : الطويل السابغ الممتد ، والعرف : الرائحة الطيبة (٢) هذا البيت « أبهى » الخ خبر « ما » التي ابتدأ بها القصيدة « ماتر راح » الخ ففيه من المحسنات البديعية ما يسمونه « التفریع » وقد سبق تعريفه وبعض أمثله ، ومن أشهرها قول الأعشى :

ماروضة من رياض الحزن معشبة غناء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الزهر منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل
يوما بأطيب منها طيب رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الأصل
وقد بالغ المتأخرون فيه ، وأكثروا منه نظما وشرأ ، فلم يخل من تكلف
« أحمد يوسف نجاتي »

عَلَّامَةُ الدَّهْرِ وَلَا مَرِيَّةٌ
وَمَلَجَأُ الْفَضْلِ وَلَا مَهْرَبٌ^(١)
لِلَّهِ مَا أُمْتَازَ بِهِ مِنْ حُلَى
بِغَيْرِ مَنْ أَلَّهِ لَا تُكْسَبُ^(٢)
أَبْدَى بِهِ الرَّحْمَنُ فِي عَبْدِهِ
مَظَاهِرَ الْمَنْحِ الَّتِي تُحْسَبُ^(٣)

جُودٌ بِلَا مَنْ ، وَعِلْمٌ بِلَا	دَعْوَى ، بِهِ التَّحْقِيقُ يُسْتَجَلَبُ
وَيَبْتَغِي مَجْدٌ مُسْنَدٌ رُكْنُهُ	إِلَى عِمَادِ الدِّينِ إِذْ يُنْسَبُ
فَبَرْقُهُ الشَّامِيُّ مَنْ شَامَهُ	نَالَ مَرَامًا ، وَالسُّوَى خُلِبُ ^(٤)
وَمَا عَسَى أَبْدِيهِ فِي مَدْحِهِ	أَوْ وَصَفِ أِبْنَاءٍ لَهُ أَنْجَبُوا !
تَسَابَقُوا لِلْمَجْدِ ، حَتَّى حَوَوْا	سَبَقًا لِمَا فِي مِثْلِهِ يُرْغَبُ

(١) المرية: الشك والارتياب (٢) حلى: أى صفات ومزايا: جمع حلية ، وفي نسخة « على » (٣) فى نسخة : أبدى بها الرحمن فى عبده * مظاهر الفضل (٤) فى « البرق الشامى » توجيه باسم كتاب « البرق الشامى » فى التاريخ لأبى عبد الله محمد بن محمد بن حامد المعروف بالعماد الكاتب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وهو كتاب كبير بسط فيه أخبار صلاح الدين وفتوحاته فى الشام ، والمعنى المراد هنا وعد المدوح أو حديثه ، والسوى بمعنى غير والحلب: البرق المخلف الذى لا مطر معه « أحمد يوسف نجأتى »

أَعِيذُهُم بِاللهِ مِنْ شَرِّ مَا
يُخْشَى مِنَ الْأَغْيَارِ أَوْ يُرْهَبُ^(١)
وَأَسْأَلُ اللهَ لَهُمْ عِزَّةً بَادِيَةَ الْأَضْوَاءِ لَا تُحْجَبُ
وَلَمَّا حَلَّتْ دِمَشْقُ الْمَحْرُوسَةِ ، وَطَلَبْتُ مَوْضِعًا
لِلشُّكْنِ يَكُونُ قَرِيبًا مِنَ الْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ الَّذِي يُعْجِزُ الْبَلِيغَ
وَصَفَّهُ وَإِنْ مَلَأْتُ رُوسَهُ ، أَرْسَلَ إِلَى أَدِيبِ الشَّامِ فَرَدَّ الْمَوَالِي
الْمُدْرَسِينَ ، سَاحِبُ أَذْيَالِ الْفَخَّارِ ، الْمَوْلَى أَحْمَدُ الشَّاهِينِيُّ^(٢) -

(١) غير الدهر وأغياره: نوائبه وحوادثه المتغيرة المختلفة (٢) هو الأديب أحمد ابن شاهين القبرسي الأصل الدمشقي المولد اللغوي الشاعر الكاتب ، أصل والده من جزيرة قبرس ، ولما فتحت اشتراه بعض الأمراء ، وتبناه ، وجعله من أجناد دمشق ، ومكث بعد الأمير يزداد في الرفعة حتى صار أحد الأعيان المشار إليهم بالتقدم ، وولده ابنه أحمد هذا سنة ٩٩٥ ونشأ ، وانتظم في سلك الجندية ، ثم وقعت فتنة بالشام كان من آثارها أن أسر الشاهيني ، ولما أطلق من رتبة الأسر اعتاض عن الوشيح والحسام ، بالقراطيس والأقلام ، فكان كما قال :

صوت الى حب الفضائل بعد ما تقلدت خطيا وصلت بلهزم
وصار مدادي من سواد محاجري وقد كان محمرا يسيل كعندم
ومارست من بعد القناة يراعة كأبيض مصقول العوارض لهزم
وبرع ، وصار أحد الفضلاء وعين الأعيان ، وكان مليح العبارة ، جيد الفكرة
حلو الترصيع ، لطيف الإشارة ، جوادا ممدحا ، حسن التصرف في النظم والنثر
يغلب في انشائه العناية بالمعنى أكثر من طلب السجع ؛ وله رسائل وأشعار
جمّة ، وناب في القضاء بدمشق ، وتولى قضاء الركب الشامي سنة ١٠٣٠ ودرس

حَفِظَهُ اللهُ تَعَالَى - بِمِفْتَاحِ الْمَدْرَسَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ^(١) وَكَتَبَ لِي مَعَهُ مَا نَصَبُهُ :

بالمدرسة الجُمُهورية، ونبّل قدره، وطار صيته، ومدحه شعراء عصره بالقصائد السائرة، وكان على طريقة ابن بسام، ويقفو أثره في عبث اللسان وشكوى الدهر، وهجاء أبناء عصره. وتوفي والده سنة ١٠٤٠ هـ فحزن لموته، واعتزل الناس؛ وكان مع وفور أدبه قليل الحظ من دنياه. وامتنحن باصطناع الكيمياء وأنفق عليها أموالاً جمة، فلم يفز منها بطائل، وتوفي سنة ١٠٥٣ هـ « أحمد يوسف نجاشي » (١) المدرسة الجُمُهورية: نسبة إلى الدويدار جقمق، كان من أبناء التركمان، فاتفق مع بعض التجار أن يبيعه ويقسم ثمنه بينهما، ففعل، فنقل في الحدم حتى صار دويداراً ثانياً عند الملك المؤيد قبل سلطنته، ثم استمر حتى استقر دويداراً كبيراً، إلى أن قرره الملك المؤيد في نيابة الشام، فبنى سوقاً كانت معروفة باسمه، وقفها على هذه المدرسة التي بناها قرب الجامع الأموي، ثم أظهر العصيان لما توفي الملك المؤيد، ولم يكن ذا سيرة محمودة، قتله سنة ٨٢٤ أبو الفتح ططر بن عبد الله الظاهري ملك الديار المصرية والشامية « الذي كان من جملة مماليك الظاهر برقوق، ثم مازال يترقى حتى صار مقدم ألف، ثم تنقلت به الأحوال إلى أن مرض الملك المؤيد، فثار وخلع الملك المظفر أحمد بن الظاهر برقوق لصهره، وجلس على كرسي الملك في شهر رمضان سنة ٨٢٤ ولكن لم يلبث أن مرض واشتد به الداء حتى توفي في ذي الحجة من سنة ٨٢٤ ودفن بالقرافة بجوار الإمام الليث بن سعد، وكان مع صرامته ذا فضائل » وكان جقمق يتكلم باللغة العربية بفصاحة كأنه من أبناءها، وكانت وفاة الملك المؤيد شيخ بن عبد الله المحمودي في هذه السنة أيضاً سنة ٨٢٤ وكان من قبل من مماليك برقوق، ثم ولى نيابة الشام، ثم تسلطن في شعبان من سنة ٨١٥ وكان ملكاً شجاعاً مقداماً مهيباً سائساً عارفاً بالحروب ذا قسوة وسطوة « أحمد يوسف نجاشي » .

قصيدة من
الأديب أحمد
ابن شاهين
الى المؤلف

كَنَفُ الْمُقَرَّى شَيْخِي مَقَرَّى
وَإِلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ مَقَرَّى
كَنَفٌ^(١) مِثْلُ صَدْرِهِ فِي اتِّسَاعِ
وَعُلُومٍ كَالْذَّرِّ فِي ضَمْنِ بَحْرِ
أَيُّ بَدْرِ قَدْ أَطْلَعَ الْغَرْبُ مِنْهُ
مَلَأَ الشَّرْقَ نُورُهُ أَيُّ بَدْرِ
أَحْمَدُ سَيِّدِي وَشَيْخِي وَذَخْرِي
وَسَمِيَّ ، وَذَاكَ أَشْرَفُ فَخْرِي
لَوْ بَغَيْرِ الْأَقْدَامِ يَسْعَى مَشُوقٌ
جِثَّتُهُ زَائِرًا عَلَى وَجْهِ شُكْرِي
الْعَبْدُ الْحَقِيرُ الْمُسْتَعِينُ ، الْمَخْلِصُ أَحْمَدُ بْنُ شَاهِينَ ،
أَنْتَهَى . فَأَجَبْتُهُ بِقَوْلِي :

قصيدة المؤلف
أجاب بها على
قصيدة الشاهيني

أَيُّ نَظْمٍ فِي حُسْنِهِ حَارَ فِكْرِي
وَتَحَلَّى بِدُرِّهِ صَدْرُ ذِكْرِي
طَائِرُ الْبَصِيتِ لِابْنِ شَاهِينَ يُنَمِّي
مَنْ بَرَوْضِ النَّدَى لَهُ خَيْرٌ وَكُرِّي

(١) الكنف : الحرز والستر والحمى ؛ وكنفه الله اذا حاطه بالكلاء ورعاه

أَحْمَدَ الْمُتَطِينِ ذِرْوَةَ مَجْدٍ لِعَوَانٍ مِنَ الْمَعَالِي وَبِكْرِ^(١)
حَلٍّ مِفْتَاحُ فَضْلِهِ بَابَ وَصْلِ
مِنْ مَعَانِي تَعْرِيفِهِ دُونَ نُكْرِ
يَا بَدِيعَ الزَّمَانِ ! دُمُ فِي أَرْذِيَانِ
بِالْعُلَا وَأَرْذِيَادِ تَجْنِيسِ شُكْرِ

تقریظ ابن شاهین
لكتاب (فتح
التمال في مدح
النعال) للمقرئ
المؤلف

وَكُتِبَ إِلَىَّ لَمَّا وَقَفَ عَلَى كِتَابِي « فَتَحَ الْمُتَعَالِ فِي
مَدْحِ النَّعَالِ »^(٢) بِمَا نَصَّه: لِكَاتِبِهِ الْحَقِيرِ أَحْمَدَ بْنِ شَاهِينَ
الشَّامِيِّ فِي تَقْرِيطِ تَأْلِيفِ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَقِبْلَتِي وَمُعْتَقَدِي،
شَيْخِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ، وَبَرَكَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، حَفِظَ
اللَّهُ تَعَالَى وَجُودَهُ آمِينَ :

بحسن الولاية (١) أصل العوان : المرأة التي تزوجت، ضد البكر، وتقدمت
هذه القصيدة وشرحها في الجزء الأول « أحمد يوسف نجاتي » (٢) قال
الشهاب الحفاجي: رأيت هذا المصنف في صفات نعل النبي صلى الله عليه وسلم
وهو مصنف أنشدني في وصفه أشعارا كثيرة لأدباء المغرب ، ولما وقفت
على كتابه هذا قلت مضمنا لبیت المعري :

حكى الحراب تمثال فيه لنا سجدات تقبيل توالى
أقول لنعل خير الخلق طرا وقد حاز المهابة والجلالا
وعزبه التراب فكل مسك لرياه لقد هجر الغزالا
ليهنك في المكارم والمعالي كمال علم القمر الكمالا
وانك لو تعلقث الثريا بشسعك ما قطعت له قبالا

أَحْمَدُ فَخْرًا يَا بْنَ شَاهِينَ سَامِيًا
 بِأَحْمَدَ ذَاكَ الْمَقَرِّيَّ الْمُسَدَّدِ
 بِمَنْ رَاحَ خَدَامًا لِنَعْلِ مُحَمَّدٍ
 وَنَاهِيكَ فِي الْعَلِيَا بِأَرْفَعِ سُودِدِ
 فَإِنْ أَنَا أَخِذْتُ نَعْلَهُ فَلَطَالَمَا
 غَدَا خَادِمًا نَعْلَ النَّبِيِّ الْمُجَدِّ
 بِتَأْلِيْفِهِ فِي وَصْفِ نَعْلِ تَكْرَّمَتْ
 كِتَابًا حَوَى إِجْلَالَ كُلِّ مُوَحِّدِ
 وَيَكْفِيكَ فَخْرًا يَا بْنَ شَاهِينَ أَنْ تَرَى
 خَدُومًا لِخَدَامِ لِنَعْلِ مُحَمَّدٍ
 فَقُلْتُ لَهُ : طُوبَى بِخِدْمَةِ أَحْمَدِ
 فَقَالَ : كَذَا طُوبَى بِخِدْمَةِ أَحْمَدِ
 فَلَا زَالَ يَرْقَى لِلْمَعَالِي مُكْرَمًا
 وَيَنْتَعِلُ الْعَيُوقَ فِي رَغْمٍ فَرَقَدِ (١)

قبال النعل : زمام يكون بين الأصبع الوسطى والى تليها، وقد اختصر المقرئ كتابه هذا
 فى كتاب سباه « النفحات العنبرية من وصف نعال خير البرية » « أحمد يوسف نجاشى »
 (١) العيوق : نجم أحمر مضىء فى طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها

فَأَجَبْتُهُ بِقَوْلِي :

قصيدة المؤلف
يجيب بها الأديب
أحمد بن شاهين

أَأَحْمَدَ وَصَفٍ بِالْعَوَارِفِ يَرْتَدِي

وَأَشْرَفَ مَوْلىَ لِلْمَعَارِفِ يَهْتَدِي ^(١)

نُجُومُكَ إِذَا أَنْتَ الْخَلِيلُ تَوَقَّدَتْ

فَأَنَّى أُجَارِيهَا بِنَحْوِ الْمُبَرِّدِ ^(٢)

أَتَأْنِي نِظَامٌ مِنْكَ حَيْرَ فِكْرَتِي

عَلَى أَنَّهُ أَعْلَى مَرَامِي وَمَقْصِدِي

فَأَنْتَ ابْنُ شَاهِينَ الَّذِي طَارَ صَيْتُهُ

بِحَوْءِ الْعُلَا ، وَالضُّدُّ ضَلَّ بِفِرْقَدِ

فَبِرُّكَ مَوْصُولٌ ، وَشَانِيكَ مُنْكَرٌ

وَقَدْرُكَ مَرْفُوعٌ عَلَى رَغْمِ حُسْدِ ^(٣)

والفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به ، وهما فرقدان شديدا
الاتصال، ولذا ورد ذكرهما في الشعر تارة مثنى وتارة مفردا، وتقدم التعريف بهما
أكثر من هذا (١) العوارف جمع عارفة: وهى العروف والفضل (٢) فى
الأصل « فهموك » بدل « نجومك » وفى « الخليل » و « المبرد » تورية
وتوجيه باسمى الخليل بن أحمد ومحمد بن يزيد المبرد ، أو الخليل بمعنى
الصديق : والمبرد المطنى، مقابل « المتوقد » يعنى أنه أقل ذكاء من المدوح
المخاطب بالآيات ، كذا فى كلمة « نحو » تورية ظاهرة ، وخلاصة المعنى
أن المقرئ يقابل قوة خليله وشدة ذكائه بذكاء منه فإترضعيف؛ تواضعا
منه ومدحا لخليله « أحمد يوسف نجاتى » . (٣) الشانى: المبعض ، وفى قوله

وَعَنْكَ حَدِيثُ الْفَضْلِ أُسْنِدَ عَالِيًا

بِشَامٍ، فَهُمْ يَرْوُونَ مُسْنَدَ أَحْمَدَ^(١)

فَوَجَّهَكَ عَنْ بَشَرٍ، وَيُمْنَاكَ عَنْ عَطَاءٍ

وَفِكَرُكَ يَرْوِي فِي الْهُدَى عَنْ مُسَدَّدٍ^(٢)

«موصول، ومنكر، ومرفوع» مناسبة لقوله قبل «نحو المبرد» «أحمد يوسف نجاشي» (١) تورية وتوجيه بمسند الامام أحمد بن حنبل، ويريد ما أسند من كتب أحمد المقرئ وعلموه وما أفادهم من دروسه كإمام وكإسني «أحمد يوسف نجاشي» (٢) في الأسماء «بشر» و «عطاء» و «مسدد» توجيه بأسماء بعض رواة الحديث، والمسمون ببشر من الرواة كثيرون من أشهرهم أبو اسمعيل بشر بن المفضل بن لاحق الرقاشي، حدث عنه اسحق بن راهويه وأحمد بن حنبل وغيرهما، وكان ثقة مشهوراً، انتهى إليه التثبت بالبصرة، مع علم جم وصلاح كثير، وتوفي سنة ١٨٦ - وعطاء بن يسار المدني الفقيه مولى ميمونة أم المؤمنين، كان ثقة جليلاً، روى عن كبار الصحابة، وكان يقضى بالمدينة، وتوفي سنة ١٠٣ - وأبو محمد عطاء بن يزيد الليثي الكنانى صاحب تميم الدارى، روى عنه الزهرى، وتوفي سنة ١٠٧ وعطاء الخراساني نزيل بيت المقدس، كان كثير الارسال عن الصحابة، وانما سمع عن أبي بريدة والتابعين ولد سنة ٥٠ وتوفي سنة ١٣٥ وكان ثقة عالماً صالحاً - ومسدد بن مسرهد كان أحد الحفاظ الثقات، وهو ممن تفرد به البخارى دون مسلم، وله مسند فى مجلد، توفي سنة ٢١٨ - وأبو الحسن مسدد بن قطن النيسابورى، روى عن جده لأمه بشر بن الحكم العبدي «الفقيه المتوفى سنة ٢٣٨» وطبقته بخراسان والعراق، وكان محدثاً ثقة فقيها زاهدا ورعا، توفي سنة ٣٠١ أما المعانى اللغوية للالفاظ الثلاثة فظاهرة، والمسدد: الموفق للسداد: أى الصواب «أحمد يوسف نجاشي»

فَلَا زِلْتَ تَرْقَى أَوْجَ سَعْدٍ وَرِفْعَةٍ^(١)

وَدُمْتَ بِتَوْفِيقٍ وَعِزٍّ مُخَلَّدٍ

وَلَمَّا خَاطَبْتُهُ بِقَوْلِي :

يَصِيدُ ابْنُ شَاهِينَ بِجَوْ بَلَاغَةٍ

سَوَانِحَ فِي وَكْرِ الْبَدَائِعِ تُفْرِخُ^(٢)

وَمَا كَانَ دِيكَ الْجَنِّ مُذْرَكَ نَيْلِمَا

إِذَا صَرَّصَ الْبَازِي فَلَا دِيكَ يَصْرُخُ^(٣)

قصيدة من المقرئ
المؤلف للأديب
أحمد بن شاهين

(١) الأوج: المكان المرتفع وضد الهبوط، وهو من اصطلاح المنجمين
(٢) لما كان الممدوح اسمه ابن (شاهين) استعمل المقرئ ألفاظاً مناسبة
للطيور؛ مثل جو، وسوانح، ووكر، وديك الجن، وصرصر الباز، الخ
وأصل السانح من الصير ما أتى من جانب اليمين، والعرب تتيمن به، وسمح
له رأى « كمنع » اذا عرض (٣) صرصر البازي: صاح وصوت، وديك
الجن: أى أعظم الديوك وأعجبها، وأقدرها على ما لا يقدر عليه غيره من
كل أنواع الديكة، وهم ينسبون الى الجن كل شيء عجيب يحار فيه، وكل ما
بلغ في الاتقان والروعة حداً لا يعرفون كنهه، وورى عنه باسم الشاعر
المشهور «ديك الجن» وهو أبو محمد عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام
ابن حبيب بن عبد الله بن رغبان بن زيد بن تميم الكلبي، أصله من مدينة
سلمية، ومولده بمدينة حمص، وهو من شعراء العصر العباسي، ولم يفارق
الشام، ولا رحل الى العراق ولا الى غيره منتجعاً بشعره ولا متصدياً لنوال
أحد، وكان يتشيع تشيعاً حسناً، وكان ماجناً خليعاً كافاً على القصف
واللهو، متلافاً لما ورثه، شاعراً أديباً ظريفاً غزلاً رقيقاً، ولد سنة ١٦١ وقل

وَلَوْ جَادَ فِكْرُ الْبُحْثَرِيِّ بِمِثْلِهَا
 لَكَانَ عَلَى الطَّائِيِّ بِالْأَنْفِ يَشْمَخُ^(١)
 وَلَوْ أَنَّ نَظْمَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أُتِيحَهَا
 لَفَازَ بِسَبْقِ حُكْمِهِ لَيْسَ يُنْسَخُ
 فَلَا زَالَ مَلْحُوظًا بِعَيْنِ عِنَايَةٍ
 وَكُتِبُ التَّهَانِي عَنْ عُلَاهُ تُوَرِّخُ

لقب بديك الجن لأن عينه كانتا خضراوين كعيون بعض الديكة الرائعة.
 قلت كان له صديق يسمى أبا عمرو عمير بن جعفر ، وكان له ديك يعجب
 به عاشره مدة ، فذبحه ، وصنع به وليمة دعا إليها بعض اخوانه ؛ ومنهم « ديك
 الجن » هذا ، فرثي الديك بقوله :

دعانا أبو عمرو عمير بن جعفر على لحم ديك دعوة بعد موعد
 فقدم ديكا عد دهرًا مدملجا مؤانس أبيات مؤذن مسجد
 يحدثنا عن قوم هود وصالح وأغرب من لاقاه عمرو بن مرثد
 وقال : لقد سبحت دهرًا مهللا وأسهرت بالتأذين أعين هجد
 أيذبح بين المسلمين مؤذن مقيم على دين النبي محمد ؟ !
 ققلت له : ياديك ! انك صادق وانك فيما قلت غير مفند
 ولا ذنب للأضياف ان نالك الردى فان المنايا للديوك بمرصد
 فوصف الديك بهذه الصفات العجيبة ، فلقب ديك الجن لذلك - والمدملج
 المحكم ، والمدرج : الأملس ، ودملج الشيء : اذا سوى صنعته ، ودملج جسمه
 أى طوى طيا حتى اكنز لحمه . وعمرو بن مرثد شاعر قديم . وتوفى ديك
 الجن فى أيام المتوكل سنة ٢٣٥ « أحمد يوسف نجاتي »

(١) يريد بالطائي أبا تمام حبيب بن أوس ، وبأبي الحسين أبا الطيب أحمد
 ابن الحسين المتنبى « أحمد يوسف نجاتي »

قصيدة ابن
شاهين التي
أجاب بها المقرئ
المؤلف

أَجَابَنِي بِمَا نَصُّهُ :
أَأَنْفَاسُ عَيْسَى مَا بِرَوْعِي يُنْفَخُ؟
أَمْ الطَّرْسُ أَضْحَى بِالْعَبِيرِ يُضْمَخُ^(١) ؟
وَهَذِي قَوَافٍ ! أُمِّ هِيَ الشَّمْسُ ! إِنِّي
أَرَاهَا عَلَى الْجُوزَاءِ بِالْأَنْفِ تَشْمَخُ
لِي ، هِيَ نَصٌّ مِنْ وَدَادِكَ مُحْكَمٌ
تَزُولُ الرُّوَاسِي وَهِيَ لَمْ تَكُ تُنْسَخُ
أَتَتْنِي بِمَدْحٍ مُنْجِلٍ ، فَكَأَنَّمَا
لِفَرْطِ حَيَاتِي قَدْ أَتَتْنِي تُوْبَخُ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا خَادِمٌ نَعْلَ سَيِّدِي !
وَيَنِينِي وَبَيْنَ الْمَدْحِ فِي الْحَقِّ بَرَزَخُ؟
وَمَا هِيَ إِلَّا غُرَّةٌ حُزْتُ فخرَهَا
وَإِنِّي بِهَا بَادِي الْمَحَاسِنِ أَشْدَخُ^(٢)

- (١) الروع : القلب أو موضع الفزع منه ، والروع : الدهن والعقل ،
ووقع ذلك في روعي : أي في نفسي وخليدي وبالي ، وفي الحديث « ان روح
القدس نفث في روعي أن نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها ، فاتقوا
الله وأجملوا في الطلب » والطرس : الصحيفة يكتب فيها ، وضمع نفسه بالعير :
إذا عم جسمه به وأكثر حتى يقطر « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) الشدخ : انتشار الغرة وسيلانها سفلا حتى تملأ الجهة ولم تبلغ العينين .

فَلَا دَرَّ دَرِّي ، وَأُنْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا
 إِذَا كَانَ وَدِّي عَنْ مَعَالِيكَ يُفْسَخُ
 وَحُبُّكَ مَهْمًا طَارَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 بَوَكَّرِ ابْنِ شَاهِينَ الْوَفِيِّ يُفَرِّخُ
 وَإِنِّي وَإِنْ أَرَّخْتَ مَجْدًا لِمَاجِدِ
 فَإِنِّي بِاسْمِ الْمُقَرِّيِّ أُورِّخُ
 سَمِيٍّ وَمَوْلَايَ الَّذِي رَاحَ مَدْحُهُ
 لِرَأْسِ الْأَعَادِي بِالْمَعَارِيضِ يَرْضَخُ^(١)
 وَدُمُ يَنْظِيرَ الْبَدْرِ تَرَقَّى بِأَوْجِهِ
 وَلَا زِلْتَ فِي طَرْفِي وَقَلْبِي تَرْضَخُ

ويقال : ذوغرة شادخة ، وهي التي فشت في الوجه من الناصية الى الأنف ،
 وقد شدخت « كقعد » اتسعت ، قال :

غرقتا بالمجد شادخة للناظرين كأنها بدر

وهو أشدخ ، وهي شدخاء . « أحمد يوسف نجاتي » (١) المعارض جمع
 معراض : وهو سهم يرمى به بلا ريش ولا نصل ، وهو من عيدان دقيق
 الطرفين غليظ الوسط كهيئة العود الذي يحلج به القطن ، فإذا رمى به الراعي
 ذهب مستويا بعرضه دون حده ، وربما كانت أصابته بوسطه الغليظ ، فكسر
 ما أصابه وهشمه فكان كالموقوذة « والمعارض من الكلام : فحواه ، أو التورية
 بالشيء عن الشيء ، ومنه : « ان في المعارض لمدوحة عن الكذب » ورضخ
 رأسه : اذا كسره ، ورضخ رأس الحية بالحجر : كسره ، والرضخ : كسر الشيء

وَكَنتُ يَوْمًا أَرُومُ الصُّعُودَ لِمَوْضِعِ عَالٍ ، فَوَقَعْتُ
وَأَنْفَكْتُ رِجْلِي ، وَأَلِمْتُ ، فَكَتَبَ إِلَيَّ :

قصيدة لأحمد بن
شاهين أرسل بها
للمقرئ وقد وقع
فأنفكت رجلاه

لَا أَلِمْتُ رِجْلَكَ يَا سَيِّدِي وَصَانَهَا اللَّهُ مِنْ الشَّيْنِ
مَا هِيَ إِلَّا قَدَمٌ لِلْعُلَا لَا أحتاجُ ذَاكَ النَّصْلَ لِلْقَيْنِ (١)
زَانَتْ دِمَشْقُ الشَّامِ فِي حِلِّهَا فَلَا رَأَتْ فِيهَا سِوَى الزَّيْنِ
بَانَتْ عَنِ الْأَهْلِ لِتَشْرِيفِنَا لَا جَمَعَتْ أَيْنًا إِلَى بَيْنِ (٢)
عَجِبْتُ مِنْ رَاسِخَةٍ فِي الْعُلَا وَالْعِلْمِ إِذْ زَاغَتْ مِنْ الْعَيْنِ
إِنِّي أَعَافُ الْمَيْنَ بَيْنَ الْوَرَى وَلَسْتُ وَاللَّهِ أَخَا مَيْنِ (٣)
لِلْمَقَرِّي الْمُجْتَبَى أَحْمَدُ دِينَ الْهَوَى وَالْمَدْحُ كَالدَّيْنِ
وَأَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى أَنِّي رَأَيْتُهُ حَازَ الْفَرِيقَيْنِ
فَلَا أَرَاهُ اللَّهَ فِي عُمْرِهِ يَنَّا يُؤَدِّيهِ إِلَى أَنِّ
تَعْوِيذُ الْمُحِبِّ الْعَبْدِ الْحَقِيرِ الدَّاعِي أَحْمَدُ بْنُ شَاهِينَ . أَنْتَهَى .
وَأَهْدَيْتُ إِلَيْهِ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى سُبْحَةً وَخَاتَمًا ، وَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

قصيدة من المقرئ
المؤلف لابن
شاهين أرسلها
إليه مع هدية

يَا نَجْلَ شَاهِينَ الَّذِي أَحْيَا الْمَعَالِي وَالْمَعَالِمَ

اليابس كالنوى والعظم ونحوهما . « أحمد يوسف نجاتي » (١) الشين :
العيب ، والقيين : الحداد ومن يصنع السيوف ويصلحها ، وعجز البيت كالمثل
أى لأحوج الله رجلاه الى طبيب يعالجها ويحبرها . « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) الأين : التعب والاعياء ، والبين : البعد والفراق (٣) عاف الشيء :

يَا مَنْ بِهِ رِيشتُ مِنْ أَلْ
يَا مَنْ دِمَشْقُ بِطِيبِ مَا
فَالزَّهْرُ مِنْهَا ذُو صَفَا
وَالْغُصْنُ يَثْنِي عِطْفَهُ
يَا أَتَمَدَ الْأَوْصَافِ يَا
أَنْتَ الَّذِي طَوَّقْتَنِي
فَمَتَى أُودِي شُكْرَهَا
وَالْعُذْرُ بَادٍ إِنْ بَعَثَ
بِنَتِيجَةِ الذِّكْرِ الَّتِي
وَبِخَاتَمِ صَادٍ إِلَى
فَأَمْدُدْ عَلَى جُهْدِ الْمُقِدِّ
وَأَقْبَلْ عَقِيلَةَ فِكْرِ مَنْ
مَجْدِ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ (١)
يُسَدِّيهِ عَاطِرَةُ النَّوَاسِمِ (٢)
وَالزَّهْرُ مُفْتَرُ الْمَبَاسِمِ
طَرَبًا لِتَغْرِيدِ الْحَمَائِمِ
مَنْ حَازَ أَنْوَاعَ الْمَكَارِمِ
مِنْهَا لَهَا تَعْنُو الْأَعَاظِمِ (٣)
وَالْعَجْزُ لِي وَصَفٌ مُلَازِمٌ ؟
تُ إِلَيْكَ مِنْ جِنْسِ الرِّتَائِمِ (٤)
جَاءَتْ بِتَصْحِيفٍ مُلَاسِمِ (٥)
فَيْضِ النَّدَى مِنْ كَفِّ حَاتِمِ (٦)
لِرِوَاقِ صَفْحٍ ذَا دَعَائِمِ
هُوَ فِي بَحَارِ أَلْمَى عَائِمِ

كرهه وأنف منه ، والمين : الكذب (١) راسه : جعل له ريشاء ، والخوافي :
والقوادم من أجنحة الطائر تقدم شرحها وشرح هذه القصيدة في الجزء
الأول « أحمد يوسف نجاتي » (٢) النواسم : الرياح ذات النسيم ، جمع ناسم
(٣) عنايعنو : خضع وانقاد (٤) الرتائم : جمع رتيمة : خيط يعقد في الأصبع
للتذكر (٥) لفظ « نتيجة » أو « بنتيجة » هو تصحيف لفظ « سبحة »
كما هو ظاهر يجعل سينها نونا وتاء بالنقط ، وجعل بائها ياء بإزالة نقطة
ووضعها تحت الحاء لتصير جيا « أحمد يوسف نجاتي » (٦) صاد : شديد العطش

لَا زِلْتَ سَابِقَ غَايَةٍ بَيْنَ الْأَعَارِبِ وَالْأَعَاجِمِ
فَأَجَابَنِي بِمَا صُورَتُهُ :

يَا سَيِّدًا شِعْرِي لَهُ مَا إِنْ يُقَاوِي أَوْ يُقَاوِمُ
كَلًّا ، وَلَا قَدْرِي لَهُ يَوْمًا يُسَاوِي أَوْ يُسَاوِمُ
يَا مَنْ رَأَيْتُ عُطَارِدًا مِنْهُ بَدَأَ فِي شَخْصِ عَالِمٍ^(١)
يَا مَنْ بِنَفْحَةٍ خُلِقَ وَبِنَظْمِهِ السَّامِيُّ الْمَلَأُتْمُ
أَضْحَى يُرِينِي مُعْجَزِي نِ مِنَ النَّوَاسِمِ وَالْمَبَاسِمِ
مَا زِلْتُ أَبْصِرُ مِنْهُمَا حُسْنَ النُّعَامَى وَالنَّعَائِمِ^(٢)
بِهِمَا زَمَانِي حَاسِدًا أَضْحَى وَبِالتَّغْيِصِ حَاسِمِ^(٣)
قَلْبِي وَقَلْبِي بَيْنَ هَا مٍ فِي الثَّنَاءِ لَهُ وَهَائِمِ^(٤)
حَبِّي لِأَحْمَدَ سَيِّدِي شَيْخِ الْوَرَى فَرَضٌ مُلَازِمُ
الْمَقَرِّيُّ الْمُتَعَبِّلِي شَرَفَ الْمَعَالِي وَالْمَعَالِمِ
مَالِي إِلَيْهِ وَسِيلَةٌ إِلَّا هَوَى فِي الْقَلْبِ دَائِمُ

قصيدة لابن
شاهين أجب
بها على قصيدة
المؤلف وهديته

(١) تقدم ما قيل في كوكب عطارد « نجم الكتاب » « أحمد يوسف نجاشي »

(٢) النعامي : ربح الجنوب لأنها أبل الرياح وأرطبها ، والنعائم : منزلة من

من منازل القمر. صورته كالنعامة ، وهي في طرف المجرة (٣) حاسم : قاطع

مستأصل (٤) هام : جار سائل لا يقف ولا يثنيه شيء ، وهو صفة للقلم ،

وهائم : واله متحير محب ، وهو صفة للقلب ، ففي البيت لف ونشر مرتب .

قَدْ جَاءَ مَا شَرَّفَنِي بِخُصُوصِهِ دُونَ الْأَعَاطِمِ
 مِنْ خَاتَمٍ كَفَى بِهِ وَرِثَتْ سُلَيْمَانَ الْعَزَائِمِ
 وَجَعَلْتَنِي لَا أَحْسَبُ إِلَّا عَيْتُوقَ لِي فِي فَصٍّ خَاتَمٍ
 وَبِسُبْحَةٍ شَبَّهْتُهَا بِالشُّهْبِ فِي أَسْلَافِكِ نَاطِمٍ
 فَلْتَحْسُدِ الْجُوزَاءُ مَا أُخْرِزْتَ مِنْ تِلْكَ الْمَكَارِمِ
 هِيَ آلَةٌ لِلذِّكْرِ لَا كُنْ لَيْسَ ذِكْرِي فِي الْحِيَازِمِ^(١)
 فَهَوَاكَ فِي قَلْبِي ، وَمَا فِي الْقَلْبِ جَلٌّ عَنِ الرَّتَائِمِ
 مَا ذِي رَتَائِمٍ سَيِّدِي بَلْ إِنَّهَا عِنْدِي تَمَائِمُ
 لَوْ أَنَّهَا مِنْ جِنْسٍ مَا يُطَوَّى غَدَتَ فَوْقَ الْعَمَائِمِ
 لَكِنَّهَا قَدْ زَيَّنْتَ كَفِّي ، وَأَزَرْتَ بِالْخَوَائِمِ
 يَأْمَنْ يَرِيشُ إِذَا رَمَى نَسَرَ السَّمَاءَ بِلَحْظِ حَازِمِ^(٢)
 إِنَّ ابْنَ شَاهِينَ حَوَى مِنْكَ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ
 هَذِي نَوَافِلُ^(٣) يَا إِمَا مَالِ الدَّهْرِ ، لَيْسَتْ بِاللَّوَاظِمِ
 الْعُذْرُ عَنْهَا مُنْجِلٌ عَبْدًا لِنَعْلِكَ جِدَّ خَادِمِ
 بَلْ أَنْتَ فَوْقَ الْعُذْرِ قَدْ أَصْبَحْتَ لِلشُّعْرَى تُنَادِمِ^(٣)

(١) الحيازم : جمع حيزوم : وهو الصدر ، لأنه موضع الحزم أو الحزام

(٢) النسر من الكواكب تقدم ما قيل فيه ، وفي لفظه تورية لمناسبة

« شاهين » (٣) الشعري : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء ، وآخر

لَا زَالَ دَهْرُكَ سَيِّدِي يَلْقَاكَ مِنْهُ ثَغْرٌ بِاسْمٍ
يُهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الْمَرَا حِمٍ وَالْمَكَارِمِ وَالْغَنَائِمِ
مَا لَا يُسَاوِمُ مِثْلَهُ ذُو الْحِظِّ فِي أَسْنَى الْمَوَاسِمِ
الْعَبْدُ الْخَقِيرُ الدَّاعِي لِأُسْتَاذِهِ مَوْلَايَ الْأَجَلِّ بِالثَّمَكِينِ
أَحْمَدُ بْنُ شَاهِينَ، حَامِدًا مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا، أَنْتَهَى. وَقَالَ مُسْتَجِيرًا:
الشَّيْخُ يَشْرَبُ مَاءً وَنَحْنُ نَشْرَبُ قَهْوَةً
فَقُلْتُ:

لِأَنَّهُ ذُو قُصُورٍ فَقَطَّ بِالْعُذْرِ سَهْوَةً

وَلَمَّا أَرْمَعْتُ الْعُودَ إِلَى مِصْرَ أَوَائِلَ شَوَّالِ سَنَةِ سَبْعٍ
وَثَلَاثِينَ وَأَلْفِ خَاطِبِي بِقَوْلِهِ - حَفِظَهُ اللَّهُ - :
أَبَدًا إِلَيْكَ تَشَوُّقِي وَحَنِينِي

وَإِلَى جَنَابِكَ مَا عَلِمْتَ سُكُونِي

وَلَدَيْكَ قَلْبِي لَا يَزَالُ رَهِينَةً

غَلِقْتُ، وَتَعَلَّمُ ذِمَّةُ الْمَرْهُونِ (١)

يطلع في الذراع ، وقد سبق ما قيل في الشعرى . « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) غلق الرهن يغلق غلقا : استحققه المرتهن ، وذلك إذا لم يفتكك في

الوقت المشروط « أحمد يوسف نجاتي »

قصيدة الأديب
أحمد بن شاهين
يودع بها المقرئ
وقد أزمع العود
إلى مصر

وَعَلَيْكَ قَدْ حُبِسَتْ شَوَارِدُ مَدْحِي
 لَمَّا رَأَيْتُكَ فَوْقَ كُلِّ قَرِينٍ
 قَلْبِي كَقَلْبِكَ فِي الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى
 إِذْ كَانَ فِي الْأَشْوَاقِ دِينُكَ دِينِي
 وَلَيْتَهُ بِهَوَاكَ أَرْفَعَ رُتْبَةً
 وَغَدَوْتُ تَعَزُّلُ عَنْهُ كُلَّ خَدِينٍ (١)
 وَأَطَاعَ أَمْرَكَ فِي الْوِدَادِ ، فَلَوْ أَشَاءَ
 مِنْهُ - وَحَاشَا - سَلَوَةٌ يَعْصِيَنِي
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ طَبْعِكَ أَنْ أَرَى
 يَوْمًا عُطَارِدَ نَاطِقًا بِفُنُونٍ
 حَتَّى رَأَيْتُكَ ، فَاسْتَبْنْتُ بِأَنَّهُ
 يَرَوِي أَحَادِيثَ الْعُلَا بِشُجُونٍ
 وَيُفِيدُ سَمْعِي مُعْجِزًا بَهْرَ النَّهْيِ
 وَيُرِي عُيُونِي آيَةَ التَّكْوِينِ
 يَأْمَنُ غَدَا يُخَيِّ الْقُلُوبَ بِلَفْظِهِ
 وَيَرُدُّ الْأَنْفَاسَ عَنْ جَبْرَيْنِ (٢)

(١) الخدين، والخدن : الصاحب والحبيب والرفيق والصديق (٢) جبرين : لغة

أَحْيَيْتَ بِالْوَحْيِ الْمُبِينِ قُلُوبَنَا
 وَحْيٌ^(١) - لَعَمْرُ اللَّهِ - جِدُّ مُبِينٍ
 هَذِي دِمَشْقُ - لَعَمْرُ خُلُقِكَ - رَوْضَةٌ
 قَدْ جَادَ طَبْعُكَ دَوْحَهَا بِمَعِينٍ^(٢)
 قَدْ زَارَهَا غَيْثُ النَّدَى، فَبَهَارُهَا
 أَضْحَى يُلُوحُ بِحُلَّةِ النَّسْرِينَ^(٣)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ بَدْرًا لَمَا أُخْرِزْتَ مَا
 قَدْ خُصَّ فِي الْأَنْوَارِ بِالتَّلْوِينِ
 حَقَّقْتَ مَا قَدْ قِيلَ حِينَ حَلَّتْهَا:
 إِنَّ الْمَكَانَ مُشْرِفٌ بِمَكِينٍ^(٤)
 هِيَ غَادَةٌ حَلَّتْهَا قَتَرِيذَتْ
 مَا كَانَ أَخَوَجَهَا إِلَى التَّزْيِينِ !

في جبريل عليه السلام (١) في الأصل «وحي» (٢) معين: ماء جار ظاهر على وجه الأرض، وجادها: أمطرها، والدوح: الشجر العظيم والكثير الملتف (٣) البهار: نبت طيب الرائحة جعد ينبت أيام الربيع، ورده أصفر الورق أحمر الوسط أبيض من ورق البابونج، تسمى ققاحته العرارة، والنسرين: ورد أبيض عطري قوى الرائحة (٤) المكين: ساكن المكان المستقر الثابت فيه «أحمد يوسف نجاتي»

مَوْلَايَ أَحْمَدُ يَا سَلِيلَ بَنِي الْعُلَا
 يَا فَوْقَ مَدْحِي فِيكَ أَوْ تَحْسِينِي
 أَغْنَى وَجُودُكَ وَهُوَ عَيْنُ الدِّينِ عَنْ
 عَلَامَةِ الدُّنْيَا لِسَانِ الدِّينِ ^(١)
 أَنْظُرْهُ، تَسْتَعْنِي بِهِ عَنْ غَيْرِهِ
 وَإِلَى الْعِيَانِ أَرْغَبُ عَنِ الْمَظْنُونِ
 تَلَقَى عُلُومَ النَّاسِ فِي أَوْزَاقِهِمْ
 وَعُلُومُهُ فِي صَدْرِهِ الْمَشْحُونِ
 فَبِعِلْمِهِ أَغْبَرُ كُلَّ بَحْرِ زَاخِرٍ
 وَبِفَهْمِهِ أَسْبَرُ غَامِضَ الْمَخْزُونِ ^(٢)
 وَيَحْلُمُهُ أَرْغَبُ عَنْ تَحْلُمِ أَحْنَفٍ
 وَبِعِزِّهِ أَصْحَبُ بِأَسْ لَيْثِ عَرِينِ ^(٣)
 لَمَّا رَأَيْتُكَ فَاسْتَقَمْتُ لِقِبْلَتِي
 أَدْعُو، وَأَشْكُرُ وَارِدَاتِ شُؤْنِي

(١) لا يخفى ما في « عين » و « لسان » من المناسبة مع التورية، يريد لسان الدين ابن الخطيب . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) سبر الشيء : جربه واختبره أو قاسه وعرفه . (٣) الأحنف بن قيس وتقدم التعريف به ، والعرين : مأوى الأسد . « أحمد يوسف نجاتي »

أَلْفَيْتُ قُطْرَكَ يَمْنَتِي، فَأَفَادَنِي فَضْلَ الْيَمِينِ عَلَى الْيَسَارِ يَقِينِي
 فَسَقَى الْحَيَا لِلْمَقَرِّي أَخِي الْعُلَا
 بَلَدًا بِأَقْصَى الْغَرْبِ جَدُّهُتُونُ^(١)
 بَلَدًا تَبَيَّنْتُ الْهِلَالَ بِأَفْقِهِ
 وَرَأَيْتُ مِنْهُ قُرَّةً لِعُيُونِي
 لَوْ لَا هِلَالُ الْغَرْبِ نَوَّرَ شَرْقَنَا
 بِنَا بَلِيلِ الْحَدْسِ وَالتَّخْمِينِ^(٢)
 يَا زَاحِلًا رَحَلَ الْفُؤَادُ بِعَزْمِهِ
 رِفْقًا بِقَلْبٍ لِلْوَفَاءِ ضَمِينِ
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ الْعَظِيمَ، وَإِنِّي
 مُسْتَوْدِعٌ مِنْهُ أَجَلَ أَمِينِ
 إِنِّي أَوْدَعُ يَوْمَ يَبْنِيكَ مُهْجَتِي
 وَشَبِيبَتِي وَتَصْبِرِي وَسُكُونِي
 وَأَعُودُ مِنْ تَوْدِيعِ وَجْهِكَ عَوْدَةً
 خَلَطَتْ يَقِينِي فِي الْهَوَى بِظُنُونِي

(١) هتون : منصب ، وهتن المطر اذا هطل (٢) الحدس : الظن.

كالتخمين « أحمد يوسف نجاتي »

حَتَّى كَأَنِّي قَدْ فَقَدْتُ تَمَامًا
تَقْضِي عَلَىٰ بِحَالَةِ الْمَجْنُونِ
وَتَوَدُّ نَفْسِي أَنَّهَا لَوْ حَرَّمْتَ
أَبَدًا سَكُونِي لِلْهُوَى وَرُكُونِي
أَوْشَكْتُ أَقْتُلُ بَيْنَ مُعْتَرِكِ الْهُوَى
نَفْسِي وَمُعْتَرِكِ الْهُوَى^(١) يَمِينِي
وَلَقَدْ وَدِدْتُ بِأَنِّي مُتَحَمِّلُ
تِلْكَ الْخُطَا بِمَحَاجِرِي وَجُفُونِي
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الْحَيَاةِ وَمُهْجَتِي
فِي قَبْضَةِ الْأَشْوَاقِ كَالْمَسْجُونِ؟
مَا أَنْتَ إِلَّا الْبَذَرُ لَاحَ بِأُفْقِنَا
شَهْرًا، وَكَانَ ضِيَاؤُهُ يَهْدِينِي
وَالْيَكْمَا يَا شَيْخَ دَهْرِي غَاذَةً
غَنَيْتُ عَنِ التَّحْسِينِ وَالْتَزَّيْنِ
جَاءَتْكَ تَعْرِضُ فِي الْوِدَادِ كَمَالَهَا
وَإِذَا لَحَظْتَ جَمَالَهَا يَكْفِينِي

(١) في نسخة « النوى » بدل « الهوى » « أحمد يوسف نجاتي »

هِيَ بِنْتُ لَحْظَتِكَ الَّتِي تُؤْوِي النُّهَى
 لَا بِنْتُ لَيْلَتِي الَّتِي تُؤْوِيَنِي
 مَا الْفَخْرُ فِي دَعْوَى الْبَدِيهَةِ عِنْدَهَا
 الْفَخْرُ قَوْلُكَ : إِنَّهَا تُرْضِينِي
 حَسْبِي أَبَا الْعَبَّاسِ مِنْكَ إِصَاخَةٌ
 تَقْضِي بِمَوْتِ عِدَائِي أَوْ تُحْيِينِي ^(١)
 يَا لَهْفَ نَفْسِي كَيْفَ أَبْلُغُ مِدْحَةً
 أَضْمَرْتُهَا فِي سِرِّي الْمَكْنُونِ؟
 فَلِسَانُ حُبِّي بَالِغٌ أَقْصَى الْمَدَى
 وَلِسَانُ مَدْحِي فِي الْقُصُورِ يَلِينِي
 مَا الشُّعْرُ يَسْتَوْفِي حُقُوقَكُمْ وَلَوْ
 أَهْدَيْتُ مِنْ نَظْمِي عُقُودَ سِنِينِي ^(٢)
 خَلَقْتَ أَصْطَادَ النُّجُومِ ، وَإِنَّهَا
 تَزْهَوُ بِعِقْدٍ فِي عِلَاكَ ثَمِينِ

(١) أصاخ اليه : أصنى واستمع (٢) لا ينفخ المناسبة بين « نظم » و « عقود »
 التي فيها تورية ظاهرة . « أحمد يوسف نجاتي »

فَرَأَيْتُ فِي الْعَيُوقِ طَبْعَكَ سَيِّدِي
 نَسْرًا أَسْفًا لِعَجْزِهِ شَاهِينِي ^(١)
 قَدْ خَفَّ شَعْرِي مِنْ قُصُورِ طَبِيعَتِي
 وَلَرُبَّمَا قَدْ كَانَ جِدًّا رَكِينِي ^(٢)
 يَكْفِيكَ أَحْمَدُ يَا بَنَ شَاهِينِ بِأَنْ
 أُحْرَزْتَ خَصْلَ السَّبْقِ دُونَ الدُّوْنِ ^(٣)
 وَإِذَا عَجَزْتَ عَنِ الْفَرَائِضِ جَاهِدًا
 فَادَّابُ عَسَاكَ تَفُوزُ بِالْمَسْنُونِ
 هُوَ قِبْلَتِي، فَلَا غَتْدِي مُتَمَسِّكًا
 مِنْهُ بِجَبَلٍ فِي النَّجَاهِ مَتِينِ
 وَأُسْلَمَ - فَدَيْتُكَ - زَائِرًا وَمُشْرِفًا
 أَفْدِي مَوَاطِيءَ نَعْلِهِ بِجَيْنِي
 وَكَذَاكَ عُمرِي فِي هَوَاكَ مُقَسَّمٌ
 بَيْنَ الدُّعَاءِ الْجِدِّ وَالْتَّامِينِ

(١) أسف الطائر : دنا من الأرض في طيرانه حتى كادت رجلاه تصيانها .
 (٢) ركين : قوى متين شديد رصين (٣) خصل السبق : خطره الذي يراهن عليه، والغرض أنه برز وفاق أقرانه « أحمد يوسف نجاتي » .

قصيدة أخرى
للأديب أحمد
ابن شاهين في
وداع القرى
المؤلف

وَقَالَ حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذَلِكَ :
حَنَانِيكَ ؛ إِنَّ الدَّمْعَ بِالْوَدِّ مُعَرِّبٌ
وَإِنِّي فِي شَرْقٍ ، وَأَنْتَ مُعَرِّبٌ
وَرُحْمَاكَ بِي ، إِنِّي قَتِيلٌ صَبَابَةٌ
يَمَنْ هُوَ أَوْفَى فِي الْفُؤَادِ وَأَنْجَبُ
وَوَعْدُكَ لِي بِالْعَوْدِ ، إِنِّي مُعَلَّلٌ
بِهِ مُهْجَةً قَدْ أَوْشَكَتُ تَتَصَوَّبُ (١)
وَهَبْتُكَ قَلْبِي مَاحِيَةً ، وَلَمْ أَقُلْ
« وَلَكِنْ مِنْ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوهَبُ » (٢)

(١) تتصوب : أى تسيل وتتحدرو وتراق ، ولا بقاء للنفس بعد أن تراق مهبجتها ، والمهجة أيضا : خالص النفس ، يقال : بذلت له مهبجتي : أى نفسى وخالص ما أقدر عليه (٢) هذا عجز بيت للمتنبى من قصيدة يمدح بها كافورا الأخشيدي - وكان قد حمل اليه ستمائة دينار - أولها :

إِغَالِبْ فِيكَ الشُّوقَ ، وَالشُّوقُ أَغْلَبُ وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ ، وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ .
يقول فيها

وَكَمْ لظِلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدِ تَخْبِرُ أَنَّ الْمَانُوِيَّةَ تَكْذِبُ
وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرِى إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمَحْجَبِ
أَحْسَنَ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءِهِمْ وَأَيْنَ مِنَ الْمَشْتَاكِ عِنْقَاءَ مُغْرَبٍ !
حتى قال يخاطب كافورا :

إِذَا طَلَبُوا جِدْوَاكَ أَعْطَوْا وَحَكَمُوا وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خَيُّوا
وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا عِلَاكَ وَهَبْتُهَا وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوهَبُ
وهو من قول أبي تمام :

فَلَوْ كُنْتَ شَيْخًا وَاحِدًا هَدَّ صَدُّهُ
فَكَيْفَ بِشَيْخٍ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُ أَبٌ^(١) !
وَإِنَّا بِحَمْدِ اللَّهِ لَمَّا خَصَّصْنَا
بِرُوزَةِ ذِي وَدٍّ دَعَاهُ التَّحَبُّبُ
فَرَشْنَا لَهُ مِنَّا الْخُدُودَ مَوَاطِنًا
وَعُدْنَا بِهِ شَوْقًا نَجِيءً وَنَذَهَبُ
وَقُلْنَا: دِمَشْقُ أَنْتَ فِيهَا مُحْكَمٌ
وَأَشْرَافُهَا وَدُّوا وَجَدُّوا وَرَحَّبُوا
وَأَنْتَ لَهَا رُوحٌ وَمَوْلَى وَمَفْخَرٌ
وَقَدَزْنْتَ شَرْقًا مِثْلَ مَا أَزْدَانِ مَغْرِبُ
وَفَخْرًا عَظِيمًا يَا بَنَ شَاهِينَ ، إِنَّهُ
غَدَا وَكُرْنَا نَسْرُ السَّمَاءِ فِيهِ يَرْغَبُ

وانفع لنا من طيب خيمك نفحة ان كانت الأخلاق مما يوهب
وأصله من قول الأول :

وان يفتسم مالى بنى واخوتى فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فضلى
الجدوى : النوال والعطاء ، والنجيم الطبع والسجية . « أحمد يوسف نجاتى »
(١) يقول لو كنت أستاذًا لى فحسب لكان من شأن بعدك عنا أن يهد
ركن الصبر، ويوهى قوى الجلد ، فكيف وقد جمع الله فيك بين الشيخ البر
المفيد والأب الحانى العطوف ! أبر الآباء بينه ، وأحدبهم عليهم ! وأرأفهم بهم !
« أحمد يوسف نجاتى »

فَنَحْنُ - وَنَحْنُ النَّاسُ - خُدَّامُ نَعْلِهِ
 فَلَا غَرُ وَأَنْ يَقْلِي الْغَضَنُفَرُ أَكْلُبُ^(١)
 وَمَا نَقَمُوا مِنْهُ سِوَى أَنَّهُ أَمْرُو
 لَيَأْكُلُ فِيمَا قَدَّرُوهُ وَيَشْرَبُ^(٢)
 هُوَ الشَّيْخُ شَيْخُ الدَّهْرِ أَحْمَدُ مَنْ غَدَتِ
 دِمَشْقُ وَمَنْ فِيهَا بِعُلْيَاهُ تَخْطُبُ
 هُوَ الْمُقَرَّرِيُّ الْعَالِمُ الْعَلَمُ الَّذِي
 إِلَيْهِ تَنَاهَى الْفَضْلُ وَالْمَجْدُ يُنْسَبُ
 وَمَا هُوَ إِلَّا الشَّمْسُ أَرْمَعَ رِحْلَةٍ
 وَإِنَّا لَنِي لَيْلٍ إِذَا هِيَ تَغْرُبُ
 أَوِ الْغَيْثُ قَدْ وَافَى فَأَمْرَعَتِ النُّهَى
 بِهِ، وَأَنْشَنَى وَالصَّدْرُ بِالْوَدِّ مَعْشِبُ^(٣)
 أَوِ الطَّائِرُ الْعَنْقَاءُ جَاءَ مُشْرِقًا
 فَأَغْرَبَ، وَالْعَنْقَاءُ فِي الطَّيْرِ مُغْرِبُ^(٤)

(١) قلاه يقليه : اذا أبغضه وكرهه أشد الكراهة ، والغضنفر : الأسد
 (٢) نقم منه كذا : اذا كرهه وعابه ، وفي البيت تأكيد المدح بما يشبه الذم
 « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أمرع : أخضب ، والنهى : العقول ، واعشاب
 الصدر بالود : مجاز عن امتلائه به وعمرانه بخالصة (٤) أغرب في البلاد :

وَإِنَّكَ لِلْخَيْلِ الْوَفِيُّ ، وَإِنَّهُ
هُوَ الْوَاحِدُ الْمَطْلُوبُ إِنْ عَزَّ مَطْلَبُ
وَإِنَّكَ بِالتَّحْقِيقِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
لَأَسْنَى وَأَنْدَى ثُمَّ أَوْفَى وَأَغْرَبُ
رَعَى اللَّهُ وَجْهًا رُحْتَ تَرْغَبُ نَحْوَهُ
وَأَيُّ أَخِي جَدِّ لَهُ أَنْتَ تَرْغَبُ
وَحَيًّا أَلْيَا أَرْضًا وَطِئْتَ ثُرَابَهَا
فَأَصْبَحَ مِسْكَوْنَهُ بِالْمَجْدِ تُخْصِبُ
وَلَا فَارَقَتْ يَوْمًا عُلَاكَ كِلَاءُهُ
مِنْ اللَّهِ أَنَّى كُنْتَ ، وَاللَّهُ أَغْلَبُ (١)

مَدَى الدَّهْرِ مَا حَنْتُ جَوَانِحُ وَالِهِ
مَشُوقٍ فَأَمْسَى لِلْحَقِيقَةِ يَطْرَبُ (٢)
وَلَمَّا قَرَأَ عَلَى - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّتَهُ ، وَحَرَسَ حَوْزَتَهُ (٣) -
عَقِيدَتِي الْمُسَمَّاةَ « بِإِضَاءَةِ الدُّجْنَةِ » (٤) ، فِي عَقَائِدِ أَهْلِ السَّنَةِ «

اجازة المؤلف
للأديب أحمد
ابن شاهين

إذا ذهب فيها وأبعد ، وفي « مغرب » تورية ، فانها تحتل أيضا أنها تقصد
جهة الغرب (١) الكلاءة : الحفظ والحراسة والرعاية (٢) الجوانح : الضلوع ،
والواله : شديد الوجد والحب (٣) الحوزة : الناحية وما يجب على المرء حمايته
نما يحوزه (٤) الدجنة : الظلمة « أحمد يوسف نجاشي »

سَأَلَنِي أَنْ أُجِيزَهُ فِيهَا وَفِي غَيْرِهَا ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ بِمَانَصُهُ :
أَحْمَدُ مَنْ أَطَارَ فِي جَوْ الْعُلَا

صَيْتَ ابْنِ شَاهِينَ الَّذِي زَانَ الْحُلَى
وَرَأَشَ مِنْهُ لِلْمَعَالِي أَجْنَحَهُ

نَالَ بِهَا فَضْلًا غَدَا مُسْتَمْنَحَهُ

وَأَمْسَكَنَ الْبَيَانَ مِنْ أَوْ كَارِ	أَفْهَامِهِ بِقَنَّةٍ ^(١) الْأَفْكَارِ
فَاصْطَادَ كُلَّ شَارِدٍ بِمِخْلَبِ	أَبْجَاهِهِ ، وَمَنْ يُعَارِضُ يُغْلَبِ
وَالصَّقْرُ لَا يُقَاسُ بِالْبِغَاثِ	وَالْحَقُّ مُمْتَازٌ عَنِ الْأَضْغَاثِ ^(٢)
نَشْكُرُ مَنْ بَلَغَهُ مِنْهُ	عَلَى نَوَالِهِ الَّذِي سَنَاهُ ^(٣)
وَنَتَحَيَّ نَهْجَ صَلَاحٍ بَادِيًا	لِخَيْرٍ مَنْ جَاءَ الْأَنَامَ هَادِيًا ^(٤)
مُيَبِّنًا دَلَائِلَ التَّوْحِيدِ	وَمُوضِحًا طَرَائِقَ التَّسْدِيدِ

(١) القنة : أعلى نقطة في الجبل ، كالقنة والقمة .
(٢) الأضغاث : جمع ضغث : وهو من الخبز والأمر المختلط الذي لاحقيقة له ،
والتباس الشيء بغيره بعض ، وضغث الحديث : خلطه ، والبغاث « مثلث
الأول » كل طائر ليس من جوارح الطير ، أو اسم للجنس من الطير الذي
يصاد لضعفه ، ويضرب به المثل في الضعف ، وقلوا : إن البغاث بأرضنا يستسر
يضرب للثيم يرتفع أمره ، أو من جاورنا عز بنا وانتقل من ذلة البغاث الى
عزة النسر . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) سنى الأمر : إذا سهله ويسره
أو جعله سنيا شريفا رفيعا عاليا (٤) اتحنى : قصد : والنهج : الطريق الواضح .

مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْبَرَايَا الْمُتَّقَى أَجَلٌ مَنْ خَافَ إِلَاهَهُ وَاتَّقَى
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَعَ أَصْحَابِهِ وَآلِهِ الرَّاَوِينِ عَنْ سَحَابِهِ ^(١)
مَا اعْتَرَفَ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ ذُو الْعَدَمِ

لِلرَّبِّ بِاسْتِغْنَائِهِ وَبِالْقِدَمِ

وَبَعْدُ فَالْعُلُومُ وَالْعَوَارِفُ

مَنْ أَمَّهَا يَأْوِي لِظِلِّ وَارِفٍ ^(٢)

وَرَوْضَةٍ أَزْهَارُهَا تَضَوَّعَتْ لِأَنَّهَا أَفْنَانُهَا تَنَوَّعَتْ ^(٣)
وَلَيْسَ يَحْتَاطُ بِهَا بَبِيلٌ إِذْ ذَاكَ أَمْرٌ مَا لَهُ سَبِيلٌ ^(٤)
فَلْيَصْرِفِ الْقَوْلَ إِلَى مَا يَنْفَعُهُ دِينَارُ فِي أَوْجِ الْأَجُورِ يَرْفَعُهُ
وَإِنَّ فِي عِلْمِ أَصُولِ الدِّينِ هُدًى وَخَيْرَ أَجَلٍ عَنْ تَبْيِينِ
لِأَنَّهُ أَصْلُ نِعْمِ النِّفْعِ بِهِ ، وَكُلُّ مَا سِوَاهُ فَرَعٌ
وَكَيفَ يَعْبُدُ إِلَاهَهُ مَنْ لَا يَعْرِفُهُ وَعَنْ رَشَادٍ ضَلَّالٍ
فَهُوَ الَّذِي لَا تُقْبَلُ الْأَعْمَالُ إِلَّا بِهِ ، وَتَنْجَحُ إِلَّا مَالُ
وَإِنِّي كُنْتُ نَظَّمْتُ فِيهِ لِطَالِبٍ عَقِيدَةً تَكْفِيهِ

(١) في الراوين عن سحابة تورية، اما من الرواية أو من الري: أي رويوا للناس

من غيث معارفه وعلومه، أو ارتوواهم وأرووا الأمة من عذب هذا الغيث

(٢) العوارف: المعروف والفضل، وأم: قصد، والوارف: المتمد السابغ

(٣) تضوع الطيب: انتشرت رائحته الذكية، والأفنان: الأغصان جمع فتن

(٤) احتاط به: أحاط. « أحمد يوسف نجاتي »

سَمَّيْتُهَا « إِضَاءَةُ الدُّجْنَةِ »

وَقَدْ رَجَوْتُ أَنْ تَكُونَ جُنَّةً (١)

وَبَعْدَ أَنْ أَقْرَأْتُهَا بِمِصْرٍ وَمَكَّةَ بَعْضًا مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ

دَرَسْتُهَا لَمَّا دَخَلْتُ الشَّامَا بِجَامِعٍ فِي الْحُسَيْنِ لَا يُسَامَى

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمْعٌ وَافِرٌ مِنْ جِلَّةٍ بَدُّورُهُمْ سَوَافِرٌ (٢)

مِنْهُمْ فَرِيدُ الدَّهْرِ ذُو الْمَعَالِي فَخَرُ دِمَشْقَ الطَّيِّبِ الْفِعَالِ

أَحْمَدُ مَنْ رَاحَ لِعِلْمٍ وَاعْتَدَى وَشَامَ أَنْوَارَ الْفُهْمِ فَاهْتَدَى

الْعَالِمُ الصَّادِرُ الْأَجَلُ الْمَوْلَى

مَنْ وَصَفَهُ الْمَدُوحُ يُعْنِي الْقَوْلَا

وَهُوَ ابْنُ شَاهِينَ - وَمَا أَذْرَاكَ -

مَنْ بَدَّ جِنْسَ الْعَرَبِ وَالْأَثَرَاكَ (٣)

وَرَامَ مِنْ مِثْلِي بِحُسْنِ الظَّنِّ إِجَازَةً (٤) فِيمَا رَوَاهُ عَنِّي

فَحِرْتُ فِي أَمْرَيْنِ قَدْ تَنَاقَضَا بِالنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ إِذْ تَعَارَضَا

تَرَكَ الْإِجَابَةَ لَوْصَفِي بِالْخَطَلِ

وَبِالْخَطَا وَالْجَيْدُ مِنِّي ذُو عَطَلٍ (٥)

(١) جنة : أى وقاية وحى (٢) جلة : عظماء ، جمع جليل ، والسوافر : جمع

سافر : أى مضى ساطع النور (٣) بد : غلب وفاق (٤) الإجازة : عند

المحدثين : الاذن فى الرواية لفظاً أو كتابة (٥) العطل : فى الأصل خلو

وَكَمْ فَرَائِضٍ بَعَجَزٍ تَسْقُطُ فَكَيْفَ غَيْرُهَا وَهَذَا أَحْوَطُ
أَوْ فِعْلُهَا بِحَسَبِ الْإِمْكَانِ رَغِيًّا لَوَدَّ مُحْكَمِ الْأَرْكَانِ
مِنْهُ وَمَالَهُ مِنَ الْحُقُوقِ وَلَا يُجَازِي الْبِرَّ بِالْعُقُوقِ
وَبَعْدَ مَا مَرَّ مِنَ التَّرْدَادِ أَسَعَفَتْهُ بِمُقْتَضَى الْوَدَادِ

وَسِرْتُ فِي طُرُقٍ مِنَ النَّسَاهِلِ
مُعْتَرِفًا بِالْجَهْلِ لَا التَّجَاهِلِ
مَعَ أَنَّهُ الْأَهْلُ لِأَنْ يُجِيزَا
لَا أَنْ يُجَازَ، إِذْ حَوَى التَّبْرِيزَا^(١)

وَمَنْ رَأَى عَيْبِي بَعَيْنٍ لِلرِّضَا
لَمْ يَقِفْ نَهْجَ مَنْ غَدَا مُعْتَرِضًا^(٢)
فَلْيَرَوْ عَنِّي كُلَّ مَا أَسْمَعْتُهُ

إِيَّاهُ بِالشَّرْطِ وَمَا جَمَعْتُهُ
مَعَ الْقُصُورِ رَاجِيًّا لِلْأَجْرِ مِنَ الْفُنُونِ نَظْمِهَا وَالنَّثْرِ
كَهَذِهِ الْعَقِيدَةِ السَّدِيدَةِ

وَالنَّعْلِ ذَاتِ الْمِدْحِ الْعَدِيدَةِ^(٣)

الرقبة من الحلى والزينة، والخطل: فساد الرأى والقول وفي نسخة «والجيد من در»

(١) التبريز: التفوق والنبوغ والسبق (٢) قفاه يقفوه : تبعه وسار في اثره (٣) في

الأصل « كهذه القصيدة » بدل « العقيدة » « أحمد يوسف نجاتي »

كَذَاكَ مَا أَلْفَتْ فِي عِمَامَةٍ
 مَنْ خُصَّ بِالْإِسْرَاءِ وَالْإِمَامَةِ
 وَالْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالنَّحْوِ وَفِي
 أَسْرَارِ وَفَقٍّ^(١) وَهُوَ بِالْقَصْدِ وَفِي
 وَغَيْرِهَا مِمَّا بِهِ الْوَهَّابُ مَنْ عَلَى فَقِيرٍ عَاجِزٍ فِي غَيْرِ فَنٍّ
 وَمَا أَخَذْتُ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ
 عَنْ كُلِّ فَذٍّ فِي الْعُلُومِ مُغْرِبِ
 وَلِي أَسَانِيدُ إِذَا سَرَدْتُهَا
 طَالَتْ، وَفِي كُتُبِي قَدْ أَوْرَدْتُهَا
 وَقَدْ أَخَذْتُ الْجَامِعَ الصَّحِيحَا وَغَيْرُهُ عَمَّنْ حَوَى التَّرْجِيحَا
 عَمِّي سَعِيدٌ عَنْ سُقَيْنٍ وَهُوَ عَنْ
 الْقَلْقَشَنْدِيِّ عَنِ الْوَاعِي السُّنَنِ^(٢)

(١) كتاب «أسرار الوفق» في خواص الحروف وأسرارها، والوفق عند أئمة الحروف شكل توافق أضلاعه وأقطاره، وقد كان ذلك العلم - كما يزعمون - رائجاً في تلك العصور المظلمة الجاهلة. «أحمد يوسف نجاتي»: (٢) في الأصل «سقين» مضحفة - وسقين: لقب أبي زيد علي العاصمي أحد علماء المغرب، توفي نحو سنة ٩٦٠هـ وابنه أبو محمد عبد الرحمن بن علي العاصمي كان محدثاً فاضلاً. ومن أخذ عن سقين من علماء المغرب الإمام أبو العباس أحمد بن علي المنجور أخذ عن سقين أصول الفقه، وتوفي سنة ٩٩٧هـ - أما القلقشندي فهو برهان

الْعَسْقَلَانِيُّ الشَّهَابُ ابْنُ حَجَرَ

بِمَا لَهُ مِنَ الرُّوَايَاتِ اُشْتَهَرَ

وَقَدْ أَجَزَتْهُ بِكُلِّ مَالِي يَصِحُّ مِنْ ذَاكَ بِلاَ اُحْتِمَالِ
عَلَى شُرُوطٍ قَرَّرُوهَا كَافِيَةً لَيْسَتْ عَلَى أَفْكَارِهِ بِخَافِيَةٍ
وَقَالَ هَذَا الْمَقَرِيُّ اَلْخَطَا وَالْعِيُّ عَمَّ لَفْظُهُ وَالْخَطَا^(١)

الدين أبو الفتح ابراهيم بن علي بن أحمد الامام العلامة الحافظ المحدث الرحلة القدوة الشافعي القاهري ، أخذ عن جماعة منهم الحافظ ابن حجر ، واهتت اليه الرياسة وعلو السند في الكتب الستة والمسانيد والاقراء ، وتوفي سنة ٩٢٢ عن ٩١ سنة، وصلى عليه بالجامع الأزهر الشريف - وابن حجر العسقلاني هو شيخ الاسلام، علم الأعلام، أمير المؤمنين في الحديث، حافظ العصر، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشهير بابن حجر « نسبة الى آل حجر قوم تسكن الجنوب الآخر على بلاد الجريد ، وأرضهم قابس » الكنانى العسقلاني الأصل المصرى المولد والمنشأ والدار والوفاة ، ولد في شعبان سنة ٧٧٣ ، وتوفي والده وهو حدث السن فكفله بعض أوصياء والده - وهو الزكى الخروبى - وعنى بالطلب، وجد وسمع الكثير بمصر وغيرها ، وسمع بيت المقدس من شمس الدين القلقشندي، ووصل الى درجة عظيمة في العلم والحديث والأدب، وذاع صيته، وأكثرت من التأليف والافادة ، حتى توفي في أواخر سنة ٨٥٢ - رحمه الله تعالى - أما والده فهو علي بن محمد، ولد سنة ٧٢٠ ، وكان قفيا أدبيا فاضلا ذا دين ومكارم أخلاق ، وتوفي سنة ٧٧٧ . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) الخطا في صدر البيت: صيغة مبالغة من الخطأ، أصله الخطاء: أى كثير الخطأ ، وفي آخر عجز البيت بمعنى الكتابة، فبينهما جناس تام . « أحمد يوسف نجاتي »

عَامَ ثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ بَعْدَهَا سَبْعٌ أَتَمَّتْ فِي السِّتِينَ عَدَّهَا
وَكَانَ ذَا فِي رَمَضَانَ السَّامِي بِحَضْرَةِ السَّعْدِ دِمَشْقِ الشَّامِ
وَاللَّهُ نَزَّجُو أَنْ يُتِيحَ الْخَتَمَا بِالْخَيْرِ كَيْ تُعْطَى الْقَبُولُ خَتَمًا
بِحَاكِ خَيْرِ الْعَالَمِينَ أَحْمَدَا صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا طَالَ الْمَدَى
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ زَكَ فَنَالَ مِنْ حُسْنِ الْخَتَامِ الْمَدْرَكََا

اجازة أخرى
من المؤلف
لأولاد الشيخ
عبد الرحمن
العماوي

وَتَذَكَّرْتُ بِهِذِهِ الْإِجَازَةَ نَظِيرَتَهَا الَّتِي سَأَلَنِي فِيهَا مَوْلَانَا
عَيْنُ الْأَعْيَانِ، مُفْتِي الْأَنْامِ فِي مَذْهَبِ النُّعْمَانِ، مَوْلَانَا الشَّيْخُ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْعِمَادِيُّ مُفْتِي الشَّامِ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - لِأَوْلَادِهِ
الْثَّلَاثَةِ^(١)، وَكُتِبَ إِلَى أَصْغَرِهِمْ سِنًا أَسْتَدْعَاءَ لِدَلِكْ :

أَحْمَدُ مَنْ شَيْدَ بِالْإِسْنَادِ يَبْتَ الْعُلُومِ السَّامِي الْعِمَادِ
وَعَمَّ مَنْ خُصَّصَ بِالرِّوَايَةِ بِنُورِهَا النَّافِي دُجَى الْغَوَايَةِ
وَزَانَ صَدْرَ الثُّبَاهَا كُلَّ زَمَنْ بِجَوْهَرِ الْإِجَازَةِ الْغَالِي الثَّمَنْ
نَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ عَرَفَا مِنْ الْحَدِيثِ مَا بِهِ قَدْ شَرَّفَا
وَنَسْأَلُ الْمَزِيدَ مِنْ صَلَاتِهِ لِمَنْ أُتِيحَ الْقَصْدُ مِنْ صَلَاتِهِ
مَلْجُوْنَا الْمَعْصُومِ أَعْلَى سَنَدِ لَنَا بِرَغَمِ جَاحِدٍ مُفَنِّدِ

(١) سبق التعريف بالشيخ عبد الرحمن العماوي وأولاده الثلاثة قريبا

« أحمد يوسف نجاتي »

كَهْفُ الضَّعِيفِ وَالْقَوِيُّ الْمُرْتَجَى

بَابُ الْهَدَايَاتِ وَلَيْسَ مُرْتَجَاً (١)

مَنْ جَاءَنَا بِالْجَامِعِ الصَّحِيحِ مِنْ

كَلَامِهِ الْهَادِي إِلَى نَهْجِ أَمِنْ

مَنْ فَضَّلَهُ مَا شَكَّ فِيهِ مُسْلِمٌ مَنْ حُبُّهُ بِكُلِّ خَيْرٍ مُعْلَمٌ

نَبِيُّنَا الْمُرْسَلُ ذُو الْخَلْقِ الْحَسَنِ

وَالْمُعْجِزِ الْمَفْهُمِ أَرْبَابَ اللِّسَنِ (٢)

مُحَمَّدُ الْمَرْفُوعُ قَدْرُهُ عَلَى سَائِرِ خَلْقِ اللَّهِ جَلَّ وَعَلَا

صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا أَرْكَى صَلَاةٍ تَنْتَحِيهَا مَعْلَمَا

مَعَ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ رَوَى آثَارَهُ عَنْ صِحَّةٍ وَمَا غَوَى

وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ عَظِيمُ الْقَدْرِ

وَلَيْسَ مَنْ يَدْرِي كَمَنْ لَا يَدْرِي

وَلَمْ تَزَلْ هِمَّةُ أَهْلِ الْمَجْدِ مَنُوطَةً بِنَيْلِ عِلْمٍ مُجْدِي

وَمِنْهُ عِلْمُ السُّنَّةِ الشَّرِيفَةِ لِأَنَّهُ ظِلَالُهُ وَرِيفَةُ

فَمَنْ دَرَى الْأَخْبَارَ وَالشَّمَائِلَ

لَمْ يَكُ عَنْ صَوْبِ الْهُدَى بِمَائِلَ

(١) أرتج الباب : أغلقه . (٢) المفهم من أفحمه : اذا أخرسه وقطع حجه

وَكَمْ سَمِيعٌ لِأَجَلِهِ رَفَضٌ
 أَوْطَانُهُ، وَثَوْبَ تَرْحَالٍ تَفَضٌ^(١)
 وَكَيْفَ لَا وَهُوَ أَجَلٌ مَا طَلَبَ
 مُوَفَّقٌ يَرُومُ حُسْنَ الْمُتَقَلِّبِ
 لِأَنَّهُ وَسِيلَةُ السَّعَادَةِ وَالْعِزِّ فِي الْإِبْدَاءِ وَالْإِعَادَةِ
 وَإِنِّي لَمَّا أُتَحَيْتُ الْمَشْرِقَا مُيَمَّمًا بَدَرَ اهْتِدَاءِ مُشْرِقًا
 أَلْقَيْتُ فِي مِصْرَ عَصَا التَّسْيَارِ بَعْدَ مُلُوغِي أَشْرَفِ الدِّيَارِ
 وَبَعْدَ ذَا جِئْتُ دِمَشْقَ الشَّامِ
 مَسْكَنَ مَنْ يَزْدَانُ بِاخْتِشَامِ
 فَشَاهَدْتُ عَيْنَايَ فِيهَا مَا مَلَا
 قَلْبِي سُرُورًا إِذْ بَلَغْتُ مَأْمَلَا
 مَدِينَةً فَيَاضَةً الْأَنْهَارِ
 فَضْفَاضَةً الْأَثْوَابِ بِالْأَزْهَارِ^(٢)
 أَرْجَاؤُهَا ذَا كِيَّةٍ الْعَبِيرِ وَمَدْحُهَا يَجِلُّ عَنْ تَعْيِيرِ^(٣)

لقوة دليله ونصاعة برهانه، واللسن : الفصاحة وانطلاق اللسان (١) السميع :
 السيد الشريف الكريم السخي الموطأ الأكناف، ونفض ثوب الترحال : كناية
 عن مداومة الرحلة والأسفار (٢) الفضفاض : الواسع السابغ الطول (٣) العير :
 الرائحة وشذاها « أحمد يوسف نجاتي » .

وَجُلُّ أَهْلِهَا بِحُجِّي دَانُوا مَعَ أَنَّ مِثْلِي مِنْهُمْ يَزْدَانُ
فَلَا حَظُّوا بِالْأَعْيُنِ الْكَلِيلَةِ

عَبْدًا غَدَا تَقْصِيرُهُ دَلِيلُهُ^(١)

وَقَابَلُوا عَيْبِي بِمَا أُقْتَضَاهُ فَضِلُّ لَهُمْ رَبُّ الْوَرَى أَرْتَضَاهُ
بِخُصُوصٍ الْمَوْلَى الْكَبِيرِ الْمُعْتَبَرِ

قُرَّةُ عَيْنٍ مَنْ رَأَاهُ وَأُخْتَبِرَ

مُفْتِي الْوَرَى فِي مَذْهَبِ النُّعْمَانِ

بِهَا الْوَجِيهَةُ عَابِدُ الرَّحْمَنِ

ابْنُ عِمَادِ الدِّينِ مَنْ تَعَيَّى الْقَلَمُ

أَوْصَافُهُ اللَّاتِي كَنُورٍ فِي عِلْمِ

حَاوَى طِرَافِ الْمَجْدِ وَالْتِلَادِ

نَالَ الْإِنِّي فِي النَّفْسِ وَالْأَوْلَادِ^(٢)

وَكُنْتُ فِي مَكَّةَ قَدْ أَبْصَرْتُ

مِنْهُ عُلَا عَنْ مَدْحِهِ قَصَّرْتُ

بِجَلَالَةٍ وَمَحْتَدًا وَعِلْمًا وَرِفْعَةً وَسُودَدًا وَحِلْمًا^(٣)

(١) يريد أنهم نظروا إليه بعين الرضا الكلية عن عيوب من تحب (٢) الطرف
والطريف والطارف: الحديث. والجديد، ضد التليد والتالد والتلاد (٣) المحتد: الأصل

مَعَ التَّوَّاضِعِ الَّذِي قَدْ زَانَهُ حُسْنُ أُعْتِقَادٍ مُثْقَلٍ مِيزَانَهُ
 فَحَثَّ مَنْ فِي الشَّامِ مِنْ أَخْيَارِ
 لَمْ يَسْلُكُوا مَنَاهِجَ الْأَغْيَارِ
 أَنْ يَأْخُذُوا بَعْضَ الْفُنُونِ عَنِّي
 بِمَا اقْتَضَاهُ مِنْهُ حُسْنُ الظَّنِّ
 مَعَ أَنِّي وَاللَّهِ لَسْتُ أَهْلًا
 لِذَلِكَ، وَالتَّصْدِيرُ^(١) لَيْسَ سَهْلًا
 وَكَانَ مِنْ مُجَلَّتِهِمْ أَبْنَاؤُهُ عِمَادُ دِينٍ قَدْ عَلَا بِنَاؤُهُ
 وَصِنُوهُ الشُّهَابُ مَنْ تَوَقَّدَا
 فَهَمَّا وَإِبْرَاهِيمَ سَبَّاقُ الْمَدَى^(٢)
 وَهُوَ الَّذِي قَدْ ابْتَغَى الْإِجَازَةَ لَهُمْ بَوَعْدِ طَالِبًا إِنْجَازَهُ
 وَكَتَبَ الْقَصِيدَةَ الطَّنَانَةَ فِي ذَاكَ لِي مُهْتَصِرًا أَفْنَانَهُ^(٣)
 وَإِنَّهُمْ كَحَلَقَةٍ قَدْ أَفْرِغَتْ^(٤)
 دَامَتْ لَهُمْ آلَاءُ فَيْضٍ سُوءَتْ

(١) التصدير : التقديم وجعل المرء صدرا أى رئيسا (٢) يريد بصنوه أخاه

(٣) قصيدة طنانة : أى ذات شهرة وصوت فى كل محل ، وهصر النصب

واهتصره : جذبه وأماله اليه ، والأفنان : الأغصان (٤) يزيد أنهم فى الفضل

سواء ، أخذامن العبارة المشهورة : هم كالحلقة المفرغة لايدى أين طرفاها .

(٤ - نفع الطيب - تاسع)

فَلَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنْ الْإِجَابَةِ
 مَعَ كَوْنِ جَهْلِي سَادِلًا حِجَابَهُ^(١)
 فَقَدْ أَجَزْتَهُمْ بِمَا رَوَيْتُهُ طَرًّا وَمَا أُرْتَجَلْتُ إِذْ رَوَيْتُهُ
 وَكُلُّ مَا صَنَّفْتُ فِي الْفُنُونِ مُوَمَّلَ التَّحْقِيقِ لِلظُّنُونِ
 وَمَا أَخَذْتُ عَنْ شُيُوخِ الْمَغْرِبِ
 وَغَيْرِهِمْ مِنْ كُلِّ حَبْرٍ مُغْرِبِ
 وَلِي أَسَانِيدُ يَطُولُ شَرْحُهَا
 شِيدَ عَلَى تَقْوَى الْإِلَهِ صَرْحُهَا^(٢)
 وَلَوْ سَرَدْتُ كُلَّ مَرْوِيَّاتِي
 هُنَا لَطَالَ الْقَوْلُ فِي الْأَيَّاتِ
 وَكُلُّ طُولٍ غَالِبًا مَمْلُوكٌ وَحَدُّ مَنْ يُعْنَى بِهِ مَقُولُ^(٣)
 فَلَنَقْصِرَ إِذْنًا عَلَى الْقَلِيلِ تَبَرُّكًا بِالْمَطْلَبِ الْجَلِيلِ
 وَقَدْ أَخَذْتُ جَامِعَ الْبُخَارِيِّ عَنْ عَمِّي الْخَائِزِ لِلْفَخَارِ

والفرغة : أى المصوبة ، والآلاء : النعم ، وسوغت : أى جعلت سائغة مباحة
 هنيئة طيبة (١) سدل الحجاب : أرخاه وأرسله . « أحمد يوسف نجاشي »
 (٢) الصرح : القصر والبناء المرتفع (٣) الفل : الكسر والثلثم والاثناء .

الْمَقْرِي سَعِيدٌ الْإِمَامُ عَنْ
 مُحَمَّدٍ يُدْعَى خَرُوفًا^(١) حِينَ عَنْ
 التُّونِسِيِّ الطَّيِّبِ الْأَنْفَاسِ نَزِيلُ حَضْرَةِ الْمُلُوكِ فَاسٍ
 عَنْ الْكَمَالِ الْقَادِرِيِّ الْمُرْتَضَى^(٢)
 عَنْ الْحِجَازِيِّ^(٣) عَنِ الْخَبْرِ الرِّضَا

(١) في الأصل « خريفا » وهو تصحيف فان المذكور « محمد التونسي »
 يلقب بالخروف، وروى عن كثيرين منهم الامام جاد الله محمد بن علي الطويل
 القادري، والشمس اللقاني، وأخوه ناصر الدين، وروى عنه محمد بن قاسم
 القصار، وأبو المحاسن يوسف بن محمد الفاسي. « أحمد يوسف نجاتي »
 (٢) كمال الدين محمد بن علي القاهري القادري قاضي قضاة الشافعية بالديار
 المصرية الشهير بالطويل، الامام العلامة شمس الاسلام، ولد سنة ٨٦٤ وأخذ
 عن الشرف المناوي والشهاب الحجازي، وغيرهما، وسمع صحيح مسلم وغيره
 على القطب الخيضرى، وكان عالما جليلا متواضعا ظريفا، وخطب بدمشق
 لما كان صحبة الغورى، وعاد الى القاهرة فتوفي بها سنة ٩٣٦ (٣) الشهاب
 الحجازي: أبو الطيب أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن ابراهيم الزكي
 الأنصارى الحزرجى السعدى العبادى الشافعى المقرئ سبط أخى النور الهيثمى،
 ولد بالقاهرة فى شعبان سنة ٧٩٠ ثم جد فى الأخذ وطلب العلم واللغة والأدب
 وسمع على ابن أبى المجد والتنوخى والعراقى والهيشمى والعزابى جماعة وغيرهم
 وكان مشهورا بقوة الحافظة والدكاء والنجابة حتى نال درجة عظيمة فى علوم
 عصره وفنونه، ثم أقبل على الأدب وهجر ماعداه حتى غاب عليه وفاق فيه، وله
 مؤلفات وشعر كثير، ومدح الأكابر، وطار صيته فى فن الأدب، وحدث بالبخارى
 وغيره مرارا، وأخذ عنه فضلاء عصره، وكان خيرا مدينا للتلاوة والكتابة
 حسن المجالسة والعشرة، كثير التودد لأصحابه والدكر لمحاسنهم والأسف على من

نَجْلُ أَبِي الْمَجْدِ^(١) عَنْ الْحَجَّارِ^(٢) عَنِ الزَّيْدِيِّ^(٣) بِنَقْلِ جَارِي

يفقده منهم، رقيق القلب سريع الدمعة ظريف النادرة خفيف الروح، حلو الكلام، سريع الجواب، جم المحاسن، توفي في شهر رمضان سنة ٨٧٥. رحمه الله تعالى. «أحمد يوسف نجاتي» (١) علي بن محمد بن محمد بن أبي المجد بن علي الدمشقي المحدث سبط القاضي نجم الدين الدمشقي، ويعرف بابن الصائغ، ولد في ربيع الأول سنة ٧٠٧، وسمع من ابن تيمية والحجار وغيرهما، وتوفي في ربيع الأول سنة ٨٠٠ - وهناك عماد الدين أبو بكر بن أبي المجد بن ماجد بن أبي المجد بن بدر بن سالم السعدي الدمشقي ثم المصري الحنبلي، ولد سنة ٧٣٠، وسمع من الحافظ المزني والذهبي وغيرهما، وسكن مصر قبل الستين، فلم يزل بها حتى توفي في جمادى الأولى سنة ٨٠٤ «أحمد يوسف نجاتي» (٢) الحجار هو مسند الدنيا في عصره شهاب الدين أحمد بن أبي طالب بن نعمة بن حسن الصالح الحجار بن الشحنة، من قرية من قرى وادي بردى بدمشق، انفرد بالرواية عن الحسين الزبيدي، وبين سماعه للصحيح وموته مائة سنة، وسافر إلى القاهرة مرتين مطلوباً مكرماً ليحدث بها، ولد سنة ٦٢٣، وعمر ١٠٧ سنوات، وانفرد بالدنيا بالاسناد عن الزبيدي، وكان يوم لا يسمع عليه يخرج إلى الجبل مع الحجارين ليقطع الحجارة، وكان ربما خرج الطلبة إليه وهو يقطع الحجارة ليسمعهم، ولذا لقب بالحجار، وفي الأصل «الحجاري» وهو خطأ موهم، وكان حافظاً ثقة وتوفي بصالحية دمشق في شهر صفر سنة ٧٣٠ «وعبد القادر بن محمد بن علي ابن حمزة العمري المدني المعروف بالحجار» روى عن جده، وتوفي سنة ٧٩٩ (٣) الزبيدي: سراج الدين أبو عبد الله الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى بن مسلم بن موسى بن عمر الربعي الزبيدي الأصل البغدادي الحنبلي ولد سنة ٥٤٦، وكان فقيهاً فاضلاً خيراً محدثاً جليلاً حسن الأخلاق متواضعاً، حدث ببغداد ودمشق وحلب وغيرها من البلاد، وسمع منه أمم، وروى

عَنْ مُسْنَدِ الْإِسْلَامِ عَبْدِ الْأَوَّلِ^(١)
 عَنْ الشَّهِيرِ الدَّائِدِيِّ^(٢) الْمُتَمَتِّلِي
 عَنْ السَّرْحَسِيِّ^(٣) عَنْ الْفَرَبَرِيِّ^(٤)
 عَنْ الْبُخَارِيِّ الْإِمَامِ الْكَبِيرِ
 وَفَضْلُهُ أَظْهَرُ مِنْ أَنْ يُذَكَّرَ
 وَعِلْمُهُ الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُنْكَرِ

عنه خلق كثير، وآخر من حدث عنه أبو العباس الحجار الصالحى؛ سمع منه
 صحيح البخارى وغيره ، وكان أدبيا ، وله تصانيف مفيدة، توفي ببغداد فى
 شهر صفر من سنة ٦٣١ . « أحمد يوسف نجاشى » (١) تقدم التعريف
 بأبى الوقت عبد الأول بن عيسى السجزي المروى المالينى، سمع الصحيح من
 جمال الاسلام الداودى سنة ٤٦٥ ، وتوفى ببغداد سنة ٥٥٣ « أحمد يوسف نجاشى »
 (٢) أبو الحسن الداودى جمال الاسلام عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن
 المظفر البوشنجى ، شيخ خراسان فى عصره علما وفضلا وجمالا وسندا،
 روى الكثير عن أبى محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه السرخسى ، وهو
 آخر من حدث عنه، وكان محدثا جليلا أدبيا، ومن شعره :

كان فى الاجتماع من قبل نور فمضى النور، وادلهم الظلام
 فسد الناس والزمان جميعا فعلى الناس والزمان السلام
 وأفاد الناس بعلمه وتأليفه ووعظه ، وتوفى فى شوال سنة ٤٦٦ « أحمد
 يوسف نجاشى » (٣) أبو محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه بن يوسف
 ابن أعين السرخسى المحدث الثقة، روى عن الفربرى صحيح البخارى، وتوفى
 أواخر سنة ٣٨١ « أحمد يوسف نجاشى » (٤) أبو عبد الله محمد بن
 يوسف بن مطر بن صالح بن بشر الفربرى راوية البخارى، سمع عليه مرتين:
 مرة ببخارى ومرة بفربرى « قرية ببخارى على طرف جيحون نسب إليها »

وَمُسْلِمٌ بَدَأَ إِلَى الْكَمَالِ عَنْ عِلْمِ الدِّينِ أَخِي الْجَلَالِ^(١)

وحدث عنه أبو محمد السرخسي ، ولد سنة ٢٣١ هـ ، وكان ثقة ورعا ، رحل اليه الناس وسمعوا منه صحيح البخاري ، وهو أحسن من روى الحديث عنه ، وتوفي سنة ٣٢٠ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

(١) يذكر هنا الدين روى عنهم صحيح مسلم ، يعني أنه أخذ جامع مسلم بدءا عن تقدموا الى الكمال المتقدم ، ثم عن البلقيني الخ وفي نسخة « به » بدل « بدءا » والعلم البلقيني هو قاضي القضاة علم الدين صالح بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن أبي بكر رسلان بن نصير البلقيني الشافعي الامام العلامة وحامل لواء مذهب الشافعي في عصره ، ولد سنة ٧٩١ هـ وأخذ عن والده وأخيه وغيرها ، وتولى القضاء الأكبر سنة ٨٢٦ هـ وله مؤلفات جمعة مفيدة ، وانتفع به خلق كثير ، وتوفي سنة ٨٦٨ هـ وأخوه جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر ، ولد سنة ٧٦٣ هـ ونشأ بالقاهرة ، وأخذ عن والده وغيره ، وبرع في علوم عصره من شرعية ولغوية وعقلية ، وتولى قضاء العسكر بالديار المصرية في حياة والده ، وتوفي سنة ٨٢٤ هـ وأبوهما الحافظ سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير بن صالح « وصالح هذا أول من سكن بلقينة » بن شهاب الدين بن عبد الخالق بن مسافر ابن محمد البلقيني الكناني الشافعي شيخ الاسلام ، ولد سنة ٧٢٤ هـ وأخذ عن أبي حيان والحافظ المزي والنهبي وغيرهم ، وفاق الأقران ، واجتمعت فيه شروط الاجتهاد على وجهها ، قليل هو مجدد القرن التاسع ، وولى افتاء دار العدل وقضاء دمشق سنة ٧٦٩ هـ ثم عاد الى القاهرة ، وسافر الى حلب سنة ٧٩٣ هـ صحبة الظاهر برقوق ، ثم عاد معه ، وعظم قدره حتى صار يجلس في مجلس السلطان فوق منزلة قاضي القضاة ، وأكب على الاشتغال والتصنيف ، وانتفع به الناس ، وأتته الفتاوى من الأقطار ، وتوفي سنة ٨٠٥ هـ رحمهم الله ، وأسرة البلقيني أسرة كبيرة عريقة في العلم « أحمد يوسف نجاتي » .

مَنْسُوبٌ بُلْقَيْنٍ عَنِ التُّوْخِي (١)

عَنِ ابْنِ حَمْزَةَ (٢) عَنِ الشُّيُوخِ

(١) ابراهيم بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن بن سعيد بن علوان ابن كامل التتوخي البعلبي نزيل القاهرة، شيخ الأقرء ومسند القاهرة، ولد سنة ٧٠٩ وأخذ عن أبي العباس الحجار والمزى وأبي حيان وغيرهم، وأخذ عنه كثير من الفضلاء، وتوفي سنة ٨٠٠ - وعلاء الدين علي بن صلاح الدين محمد بن زين الدين محمد بن المنجا بن محمد بن عثمان التتوخي قاضي الشام، توفي أيضا سنة ٨٠٠ - وابنه القاضي وجيه الدين أسعد بن علي كان محدثا فاضلا باشر نيابة الحكم بدمشق، وتوفي سنة ٨٧١ « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) أبو الفضل تقى الدين سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة الدمشقي الصالحى الحنبلى مسند الشام قاضى القضاة، ولد سنة ٦٢٨ وسمع من ابن المقير وكثيرين، وكان شيخا جليلا محدثا ثقة تقيا قوى النفس لين الجانب حسن الخلق، ولى القضاء سنة ٦٩٥ وروى عنه خلق كثير، وتوفي سنة ٧١٥ - وابنه عز الدين محمد بن سليمان ابن حمزة قاضى الخنايلة، ولد سنة ٦٦٥ وناب عن والده فى الحكم وولى القضاء، وكان ذا فضل وعقل وحسن خلق وعبادة، وتوفي سنة ٧٣١ - وابنه نجم الدين أحمد بن محمد بن سليمان بن حمزة كان خطيبا بالجامع المظفرى سمع من جده التقى سليمان وغيره، وتوفي سنة ٧٥٥ - وأخوه قاضى القضاة بدر الدين الحسن بن محمد بن سليمان بن حمزة سمع من جده وغيره، وحدث ودرس بدار الحديث الأشرفية بسفح قاسيون، وتوفي سنة ٧٧٠ ونفر الدين علي بن أحمد بن محمد بن سليمان بن حمزة المقدسى، ولد سنة ٧٤٠ وكان أدبيا ناظما ناثرا منشئا بليغا، له خطب حسان ونظم كثير

كَابُنِ الْمُقَيَّرِ ^(١) عَنْ ابْنِ نَاصِرٍ ^(٢)
عَنْ ابْنِ مَنْدَةَ ^(٣) اللَّيْبِ الْقَاصِرِ

وتعالق في فنون، توفي سنة ٧٩١ وناصر الدين محمد بن محمد بن داود ابن حمزة ولد سنة ٧٠٨ وسمع عم أبيه تقي الدين سليمان بن حمزة وغيره، وتوفي سنة ٧٩٦ - وشهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن سليمان ابن حمزة توفي أول سنة ٨٠٢ - وعبد الرحمن بن سليمان بن عبد الرحمن ابن محمد بن سليمان بن حمزة ولد سنة ٧٤١ وتوفي سنة ٨١٩ « أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو الحسن علي بن أبي عبد الله الحسين بن علي بن منصور البغدادي الحنبلي النجار، ولد سنة ٥٤٥ وأجاز له ابن ناصر وغيره، وتوفي سنة ٦٤٣ وقد سبق التعريف به « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر الحافظ الفقيه البغدادي السلامي محدث العراق ولد سنة ٤٦٧ وكان مقدم أصحاب الحديث في وقته وتوفي سنة ٥٥٠ وتقدم التعريف به « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن الحافظ محمد بن اسحق بن مندة العبدى الأصفهاني الحافظ صاحب التاريخ، روى عن أبيه وعميه وغيرهم، وسمع منه ابن ناصر وغيره ممن هم أكبر منه سناً، وفيه يقول الحافظ السلفي :

ان يحيى فديته من امام حافظ متقن تقي حلیم
جمع النبل والأصالة والعقـل وفي العلم فوق كل عليم

وكان جليل القدر وافر الفضل واسع الرواية، توفي آخر سنة ٥١١ عن ٧٤ سنة، وأبوه عبد الوهاب كان محدث أصبهان ومسندها ثقة راوية مكثراً، توفي سنة ٤٧٤ - وأبوه الحافظ محمد بن اسحق بن محمد بن يحيى الثقة الجوال المصنف الراوية المكثّر توفي سنة ٣٩٥ « أحمد يوسف نجاتي »

عَنْ جَوْزَقِيٍّ ^(١) قَدْ رَوَى عَنْ مَكِّيٍّ ^(٢)

عَنْ مُسْلِمٍ ^(٣) نَافِي دِيَاجِي الشَّكِّ

فَلْيُخْبِرُوا عَنِّي بِذَا وَالْبَاقِي مِنْ سِتَّةٍ ^(٤) حَازِرَةِ السَّبَاقِ

كَذَا مُوَطَّأُ الْإِمَامِ مَالِكٍ إِمَامِنَا مُنِيرٍ كُلِّ حَالِكٍ

وَمُسْنَدُ الْفَذِّ الرِّضَا ابْنِ حَنْبَلٍ

وَالدَّارِمِيُّ ^(٥) ذِي الشَّنَاءِ الْأَجْمَلِ

وَالطَّبْرَانِيُّ ^(٦) وَمَا أَرْوِيهِ مِنْ الْمَعَاجِمِ بِمَا تَحْوِيهِ

(١) أبو بكر الجوزقي محمد بن عبد الله بن محمد بن زكريا الشيباني الحافظ شيخ نيسابور ومحدثها ، روى عن أبي حاتم مكي بن عبد الله كتاب الكنى والأسماء لمسلم ، وله كتاب المتفق والمختلف في الحديث ، وهو مؤلف ضخمة مفيدة ، وله غيره من المصنفات ، وتوفي سنة ٣٨٨ عن ٨٢ سنة ، وهو منسوب الى جوزق ناحية نيسابور ، وكان من الأئمة الفضلاء رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو أبو حامد مكي بن عبدان التميمي النيسابوري الثقة الحجة ، توفي سنة ٣٢٥ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) الامام الجليل مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري صاحب الصحيح وأحد أعلام الأئمة الحفاظ المحدثين ، توفي سنة ٢٦١ وهو أشهر من أن يعرف « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أي من كتب الصحيح الستة (٥) أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام بن عبد الصمد الحافظ المحدث التميمي الدارمي السمرقندي الامام الحبر الورع صاحب المسند ، ولد سنة ١٨٢ وتوفي سنة ٢٥٥ وكانت من الأئمة الأعلام « أحمد يوسف نجاتي » (٦) أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الحافظ الطبراني اللخمي ، ولد بعكا سنة ٢٦٠ وهو أحد الحفاظ الكثيرين الرحالين ، وله المصنفات المفيدة .

وَكُلُّهَا تَشْمَلُهَا الْإِجَازَةُ بِشَرْطِهَا عِنْدَ الَّذِي أَجَازَهُ
فَلَتَقْبَلُوهَا ، فَهِيَ مِنْ جُهْدِ الْمُقِلِّ
إِذْ لَسْتُ بِالْمَطْلُوبِ مِنِّي أَسْتَقِلُّ^(١)
وَمِنْ أَسَانِيدِي عَنِ الْقَصَّارِ
مُفْتِي الْأَنَامِ بِهَجَةِ الْأَعْصَارِ
عَنْ شَيْخِهِ خُرُوفِ الرَّاقِي الدَّرَجِ
عَنِ الشَّرِيفِ الطَّحْطَحَائِيِّ فَرَجِ
قَالَ سَمِعْتُ الْمُصْطَفَى فِي النَّوْمِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ كُلَّ يَوْمٍ
يَقُولُ : مَنْ أَصْبَحَ يَعْنِي آمِنًا
فِي سِرِّهِ الْحَدِيثَ فَأَعْرِفَ كَامِنًا^(٢)

توفي سنة ٣٦٠ عن مائة سنة، وكان ثقة صدوقا بصيرا بالحديث وعلمه ورجاله
« أحمد يوسف نجاتي » (١) هو الامام المحدث النسابة مفتي فاس أبو
عبد الله محمد بن القاسم القصار الغرناطي ، حدث عن محمد بن خروف
التونسي وأبي عبد الله السبكي والبدر القرافي وغيرهم، وروى عنه الامام أبو
زيد الفاسي وأبو محمد بن عاشر الأندلسي وغيرهما، واتصل القصار بالسلطان
أبي العباس أحمد المنصور بالله السعدي سلطان المغرب « تولى سنة ٩٨٦ »
فولاه الفتوى والخطبة بجامع القرويين، واتصل بعده بابنه السلطان زيدان
الذي تولى الأمر سنة ١٠١٢ وتوفي القصار في هذه السنة سنة ١٠١٣ « أحمد
يوسف نجاتي » (٢) الحديث « من أصبح آمنا في سربه معافي في بدنه عنده قوت

وَلْنُتْسِكَ الْعِنَانَ فِي هَذَا الْأَرَبِ

مُصَلِّيًا عَلَى الَّذِي زَانَ الْعَرَبِ

وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَعْلَامِ وَمَنْ تَلَا مِنْ أَنْجُمِ الْإِسْلَامِ

وَحَطَّ هَذَا الْمَقَرِّيُّ الْعَاصِي أَجِيرَ يَوْمِ الْأَخَذِ بِالنَّوَاصِي

سَنَةً سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ تَلَتْ أَلْفًا لِهَجْرَةِ يَاسِينَ عَلَتْ

عَلَيْهِ أَزْكَى صَلَوَاتٍ تُسْتَمُّ

نَرْجُو بِهَا الزُّلْفَى وَحُسْنَ الْمُخْتَمِ

وَنَصُّ الْإِسْتِدْعَاءِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ هُوَ :

فَازَتْ دِمَشْقُ الشَّامِ بِالْمَقَرِّيِّ

الْأَلْمَعِيُّ اللَّوْذَعِيُّ الْعَبْقَرِيُّ (١)

عَلَّامَةُ الْعَصْرِ بِلَا مُفْتَرِيٍّ وَوَاحِدُ الدَّهْرِ بِلَا مُمْتَرِيٍّ

قصيدة من ابراهيم
العمادى الى المؤلف
يطلب منه الاجازة

يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذاقها» وفسر السرب بالقلب والنفس ، يقال فلان آمن السرب ، أى أنه لا يغزى ماله ونعمه لعزه ، وفلان آمن فى سربه : أى فى نفسه ، أو فى ماله وأهله وولده ، فالسرب مال الرجل من أهل ومال ، ولذلك سمي قطيع البقر والظباء والقطا والنساء سربا ، وكأن الأصل فى ذلك أن يكون الراعى آمنا فى سربه ، ثم استعير فى غير الرعاة مجازا فيما شبه به ، وقال الزمخشري فى سربه : أى فى طريقه ومنقلبه ومتصرفه ، من قولهم ضل سربه أى طريقه « بفتح السين أو كسرهما » « أحمد يوسف نجاشي » (١) اللوذعي : الخفيف الذكي الظريف الدهن الحديد الفؤاد ، واللسن الفصيح ، كأنه يلذع بالنار من ذكائه وتوقد خاطره . والعبقري : النابغة الذي

كَمْ سُمِعَتْ أَخْبَارُ أَوْصَافِهِ فَقَصَّرَ الْمَخْبِرُ عَنْ مَنَظَرِ
 جَامِعِ عِلْمٍ بَتَّ إِمْلَاءُهُ
 بِالشَّامِ مِلءُ الْجَامِعِ الْأَكْبَرِ
 يُقْرِى فَتَقْرِى السَّمْعَ أَنْفَاسُهُ
 أَنْفُسَ مَا يُقْرِى وَمَا قَدْ قُرِى^(١)
 مَوْلَايَ يَا مَنْ دُرُّ الْقَاطِظِ صَحَّاحُهَا تُزْرِى عَلَى الْجَوْهَرِ
 إِجَازَةُ نَزْفُلٍ مِنْ فَضْلِهَا
 فِي ثَوْبٍ عِزٍّ وَرَدَا مَفْخَرِ^(٢)
 مُسَبِّلَةُ الذَّيْلِ عَلَى أَكْبَرِ وَأَوْسَطِ الْإِخْوَةِ وَالْأَصْغَرِ
 أَطْلُ لَنَا إِنْشَاءَهَا، بَلْ أَطِيبُ وَأَنْظِمُ لَنَا مِنْ دُرِّهَا وَأَنْثُرِ

ليس فوقه أحد، والسيد الشديد القوى من الناس، وهم ينسبون الى عبقر
 كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعته وقوته، فأرادوا أن يبالغوا في
 وصفه لكونه فائقا غريبا عظيما في نفسه (١) يقري مخفف من أقرأ، وقري
 السمع مجاز من قري الضيف اذا أضافه وأكرمه وأحسن اليه، وقدم له
 أنفس مالدیه كما قال :

وأقري السامع اما نطقت بيانا يقود الحرون الشموسا
 والحرون : الجامع النافر: والشموس الأبي المستعصى «أحمد يوسف نجاني»
 (٢) رفل في الثوب اذا جره متبخترا لطوله وسبوغه وسعته، وردا مخفف
 من رداء «أحمد يوسف نجاني»

لَا زِلْتَ فِي نَفْعِ الْوَرَى دَائِبًا

تَجُودُ جُودَ الْعَارِضِ الْمُطَرِّ (١)

اجازة من المؤلف
للشيخ يحيى
المحاسني الدمشقي

الْعَبْدُ الدَّاعِي إِزْرَاهِيمُ الْعِمَادِيُّ أَنْتَهَى . وَمِنْ الْإِجَازَاتِ

الَّتِي قُلْتُهَا بِدِمَشْقَ الشَّامِ مَا كَتَبْتُهُ لِلْأَدِيبِ الْحُسَيْبِ

سَيِّدِي يَحْيَى (٢) الْمَحَاسِنِيِّ حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

أَحْمَدُ مِنْ زَيْنَ بِالْمَحَاسِنِ

دِمَشْقَ ذَاتَ الْمَاءِ غَيْرِ الْآسِنِ (٣)

وَأُطْلَعَ النُّجُومَ مِنْ أَغْيَافِ

بِأَفْقِهَا السَّامِيِّ مَدَى الْأَخْيَانِ

فَكُلُّ أَيَّامِهِمْ مَوَاسِمُ مِنْ أَلْصَفَا تُغَوِّرُهَا بَوَاسِمُ

(١) العارض: السحاب المثل المعترض في الأفق تراها في ناحية

من السماء (٢) « يحيى المحاسني » بن أبي الصفا بن أحمد المعروف بابن

محاسن الدمشقي الحنفي الفاضل الأديب ، كان أحسن آل بيته فضلا وكلاما ،

وأبرعهم استيلاء على المعارف واشتغالاً ، أخذ عن جلة من فضلاء عصره ، حتى

نبغ وأجاد في نظمته ونثره ، ولما ورد أبو العباس المقرئ دمشقي لزمه لزوم

الظل للشبح ، وأخذ عنه غرائب الطرف والملح ، ولكن لم تطل أيامه ، ففاجأه

في ريعان الشباب حماه ، وتوفي مأسوفا عليه سنة ١٠٥٣ رحمه الله « أحمد

يوسف نجاتي » (٣) الآسن: المتغير الطعم واللون ، وفعله « كنصر وضرب

وفرح » « أحمد يوسف نجاتي »

وَذِكْرُهُمْ قَدْ شَاعَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ
 إِذْ قُطِرَتْهُمْ بِهِ الْكَمَالُ يَحْيَا^(١)
 وَبَشَرُهُمْ حَدِيثُهُ لَا يُنْكَرُ
 وَمُسْنَدُ الْجَامِعِ عَنْهُمْ يُذَكَّرُ
 وَقَدْ حَكَتْ جَوَارِحُ الَّذِي أَرْتَحِلُ
 إِلَيْهِمْ صَحِيحَ مَالِهِ أُنْتَحِلُ^(٢)
 فَسَمِعُهُ عَنْ جَابِرٍ ، وَالْعَيْنُ عَنْ
 قُرَّةَ تَرَوِي ، وَاللِّسَانُ عَنْ حَسَنِ^(٣)

(١) في « يحيا » تورية بديعة ظاهرة، وكذا في الكمال وكذا في « بشر » في البيت بعده ، ومسند « الجامع » يورى بجامع دمشق، هذا الى ما في البيت من التناسب والتوجيه البديعي بمصطلحات الحديث « أحمد يوسف نجاشي »
 (٢) انتحل : انتسب وانتمى، وجعله نخلة أى مذهبا وطريقة وهى علم الحديث
 (٣) في البيت تورية وتوجيه في الأسماء « جابر، وقرّة ، وحسن » مع التناسب ومراعاة النظير البديعي ، وهو من قول علاء الدين الوداعى :

من أم بابك لم تبرح جوارحه تروى أحاديث ما أوليت من منن
 فالعين عن قرّة، والكف عن صلة والقلب عن جابر، والأذن عن حسن
 أما قرّة فهو قرّة بن خالد السدوسى البصرى المحدث الثقة الثبت، يروى عن الحسن وابن سيرين ، توفى سنة ١٥٤ - وصلة بن أشيم العدوى كان من أكابر التابعين ، وهو زوج معاذة العدوية ، وهى تروى عن عائشة ، وهناك أيضا صلة بن زفر العبسى أبو العلاء الكوفى يروى عن على وابن مسعود وعمار وحذيفة - وهو محدث ثقة، توفى فى ولاية مصعب بن الزبير،

فَجَلَّ مَنْ أَتَاهُمْ آلاءُ
 حَتَّى أَبَانَ نُورُهُمْ لِآلَاءِ^(١)
 نَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ أَسْدَى
 مِنْ الْأَمَانِ مَا أَنَالَ الْقَصْدَا^(٢)
 وَتَنْتَحَى صَوْبَ صَلَاةٍ بَاهِرَةٍ
 إِلَى الرَّسُولِ ذِي السَّجَايَا الطَّاهِرَةِ^(٣)
 أَجَلٌ مَنْ خَافَ الْإِلَهَ وَاتَّقَى
 مُحَمَّدٌ الْهَادِيَ الرَّسُولِ الْمُتَّقَى
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ طُولَ الْأَبَدِ مَعَ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَالْمُقْتَدَى

وأما جابر فهو جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الأنصاري السامي الصحابي، المدني، شهد العقبة وغزا تسع عشرة غزوة، وروى عنه بنوه وطاوس والشعبي وعطاء وخلق كثير، توفي بالمدينة سنة ٧٨ عن ٧٤ سنة - والحسن ابن أبي الحسن البصري، أبو سعيد امام أهل البصرة وأفضل أهل زمانه، أبوه مولى زيد بن ثابت، وأمه مولاة أم المؤمنين أم سلمة، كان عالما رفيعا قويا حجة مأمونا عابدا ناسكا فصيحا خطيبا بليغا واعظا مؤثرا جامعاً، توفي سنة ١١٠ وهو تابعي جليل رأى من الصحابة نحو ثلثمائة، أما المعاني اللغوية لهذه الكلمات فظاهرة، وقرة العين يكنى بها عن السرور والغبطة ورؤية ما تطيب به النفس، فله در الوداعي، لقد أودع في بيته نفائس النخائر، وقال فلم يترك مقالا لشاعر، وهو من المجيدين للتورية وصوغها في أبدع قالب.

« أحمد يوسف نجاتي » (١) أتاح : قدر وهياً ، والآلاء : النعم ، والآلاء : الضوء واللمعان والاشراق (٢) أسدى : منح وأعطى (٣) انتحى : قصد

وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ أَسَاسُ الْخَيْرِ
 وَكَيْفَ لَا وَهُوَ مُزِيحُ الضَّيْرِ
 وَهُوَ مُوَصِّلٌ إِلَى مِنْهَاجٍ
 هَدَى وَرَشَدٍ مَالَهُ مِنْ هَاجِي^(١)
 وَمَا بَغَيْرِ الْعِلْمِ يَبْدُو الْعِلْمُ^(٢)
 وَلَيْسَ مَنْ يَدْرِي كَمَنْ لَا يَعْلَمُ
 خُصُوصًا الْحَدِيثَ عَنْ خَيْرِ الْبَشَرِ
 فَإِنَّ فَضْلَهُ عَلَى الْكُلِّ اُنْتَشَرَ
 وَلَمْ يَزَلْ يُعْنَى بِهِ كُلُّ زَمَنٍ
 مِنْ الرُّوَاةِ كُلِّ صَدْرٍ مُؤْتَمِنٍ^(٣)

وأراد ، والصوب : المطر وانصباب الغيث (١) المنهاج : الطريق ، وفي
 معنى البيت :

وصالكم مذهبي، والحب منهاجي فهل لمنهاج هذا الصب من هاجي؟!
 يأسادة لأداجي في محبتهم لو قطعوا بسيوف الهجر أوداجي
 المداجاة : المواراة والمدارة ، والأوداج : جمع ودج : عرق في العنق، وهما
 ودجان متصلان من الرأس الى السحر . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) العلم
 في الأصل : الجبل والراية التي يجتمع اليها الجند، مستعار هنا للحق الواضح،
 والعلم أيضا : المنارة وسيد القوم . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) الصدر :
 السيد والرئيس المقدم . « أحمد يوسف نجاتي »

وَإِنِّي عِنْدَ دُخُولِ الشَّامِ
لَقِيتُ مَنْ بِهَا مِنَ الْأَغْلَامِ
وَشَاهَدْتُ عَيْنَايَ مِنْ إِنْصَافِهِمْ
مَا حَقَّقَ الْمَخِيَّ عَنْ أَوْصَافِهِمْ
وَإِنَّ مِنْ جِلَّتِهِمْ أَوْجَ الذَّكَاءِ
وَالنَّيِّرِ الْمُرِّي سَنَاهُ بِذُكَا^(١)
أَبْنُ الْمَحَاسِنِ الَّذِي قَدْ طَابَقَا
مِنْهُ الْمُسَمَّى الْأِسْمُ إِذْ تَسَابَقَا
الْلَوْذَعِيُّ الْأَلْمَعِيُّ يَحْيَى
لَا زَالَ رَسْمُ الْمَجْدِ مِنْهُ يَحْيَا
وَهُوَ الَّذِي أَغْرَاهُ حُسْنُ الظَّنِّ
عَلَى انْتِمَائِهِ لِأَخِيذِ عَنِّي
وَكَانَ قَارِيَّ التَّحْدِيثِ النَّبَوِيِّ
لَدَى فِي الْجَامِعِ أَغْنَى الْأُمُورِ
بِمَحْضَرِ الْجُمُعِ الْقَرِيرِ الْوَافِرِ
مِمَّنْ وَجُوهُ فَضْلِهِمْ سَوَافِرِ

(١) الجلة : جمع جليل ، وفي الأصل « جملة » وليس فيها مدح كبير
(٥ - نفح الطيب - تاسع)

وَبَعْدَ ذَلِكَ أَسْتَمَطَرَ الْإِجَارَةَ
 مِنْ نَوْءٍ وَعَدَى وَأَقْتَضَى إِنْجَارَهُ^(١)
 فَلَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنَ الْإِجَابَةِ مَعَ أَنِّي لَسْتُ بِذِي النَّجَابَةِ
 وَإِنْ أَكُنْ أَجَبْتُ أَمْرًا يُمَثَّلُ
 مِنْهُ فِي ذَلِكَ تَصْدِيقُ الْمَثَلِ
 فِيمَنْ دَرَى شَيْئًا وَغَابَتْ أَشْيَا
 عَنْهُ، وَمَنْ أَهْدَى لِيَصْنَعًا وَشَيْئًا^(٢)
 فَلْيَرْوِعْنِي كُلَّ مَا يَصِحُّ لِي بِشَرْطِهِ الَّذِي يَزِينُ كَأَحْلَى
 وَقَدْ أَخَذْتُ جَامِعَ الْبُخَارَى
 عَنْ عَمِّي الْإِمَامِ ذِي الْفَخَارِ^(٣)

والأوج: أعلى الشيء، وذكا - آخر البيت - مخفف عن ذكاء: اسم للشمس
 (١) النوء في الأصل: النجم إذا مال للغروب، ولا يكون نوء حتى يكون معه مطر
 (٢) صنعاء: عاصمة اليمن شهيرة بصناعة الثياب، والمثل «كمهدى الوشى إلى
 صنعاء» مثل قولهم «كستبضع التمر إلى هجر» أو إلى خير، قال النابغة الجعدي:
 وإن امرأ أهدى إليك قصيدة كستبضع تمرا إلى أهل خيرا
 وقال حسان:

فانا ومن أهدى القصائد نحونا كستبضع تمرا إلى أهل خيرا
 وذلك أن هجر موضع التمر ومعدنه، فالذي يحمل إليها شيئاً منه ليبيعه بها مخطئ،
 والفرس تقول في هذا المعنى: كمن يهدي الحجارة إلى الجبل «أحمد يوسف نجاتي»
 (٣) هو أبو عثمان سعيد بن أحمد بن محمد بن يحيى المقرئ القرشي، عمر

سَعِيدِ الَّذِي نَأَى عَنْ دَنْسٍ
عَنْ شَيْخِهِ الْخَبَرِ الشَّهِيرِ التَّنْسِي
أَعْنَى أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ، وَهُوَ عَنْ وَالِدِهِ مُحَمَّدٍ رَاوِي السُّنَنِ^(١)

طويلا ، وكان مفتي تلمسان ستين سنة ، وألحق الأحفاد بالأجداد ، ومن
شيوخه الحافظ أبو الحسن علي بن هرون المتوفى حوالى سنة ٩٦٠هـ وأبو زيد
عبد الرحمن بن علي بن أحمد العاصمى ، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله
التنسى وغيرهم ، وحدث عنه مسند المغرب بشعر الجزائر أبو عثمان سعيد بن
ابراهيم التونسى الجزائرى المعروف بابن قدرة ، كما حدث عنه المؤلف أحمد
ابن محمد بن أحمد المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١هـ وغيرهما . والتنسى نسبة الى
«تنس» وهى قرية بساحل افريقية من أعمال تلمسان ، ومنها كان قاضى المالكية
بمصر ناصر الدين أحمد بن التنسى ، ومحمد بن عبد الله التنسى ، توفى نحو
سنة ٩٠٠هـ « أحمد يوسف نجاتى » .

(١) تقدم أنه أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله ، وهناك من يلقب
التنسى محمد البدر أبو الاخلاص بن أحمد بن محمد بن محمد بن عطاء الله
ابن عواض بن نجاب بن أبى الشاء حمود بن نهار الشمس ناصر الدين المعروف
بابن التنسى القرشى الأسدى الزيرى الاسكندرى ثم القاهرى المالكى ،
ولد حوالى سنة ٧٨٠هـ بالاسكندرية ، ثم انتقل مع أبيه الى القاهرة حين ولى
قضاءها ، وأخذ عن ابن مرزوق والعز ابن جماعة ، ولازمهما كثيرا ، وبهما
انتفع . وأخذ عن العراقى والشمس البرماوى وغيرهما ، وحج سنة ٨٢٦
وناب فى القضاء سنة ٨١٧هـ عن الجمال الأقفهسى ، ثم استقل به سنة ٨٤٢
فخدمت سيرته ، وظهرت فى العدل شدته ، وكان اماما رئيسا عالما فصيحاً طلقا
مفرط الذكاء جيد التصور شهما محباللخير واسداء المعروف ، وتوفى بالقاهرة
سنة ٨٥٣هـ - وأخوه أبو العباس ولد سنة ٧٧٧هـ وكان فقيها محدثا بارعا ، وناب
حيناً عن أخيه فى القضاء ، وتوفى سنة ٨٤٤هـ - وابنه أحمد بن محمد بن أحمد

عَنِ ابْنِ مَرْزُوقٍ مُحَمَّدٍ الرُّضَا
عَنْ جَدِّهِ الْخَطِيبِ عَنْ بَدْرِ أَضَا^(١)
الْفَارِقِيِّ عَنْ إِمَامٍ يُدْعَى بِابْنِ عَسَا كِرَ الْجَمِيلِ الْمَسْعِيِّ^(٢)

ابن محمد بن محمد، ولد نحو سنة ٨٢٠ وتوفي سنة ٨٩٧- وأبوهما أبو العباس أحمد ولد سنة ٧٤٠ واشتغل كثيرا ومهر وفاق في العربية، وولى قضاء بلده سنة ٧٨١ ثم قدم القاهرة، وولى بها قضاء المالكية سنة ٧٩٤ فقطنها وتحول بأهله وولده وأسبابه، وكان عدلا حسن الخلق عاقلا نزيها، وناب عنه أحيانا البدر الدماميني صهرهم القائل فيه :

وأجاد فكرك في بحار علومه سبحا لأنك من بني العوام

وتوفي سنة ٨٠١ واستقر بعده في القضاء العلامة ابن خلدون . وأخوه محمد ابن محمد بن محمد بن محمد بن عطاء الله التاج بن النجم بن الكمال ابن الجمال بن الشمس المعروف أيضا بابن التنسي ، ولد سنة ٧٥٠ وناب في قضاء بلده، وكان كل من أبيه وجده وجد أبيه قضاة، وتوفي سنة ٨١٩ (١) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن مرزوق العجيسى التلمساني المالكي ، ويعرف بحفيد ابن مرزوق وبابن مرزوق الصغير، وقد يختصر بابن مرزوق، ولد سنة ٧٦٦ واشتغل ببلاده، وأخذ عن جده وعن الفقيه ابن عرفة وغيرهما، وحج رفقا لابن عرفة سنة ٧٩٠ وسمع من البهاء الدماميني بالاسكندرية وسمع من البلقيني وابن هشام والعراقي وغيرهم، وحج مرة أخرى سنة ٨١٩ وكان ضليعا في الفنون العربية والشرعية حسن الخط والخلق والخلق، وله تصانيف قيمة، وتوفي بتلمسان سنة ٨٤٢- وجده أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن مرزوق التلمساني العجيسى « نسبة الى عجيس قبيلة من البربر » ولد بتلمسان سنة ٧١١ وتقدم في بلاده، ومهر في العلوم العربية والشرعية ، وسمع من أبي حيان وغيره ، وتوفي سنة ٧٨١ وسبق التعريف به بأكثر من هذا « أحمد يوسف نجاتي » (٢) زين الدين أبو محمد عبد الله بن مروان بن

بِمَا لَهُ مِنَ الرُّوَايَاتِ الَّتِي عَلَى عُلوِّ قَدْرِهِ قَدْ دَلَّتْ
وَلَيَرَوْ عَنِّي مَا أُتِمَّتْ لِلنُّوَى^(١)
بِذَا إِلَى السَّابِقِ ذِي النَّهْجِ السَّوَى
أَعْنِي ابْنُ مَرْزُوقِ الْخَطِيبِ^(٢) الرَّاوى
عَنْ شَيْخِهِ يَحْيَى الرُّضَى الْمَغْرَاوى

عبد الله بن فيروز بن الحسن الفارقي الشافعي خطيب دمشق وشيخ دار
الحديث، وليها بعد النوى، توفي سنة ٧٠٣- ونور الدين علي بن أحمد بن
علي الفارقي الشاذلي روى عن الحسن بن عبد الكريم الغماري المصري
المتوفى سنة ٧١٢ وابنه محمد بن علي بن أحمد الفارقي كان عالما صالحا، روى
عن برهان الدين أبي محمد إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسي نزيل
القاهرة المولود سنة ٧٢٥ والمتوفى سنة ٨٠٢- وابن عساكر هو مسند
الشام بهاء الدين القاسم بن مظفر بن النجم محمود بن تاج الأمناء بن
عساكر، وكان مع علمه بالحديث طبيا مؤرخا، وتوفي بدمشق سنة ٧٢٣
عن ٩٤ سنة- وتقدم التعريف بشرف الدين أبي العباس أحمد بن هبة الله
ابن أحمد بن محمد بن الحسن بن عساكر المسند الأجل الدمشقي، ولد
سنة ٦١٤ وتوفي سنة ٦٩٩ (١) شيخ الاسلام يحيى الدين أبو زكريا يحيى
ابن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام النوى
الفقيه الشافعي الحافظ الدمشقي أحد الأعلام، ولد سنة ٦٣١ وأخذ عن
فضلاء عصره حتى كان بحرا في العلوم اللغوية والشرعية، وقدوة في الزهد
والورع، وولى مشيخة دار الحديث بالأشرفية بعد الشيخ شهاب الدين أبي
شامة « عبد الرحمن بن اسمعيل بن إبراهيم بن عثمان الدمشقي المتوفى
سنة ٦٦٥ » وتوفي النوى سنة ٦٧٦ « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو
العلامة السابق الأديب المصنف الخطيب الكاتب أبو عبد الله محمد بن

وَهُوَ رَوَى عَنْ صَاحِبِ التَّمَكِينِ
 النُّوَوِيِّ الشَّيْخِ مُنْخِي الدِّينِ
 وَخَطَّ هَذَا أَحْمَدُ الْبَادِي الْوَجَلُ
 الْمَقَرِّيُّ الْمَالِكِيُّ عَلَى خَجَلٍ^(١)
 فِي عَامِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ خَلَتْ
 مِنْ هِجْرَةِ الْهَادِي وَسَبْعَةٍ تَلَتْ
 أَلْبَسَهُ اللَّهُ الْبُرُودَ الضَّافِيَهُ مِنْ مَنِّهِ وَعَفْوِهِ وَالْعَافِيَهُ
 بِجَاهِ سَيِّدِ الْبَرَايَا طُرّاً
 مَلْجَأٍ مَنْ إِلَى الْكُرُوبِ اضْطُرّاً
 عَلَيْهِ أَسْنَى صَلَوَاتِ تُسْدِي حُسْنَ الْخِتَامِ يُبْلُغُ الْقَصْدِ
 أَنْتَهَى .

وَسَأَلَ مِنِّي بَعْضُ سَاكِنِي دِمَشْقَ الْمَحْرُوسَةِ أَنْ أَقَرِّطَ
 لَهُ عَلَى شَرْحِهِ لِرِسَالَةِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى سَيِّدِي الشَّيْخِ
 أَرْسَلَانِ، فَكَتَبْتُ مَا صُورَتْهُ :

تفريظ المقرئ
 المؤلف لشرح
 رسالة الشيخ
 أرسلان الدمشقي

أحمد بن مرزوق المتوفى سنة ٧٨١ « أحمد يوسف نجاتي » (١) في نسخة
 « الذي ارتجل » بدل « على خجل » وأراها أولى لأنها لا تكون حشوا
 بدون فائدة « أحمد يوسف نجاتي » .

أَحْمَدُ مَنْ خَصَّصَ بِالْأَسْرَارِ قَوْمًا مِنَ الصُّوفِيَّةِ الْأَبْرَارِ
أَتَّاحَهُمْ عَوَارِفَ الْمَعَارِفِ

وَالْحِكْمَ السَّابِغَةَ الْمَطَارِفِ^(١)
فَهُمْ بِهِمْ تَسْتَمِطِرُ الْأَنْوَاءُ وَتَظْهَرُ الْأَنْوَارُ وَالْأَضْوَاءُ
وَمِنْ أَجْلَهُمْ سَنَاءٌ وَسَنَى

مَنْ ذَادَ عَنْ عَيْنِ الْمَعَالِي الْوَسَنَاءُ^(٢)

شَيْخُ الشُّيُوخِ الْعَارِفُ الْكَبِيرُ
الشَّيْخُ أَرْسِلَانُ الشَّهِيرُ
فَكَمْ إِشَارَاتٍ لَهُ أَبَانَا بِهَا عُلُومًا مِنْ حُلَاهَا أَرْدَانَا
وَكَمْ عِبَارَاتٍ تَلَا آيَاتِهَا

تَعْيَا الْفُحُولُ عَنْ مَدَى غَايَاتِهَا
وَمَنْ رَأَى رِسَالَةَ التَّوْحِيدِ لَهُ أُنْتَحَى مَنَاهِجَ التَّسْدِيدِ
فَهِيَ تُنَادِي مَنْ أَبِي أَنْ يَسْلُكَ
يَا مُعْرِضًا شِرْكَ خَفِيٍّ كُتْلَكَ^(٣)

(١) المطارف : جمع مطرف : رداء من خز مربع ذو أعلام، وفي الأصل « قدما » بدل « قوما » وأراها مصحفة « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) الوسن : النوم ، والسناء : الشرف ، والسنى الضوء ، وذاد : دفع (٣) أى ان المعرض عن طرق الهداية كله شرك خفي ، وقد تفتح كاف كملك أى حملك

وَمَنْ أَضَلَّ الْقَصْدَ فِي مَهَامِهِ
 هَدَتْهُ لِلْخُرُوجِ عَنْ أَوْهَامِهِ^(١)
 وَكَمْ بِهِ مِنْ بَابٍ مَعْنَى مُغْلَقٍ عَمَّنْ يُقَيِّدُ الْوُجُودَ الْمُطْلَقَ
 فَمَا بَغَيْرِ الْفَتْحِ يُدْرَى الْبَاطِنُ وَوَارِدُ الْفَيْضِ لَهُ مَوَاطِنُ
 وَقَدْ رَأَيْتُ فِي دِمَشْقِ الشَّامِ شَرْحًا لَهَا أَنْبَأَ عَنْ إِلْهَامِ
 لِلْكَلَشَنِ ذِي الْوَفَا بِالْوَعْدِ شَمْسِ الْعِلَّا مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدِ^(٢)
 لَا زَالَ فِي أَوْجِ التَّجَلَّى صَاعِدًا
 وَعَوْنُ رَبِّنَا لَهُ مُسَاعِدًا
 وَمُذْ أَجَلْتَ نَاطِرِي فِي حُسْنِهِ
 الْفَيْثُ مُسْتَبَدَعًا فِي فَنِّهِ
 وَدَلَّ مَا أَبْدَاهُ مِنْ مَعَانِي عَلَى شُهُودٍ بِالْهُدَى مُعَانِي
 لِأَنَّهُ أَجَادَ فِي تَقْرِيرِ
 مَا أُعْتَصَ بِالِاتِّقَانِ وَالتَّخْرِيرِ^(٣)

وثقلك - وفي بعض النسخ «أهلكا» بدل «كلكا» (١) المهامه: القفار
 الوحشة، جمع مهمه (٢) «محمد بن سعد الكلشني» نزيل دمشق، كان من
 أدباء الصوفية، له محاضرة راقية وأخبار عجيبة، وكان فضلاء دمشق يميلون إليه
 ويعاشرهم منه رجلا سهلا متوددا صاحب نواذر وآداب لا يمل حديثه، توفي
 بدمشق سنة ١٠٣٧ «أحمد يوسف نجاتي» (٣) اعتاص: تعذر فهمه وامتنع،
 فلم يهتد فيه إلى الصواب «أحمد يوسف نجاتي»

وَأَبْرَزَ الْأَبْكَارَ مِنْ خُدُورِ أَفْكَارِهِ حَالِيَةَ الصُّدُورِ
فَاللَّهُ يَجْزِيهِ الْجُزَاءَ الْأَوْفَى فِي يَوْمِ تَبْدِي الْأَنْبِيَاءِ الْخَوْفَا
وَخَطَّ هَذَا الْمَقَرِّيُّ مِنْ وَجَلٍ مُرْتَجِيًّا مِنْ رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ
كَشَفَ كُرُوبٍ عَقْدَ صَبْرٍ حَلَّتْ

مِنْهُ ، وَغُفْرَانَ ذُنُوبٍ جَلَّتْ

بِحَاهِ طَهَ الْهَاشِمِيُّ أَحْمَدًا عَلَيْهِ أَرْكَى صَلَوَاتِ سَرْمَدًا
عَاطِرَةَ النَّشْرِ بِلَا أَكْتِيَامٍ تَأَرَّجَتْ بِالْمُسْتَكِ فِي الْخِتَامِ

وَخَاطَبَنِي السَّرِيُّ الْحَسِيبُ الْمَاجِدُ فَخَرُ الْمُدَرِّسِينَ
الْأَغْيَانِ مَوْلَانَا الشَّمْسُ مُحَمَّدُ بْنُ الْكَبِيرِ الشَّهِيرِ مَوْلَانَا
يُوسُفَ بْنَ كَرِيمِ الدِّينِ الدَّمَشْقِيِّ (١) - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِقَوْلِهِ :

شَمْسَ الْمَحَاسِنِ شَرَّقِي أَوْ غَرَبِي

سَعِدَتْ مَنَازِلُنَا بِشَمْسِ الْمَغْرِبِ

شَمْسٌ لَنَا مِنْهَا شُمُوسُ فَضَائِلِ

وَسَنِي هُدًى قَدْ رَاحَ غَيْرَ مُحَجَّبِ

قصيدة للهولي
الأديب محمد
ابن يوسف
الكريمي
يخاطب بها
المقري المؤلف

(١) « الكريمي » محمد بن يوسف بن يوسف الكريمي الدمشقي ، ولد سنة ١٠٠٨ كان في عصره أديب الزمان ، وريحانة أفاضل الشام ، وواسطة عقد أدباؤها الكرام ، شاعرا ناثرا ، أديبا رقيق الطبع ، قرأ على أبي العباس المقري والعمادي وغيرهما ، وأربى على فضلاء عصره باتقان اللغتين الفارسية

الْمَقَرِّيُّ الْعَالِمُ النَّدْبُ الَّذِي
 لِسَوَى أَسْمِهِ دَرَجُ الْحِجَالِمْ يُكْتَسَبُ (١)
 بَدْرٌ، وَلَمْ تَبْدُ الْبُدُورُ بِمَشْرِقِ
 إِلَّا بَدَتْ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ بِمَغْرِبِ
 لِسَوَى اِكْتِسَابِ سَنَاهُ لَمْ تَغْرُبْ ذُكَا
 فَلَوْ أَنَّهَا شَعَرَتْ بِهِ لَمْ تَغْرُبِ
 عَلَّامَةٌ مَلَأَ الْبِلَادَ بِفَضْلِهِ وَأَفَادَهُ لِمَشْرِقٍ وَمَغْرِبِ
 عَمْرِي هُوَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَضَاءً لَلَا
 إِنْ قِيسَ بِالْعَذْبِ الَّذِي لَمْ يَعْذُبِ
 مَوْلَى لَهُ سَنَدٌ قَوِيٌّ فِي الْعُلَا
 فَعَنِ الْجُدُودِ رَوَى الْعُلَا وَعَنِ الْأَبِ
 نَسَبٌ لَهُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُّ فِي الْوَرَى
 وَالْمَجْدُ لَمْ يُكْسَبْ إِذَا لَمْ يُوهَبِ (٢)

والتركية ، فجاد سبكه للمعاني ، سافر الى الروم صحبة والده سنة ١٠٢٨ وولى
 قضاء الركب الشامي سنة ١٠٣٤ - وله ديوان شعر حافل ، توفي في شهر ربيع
 الأول سنة ١٠٦٨ عن ٦٠ سنة « أحمد يوسف نجاتي » (١) الندب :
 السريع الخفيف في الحاجة الظريف النجيب اذا ندب - أي وجه - لأمر عظيم
 خف له ، وفعله « ندب » ككرم - ندابة ، والحجا : العقل (٢) أثل الشيء :
 أصله وزكاه وعظمه ، ومجد مؤثّل : أي مؤصل قديم « أحمد يوسف نجاتي »

هُوَ فِي جَبِينِ الْفَضْلِ أَضْحَى غُرَّةً
يُحَلِّي بِهَا لِلْجَهْلِ ظُلْمَةً غَيْبَ
أَمَانًا قَطَعَتْ بِبَشْرِ جَبِينِهِ
أَلَّا تَرَى لِلدَّهْرِ وَجْهَ مُقَطَّبٍ (١)
بَدْرٌ بِهِ زُهَيْتَ دِمَشْقُ وَأَهْلُهَا
أَحْبَبَ بَدْرٍ حَيْثُ حَلَّ مُحَبَّبِ
طَوْدُ الْفَضَائِلِ بَاكَرَتْ أَرْجَاءُهُ
دِيمُ الْحَجَا، فَعَدَا كَرَوْضِ مُخَصَّبِ (٢)
بَحْرُ الْهُدَى وَالْعِلْمِ، إِلَّا أَنَّهُ
صَفْوَةٌ مِنْ أَلَّا كَدَارَ عَذْبُ الْمَشْرَبِ
هُوَ قُطْبُ دَائِرَةِ الْفَضَائِلِ فِي الْوَرَى
فَيْكَادُ يُخْبِرُنَا بِكُلِّ مُغَيَّبِ
فِي الْفَضْلِ مَا حَاوَلْتُ يَوْمًا مِثْلَهُ
كَلَّا، وَلَا قِسْتُ الْبُدُورَ بِكَوْكَبِ
أَنِّي يُجَارَى فِي الْفَضَائِلِ مَنْ لَهُ أَرْ
قَادَ الزَّمَانُ بِأَدْهَمِ وَأَشْهَبِ (٣)!

(١) المقطب : الكالخ المعبس (٢) الديم جمع ديمة : مطر يدوم في سكون
بلا رعد ولا برق . والطود : الجبل العظيم (٣) يريد بالأدهم الليل ، وبالأشهب النهار

سُئِنُ لِمَدَحِ الْغَيْرِ تَسْقُطُ عِنْدَنَا
فَلَهُ الْعُلَا تَقْضَى بِفَرَضٍ أَوْجَبِ
مَا رَوْضَةٌ حَلَّى أَزَاهِرَهَا الْحَيَا
فَافْتَرَّ فِيهَا كُلُّ ثَعْرِ أَشْنَبِ^(١)
وَمَشَتْ بِهَا خَوْدُ الصَّبَا ، فَتَعَطَّرَتْ
أُذْيَالُهَا مِنْ كُلِّ عَرَفٍ طَيِّبِ^(٢)
لِلنُّورِ فِيهَا جَدُولٌ أَخَذَتْ بِهِ
شَهَبَ الْمَجَرَّةِ حَيْرَةُ الْمُتَعَجِّبِ
بَاتَتْ تُنَاشِدُنِي بِهَا ذِكْرَ الْهَوَى
وَرَقُّ الْأَرَاكِ بِكُلِّ صَوْتٍ مُطْرِبِ^(٣)
تَشْكُو إِلَيَّ بِمِثْلِ مَا أَشْكُو لَهَا
شَكْوَى الْمُعَذِّبِ فِي الْهَوَى لِمُعَذِّبِ
فَعَلِمْتُ مَا قَدْ حَلَّ مِنْ وَجْدٍ بِهَا
وَجَهَلُنَّ وَهُوَ الْفَرْقُ مَا قَدْ حَلَّ بِي

(١) الحيا الغيث ، واقتر : تبسم ، والشنب : ماء ورقة في الأسنان مع
عذوبة وبرد في الثغر (٢) الخود : المرأة الحسنة الخلق الشابة الناعمة
الحية (٣) الورق : جمع ورقاء، وهي الحمامة ذات الطوق، والأراك : شجر

لَمْ تَلَقَ فِيهَا مِنْ عِلِيلٍ يَشْتَكِي
إِلَّا النَّسِيمَ وَذَا الْهَوَىٰ إِنْ تَطْلُبُ
بِأَغْضٍ حُسْنًا مِنْ رَبِّ آدَابٍ مَنْ
حَيًّا رِيَاضَ حِجَاهُ الْطَفُّ صَيِّبٌ (١)
طَبَعٌ أَرْقٌ مِنَ النَّسِيمِ ، وَمَنْطِقٌ
مُسْتَعَذَّبٌ ، وَكَذَاكَ كُلُّ مُهَذَّبٍ
لَوْ جَادَ صَوْبُ حِجَاهُ قَفْرًا مُجْدِبًا
لَنَعِمْتَ مِنْهُ بِكُلِّ رَوْضٍ مُعْشَبٍ
مَوْلَايَ عُذْرًا ، فَالزَّمانُ يَعُوقُنِي
عَنْ مَطْلَبِي ، وَالْآنَ مَدْحُكَ مَطْلَبِي
عَفْوًا إِذَا أَخَّرْتُ مَدْحَكَ سَيِّدِي
فَعَوَانِقُ الْأَيَّامِ عُذْرُ الْمَذْنِبِ
وَكَذَاكَ يَفْعَلُ بِالْأَدِيبِ زَمَانُهُ
فَلِذَا يَطُولُ عَلَى الزَّمانِ تَعَثُّبِي

(١) بأغض « أي بأنعم وأنضر وأطرى » وهو خبر « ماروضة » السابق قبل سبعة أبيات ، وهذا يسمى في البديع « التفريع » وهو من المحسنات المعنوية ، وتقدم تعريفه وأمثلة منه في غير موضع ، والصيب: المطر المنصب الغزير « أحمد يوسف نجاتي »

لَمْ أَلْقَ يَوْمًا مِنْ يَدَيْهِ مَهْرَبًا
إِلَّا ثَنَّاكَ ، وَحَبَّذَا مِنْ مَهْرَبٍ
لَوْلَاكَ مَا جَالَ الْقَرِيضُ بِخَاطِرِي
فَالْدَّهْرُ يُوجِبُ لِلْقَرِيضِ تَجَنُّبِي
لَوْلَاكَ لَمْ يَنْهَضْ جَوَادُ قَرِيحَتِي
فِي كُلِّ وَادٍ لِلضَّلَالَةِ مُتَعَبٍ
فَاسْمَعْ - وَلَسْتُ بِأَمِيرٍ - نَظْمًا غَدَا
فِي عِقْدِ مَدْحِكَ لَوْ لَوْأَ لَمْ يُثَقِّبِ
كَالِرَّاحِ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ لِلطُّفْهِ
لَكِنْ بَغِيرِ مَسَامِعٍ لَمْ يُشْرَبِ
مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ غَدَتِ مِنْ حُسْنِهَا
مَثَلًا لِعَيْرِكَ فِي الْعُلَا لَمْ يُضْرَبِ
خَوْدُهُ تَقْلَدُ مِنْ ثَنَّاكَ قَلَائِدًا
بِكُرِّ لِعَيْرِكَ فِي الْوَرَى لَمْ تُخْطَبِ
غَنِيَّتُ بِمَدْحِكَ زِينَةً ، وَلَرُبَّمَا
يُعْنِي الْجَمَالَ تَنْ الْوِشَاحِ الْمَذْهَبِ

هِيَ بَعْضُ أَوْصَافٍ لِدَاتِكَ قَدْ غَدَتْ
 كَالْبَحْرِ عَذْبًا مَآوُهُ لَمْ يَنْضُبْ^(١)
 جَاءَتْكَ تَسَالُكُ الْقَبُولِ ، وَحَسْبُهَا
 فَخْرًا قَبُولُكَ ، وَهُوَ جُلُّ الْمَطْلَبِ
 وَتَرُومُ مِنْكَ إِجَازَةً فَاقَتْ بِمَا
 تَرَوِيهِ بِالسَّنَدِ الْقَوِيِّ عَنِ النَّبِيِّ
 حَسْبِي الْإِجَازَةُ مِنْكَ جَائِزَةً ، وَلَمْ
 أَكُ قَبْلُ غَيْرَ الْفَضْلِ بِالْمُتَطَلَّبِ
 لَا بَدْعَ - وَالْإِيجَازُ إِطْنَابًا غَدَا
 فِي مَدْحِهِ - إِنْ لَمْ أُطِلْ أَوْ أُشْهِبَ
 هَيْهَاتَ ! لَا تُحْصَى مَا تَرُفُّ فَضْلُهُ
 بِالْمَدْحِ إِنْ أُطِيبَ وَإِنْ لَمْ أُطِيبْ
 خِدْمَةُ الدَّاعِي مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ الْكَرِيمِيِّ . انْتَهَى .
 فَأَجَزْتُه بِمَا نَصُّهُ :

اجازة المقرئ
 المؤلف للأديب
 محمد بن يوسف
 الكريمي

أَحْمَدُ مَنْ أَطْلَعَ شَمْسَ الدِّينِ
 فِي أَفْقِ الرُّوَايَةِ الْمُبِينِ

(١) نضب الماء: غار أو نقص وانقطعت مادة زيادته « أحمد يوسف نجاتي »

وَخَصَّ فَضْلًا مِنْهُ بِالْإِسْنَادِ
 أُمَّةَ طَهَ مُذْهَبِ الْعِنَادِ
 فَلَمْ يَكُنْ عَصْرٌ مِنَ الْأَعْصَارِ إِلَّا وَفِيهِ أَهْلُ الْإِسْتِبْصَارِ
 يَنْفُونَ عَنْ حَوْزَةِ دِينِ اللَّهِ مَا يَرُومُ مَنْ عَلَيْهِ رُشْدُ أَبْهَمَا
 وَأَنْتَحَى سُبُلَ صَلَاةٍ كَامِلَةٍ عَلَى الَّذِي لَهُ الْعَطَايَا الشَّامِلَةُ
 مُحَمَّدٍ الْمُرْسَلِ بِالْشَّرْعِ الْحَسَنِ
 ذُو الْمُعْجَزِ الْمُفْحِمِ أَرْبَابِ اللِّسَنِ (١)
 مَعَ حَزْبِهِ مِنْ صَحْبِهِ وَعِثْرَتِهِ وَمَنْ تَلَا مُؤَمَّلًا لِأَثَرَتِهِ
 وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ أَجَلٌ مَا اعْتَمَدَ
 مُوَفَّقٌ مِنْ فَيْضِ مَوْلَاهُ أُسْتَمَدَ
 خُصُوصًا الْحَدِيثَ عَنْ خَيْرِ الْوَرَى
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا زَنَدَ وَرَى (٢)
 وَلَمْ يَزَلْ ذَوُو النُّهَى يَسْعَوْنَ فِي
 تَحْصِيلِهِ ، إِذْ فَضْلُهُ غَيْرُ خَفِي
 وَإِنْ مَوْلَانَا الشَّهِيرَ السَّامِي الْمَاجِدَ الْمَوْلَى نَبِيَهُ الشَّامِ

(١) المعجز : القرآن الكريم ، والفحيم المحرس الذي يقطع حجة الخصم ويعجزه عن القول ويعقل لسانه ، واللسن : الفصاحة (٢) وري الزند : خرجت ناره واتقد ، ويكنى بوري الزند عن النجاح والظفر «أحمد يوسف نجاتي»

سَالِكَ نَهْجِ السُّنَّةِ الْقَوِيمِ مُحَمَّدٌ بْنُ يُوسُفَ الْكَرِيمِ
لَا زَالَ فِي عِزٍّ وَفِي أَمَانٍ مُبَلِّغًا مِنْ قَصْدِهِ الْأَمَانِ
وَجَّهَ لِي لَمَّا حَلَلْتُ الشَّامَا وَبَرَّقَ حُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي شَامَا
حَصِيدَةً بَلِغَةً مُسْتَعْدَبَةً غَرِيبَةً فِي قَتْمَا مُهَذَّبَةً
يَسْأَلُ مِنْ مِثْلِي بِهَا الْإِجَازَةَ بِشَرْطِهَا عِنْدَ الَّذِي أَجَازَهُ
مُسْتَمْسِكًا بِعُرْوَةِ الصَّوَابِ وَلَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنْ الْجَوَابِ
فَلِيزَوْ عَنِّي مَا سَمِعْتُ كُلَّهُ وَمَا جَمَعْتُ فِي الْفُنُونِ جُمْلَهُ
عَلَى شُرُوطٍ قُرِّرْتُ فِي الْفَنِّ مُرْتَجِيًا حُصُولَ كُلِّ مَنْ
وَصِنُوهُ إِلَّا كَمَلُ قَدْ أَبْحَثُهُ

ذَاكَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي شَرَحْتُهُ

وَإِنْ أَكُنْ فِيمَا أَبْتَغَى مُقْصَرًا

فَذُو الرِّضَا لَيْسَ لِعَيْبٍ مُبْصَرًا

وَلِي أَسَانِيدُ أَبِي وَقْتِي عَنْ

تَفْصِيلِهَا لِمَا مِنَ الرِّحْلَةِ عَنْ (١)

وَالْعُذْرُ بَادٍ ، وَالْكَرِيمُ يَقْبَلُ

وَالصَّفْحُ نَهْجٌ يَقْتَضِيهِ الْأَنْبَلُ

(١) عن : ظهور عرض « أحمد يوسف نجاتي »

وَحَطَّ هَذَا الْمُقَرِّئُ الْجَانِي أَمَّنَهُ اللَّهُ مِنْ الْأَشْجَانِ
فِي عَامِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ قَفَا سَبْعًا هِجْرَةَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى (١)
عَلَيْهِ أَرْكَى صَلَوَاتِ تَعْتَمُّ يَرْكُوبُهَا مُفْتَحٌ وَمُخْتَمٌ
وَكَتَبَ إِلَى الْفَاضِلِ الْخَطِيبِ، الْفَهَامَةِ الْأَدِيبِ، وَارِثِ
الْفَضْلِ عَنِ الْأَعْلَامِ ذَوِي اللَّسَنِ، سَيِّدِي الشَّمْسِ مُحَمَّدُ
الْمَحَاسِنِيِّ (٢) سَبْطُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ مَوْلَانَا الْبُورِينِي حَسَنٌ (٣)
- حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - :

أبيات للشمس
محمد المحاسني
يطلب بها
الاجازة من
المقرئ المؤلف

(١) قفاه يقفوه : تلاه وتبعه (٢) محمد بن تاج الدين بن
أحمد المحاسني الدمشقي الحنفي ، كان فاضلاً كاملاً أديباً ليلاً جامعاً
لمحاسن الأخلاق حسن الصوت، نشأ في نعمة وافرة، وقرأ على علماء عصره
وأخذ عن أبي العباس المقرئ، وولى الخطابة بجامع دمشق، فكان خطيباً
معيداً فصيح العبارة ، وانتفع به خلق من فضلاء دمشق، وله شعر حسن
مطبوع، وتوفي بشعبان سنة ١٠٧٢ ودفن بقبرة الفراديس بالقرب من
جده لأمه الحسن البوريني - وأخوه عبد الرحيم بن تاج الدين بن أحمد
ابن محاسن، ولد بدمشق سنة ١٠١٠ ونشأ بها، ودأب في طلب العلم والأدب
حتى برز في عنفوان عمره، وكان فاضلاً أديباً ذكياً قوى الحافظة يجيد اللغة
الفارسية، جيد الشعر حسن الخلق والخلق، توفي بالقاهرة سنة ١٠٢٧ حدثاً
يكيه شبابه، وتعاها آدابه - رحمه الله - وأبوهما تاج الدين بن أحمد المعروف
بابن محاسن الدمشقي المولد والدار، ولد سنة ٩٩٠ وكان أحد أعيان التجار ذوى
الثروة واليسار أديباً أليفاً شاعراً رقيقاً، وتوفي سنة ١٠٦٠ وتقدمت ترجمة ابن أخيه
يحيى بن أبي الصفا بن أحمد المعروف بابن محاسن المتوفى سنة ١٠٥٣ « أحمد
يوسف نجاشي » (٣) هو الأستاذ الشهير حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن

يَا سَيِّدِي وَمَلَاذِي وَعَالِمُ الثَّقَلَيْنِ
وَمَنْ غَدَا بِمَكَانٍ عَلَا عَلَى النَّيِّرَيْنِ
أَجَزْتَ بِالدَّرْسِ قَوْمًا فَاقُوا بِهِ الْفَرَقْدَيْنِ
فَزَيْنُ الْعَبْدِ أَيْضًا مِنْ مِثْلِ ذَاكَ بَزَيْنِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي خِتَامٍ فَذَاكَ قُرَّةُ عَيْنِي
فَأَجَزْتُهُ بِمَا نَصُّهُ :

اجازة القرى
المؤلف للشمس
محمد المحاسنى

أَحْمَدُ مَنْ أَطْلَعَ مِنْ مَحَاسِنِ دِمَشْقٍ مَا أَرَبَى عَلَى الْمَحَاسِنِ
وَزَانَهَا بِالْجِلَّةِ الْأَعْيَانِ الرَّافِلِينَ فِي حُلَى التَّبْيَانِ

عمر بن عبد الرحمن الدمشقي الملقب بدر الدين البوريني الشافعي، كان فرد
وقته في الفنون كلها، يحفظ الكثير من الشعر والآثار والأخبار والأحاديث المسندة
والأنساب، أديبا حسن المحاضرة، له مؤلفات بديعة مفيدة ورسائل كثيرة
ومنشآت جمّة، وكان له ديوان شعر متداول، وكان عالما محققا ذكي الطبع
فصيح العبارة طلق اللسان، متين الحفظ حسن الفهم، عذب المفاكهة. ولد
بيورين سنة ٩٦٣ ثم هاجر به أبوه سنة ١٠٧٣ ونزل بصالحية دمشق
فشرع في الاشتغال، وجد في الطلب، وأخذ عن فضلاء عصره حتى سادهم،
وحج قاضيا بالركب الشامي سنة ١٠٢٦ واشتهر فضله، وشاع ذكره، وكان
يجيد اللغة الفارسية، ثم تعلم في آخر حاله اللغة التركية، وكان بينه وبين أحمد
ابن شاهين مودة أكيدة، ثم تقاطعا، وكان مع كثرة فضله كثير الأعادي
وتوفي في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ورثاه جماعة من فضلاء زمانه
منهم العلامة عبد الرحمن العمادى المفتي، وكان ممن أخذ عنه وتلمذ له مدة

الرَّاعِيْنَ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِي
السَّالِكِينَ فِي الْهُدَى النَّهْجِ السَّوِي
وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ أَجَلُ زِينَةٍ وَسُبُلُهُ فِي الرُّشْدِ مُسْتَبِينَةٌ
وَإِنَّ عِلْمَ السُّنَّةِ الشَّرِيفَةِ ظِلَالُهُ ضَافِيَةٌ وَرِيفُهُ^(١)
لِذَاكَ كَانَ بِاعْتِنَاءِ أَجْدَرَا مِنْ كُلِّ مَا يُعْلِيهِ مَنْ تَصَدَّرَا
وَإِنَّ ذَا الْفَضْلِ الْأَدِيبُ الْبَارِعُ
سَابِقُ مَيْدَانِ الذِّكَا الْمُسَارِعُ
الْمَاجِدُ الْمُسَدَّدُ السَّامِي الْحَسْبُ
مُحَمَّدٌ مِنَ الْمُحَاسِنِ أَنْتَسَبُ
أَبْنُ الشَّهِيرِ الصَّدْرِ تَاجُ الدِّينِ
لَا زَالَ فِي عِزٍّ وَفِي تَمَكِينِ
وَجَدُّهُ لِأُمِّهِ الشَّيْخُ الْحَسَنُ وَذَلِكَ بُورِينُهُمْ مُعْطَى اللِّسَنِ
يَسْأَلُنِي إِجَازَةً بِكُلِّ مَا أَرَوِيهِ عَنْوَانًا بِحَالِي مُعْلِمًا
وَهَا أَنَا أَجِبْتُهُ غَيْرَ بَاطِلٍ^(٢)
مُسْتَغْفِرًا مِنْ خَطَايَا وَمِنْ خَطَلٍ

(١) ورف الظل فهو وارف ، ووريف: اذا طال وامتد، فهو سابغ ضاف
(٢) يشير للمثل المشهور « مكره أخاك لا بطل » وهو من كلام أبي جعفر

فَلْيَرَوْ عَنِّي كُلَّ مَا يَصِحُّ عَلَى شُرُوطِ غَيْثِهَا يَسِحُّ
وَهِيَ عَنِ الشُّرُوطِ لَنْ تَرِيَا

وَلَيْسَ يُخْفِي عِلْمَهُ الْكَرِيمَا^(١)
وَكُلَّ مَا أَلْفَتْ أَوْ جَمَعَتْ نَظْمًا وَنَثْرًا مِثْلَ مَا أَسْمَعَتْ
وَلِي أَسَانِيدُ يَضِيقُ الْوَقْتُ

عَنْ سَرْدِهَا، وَبَعْضَهَا قَدْ سُقْتُ
فِي غَيْرِ هَذَا، فَلْيُحَقِّقْ ذَلِكَ مُقْتَفِيًا لِأَوْضَحِ الْمَسَالِكِ
وَقَدْ أَخَذْتُ جَامِعَ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ عَنْ حَايِزِ الْفَخَارِ
عَمِّي سَعِيدٍ، وَهُوَ عَمَّنْ يُدْعَى

بِالتَّنْسِيِّ قَدْ أَفَادَ الْجُمُعَا^(٢)
عَنْ حَافِظِ الْغَرْبِ الرُّضَا أَبِيهِ

عَنْ ابْنِ مَرْزُوقٍ عَنِ النَّبِيِّ
الْحَافِظِ الْمُبَجَّلِ الْعِرَاقِيِّ وَقَدْ سَمَا فِي سُلَّمِ الْمَرَاقِي^(٣)

خال يهيس نعامه، يريد أنه محمول على الحرب ومرغم عليه لا أن في طبعه الشجاعة
« أحمد يوسف نجاتي » (١) رام المكان يريته: إذا فارقته وبعد عنه (٢) سبق
التعريف بعمة أبي عثمان سعيد، وبأبي عبد الله محمد بن عبد الله التنسي « أحمد
يوسف نجاتي » (٣) هو الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن
ابن أبي بكر المهراني المولد العراقي الأصل الكردي العراقي الشافعي حافظ عصره
ولد سنة ٧٢٥ وسمع من أكابر وقته بمصر والشام والحجاز حتى صار اماما

وَمَالَهُ مِنْ الرُّوَايَاتِ عُلِمَ
 مِنْ كُتُبِهِ الَّتِي حَوَتْ خَيْرَ الْكَلِمِ
 وَخَطَّ هَذَا الْمَقْرِي عَنْ عَجَلٍ مُؤَمَّلًا مِنْ رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 غُفْرَانِ مَا جَنَى مِنَ الذُّنُوبِ وَالصَّفْحَ عَنْ مَعَرَّةِ الْعُيُوبِ
 بِجَاهِ خَيْرِ الْعَالَمِينَ أَحْمَدًا صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ دَائِبًا سَرْمَدًا
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ وَمَنْ تَلَا لِآخِرِ الْأَعْصَارِ
 وَلَمَّا سَأَلَنِي فِي الْإِجَازَةِ الْفَاضِلُ الْأَدِيبُ سَيِّدِي مُحَمَّدُ
 ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَوْلَانَا عَالِمِ الشَّامِ الشَّهِيرِ الذِّكْرِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ
 سَيِّدِي وَمَوْلَايَ الشَّيْخِ عُمَرَ^(١) الْقَارِيَّ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
 وَأَنَا مُسْتَوْفِرٌ لِلِسَّفَرِ كَتَبْتُ لَهُ عَنْ عَجَلٍ مَا صُورْتُهُ :

اجازة المقرئ
 المؤلف للأديب
 الشيخ محمد بن علي
 ابن عمر القاري
 الدمشقي

جليلا ، وعليه تخرج غالب أهل زمنه ، وولي قضاء المدينة سنة ٧٨٨ فأقام بها نحو ثلاث سنين ، ثم سكن القاهرة ، وله مصنفات جمة مفيدة ، وتوفي سنة ٨٠٦ وابنه الحافظ ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام ، ولد أواخر سنة ٧٦٢ وعنى به أبوه فأحضره على أجلاء عصره في صغره ، وجد في الطلب بنفسه حين بلغت سنه ١٤ عاما حتى صار نابغة دهره في علوم الدين واللغة ، ولما توفي والده تقرر في وظائفه ، فدرس بالجامع الطولوني وغيره ، ثم ولي القضاء الأكبر ، ثم صرف عنه بمن هو دون تلاميذه وتوفي سنة ٨٢٦ وله جملة مصنفات مفيدة - وتقدم التعريف بأبي عبد الله محمد بن مرزوق المتوفى سنة ٧٨١ وبأبي عبد الله محمد بن مرزوق « حفيده المتوفى سنة ٨٤٢ » « أحمد يوسف نجاتي » (١) زين الدين عمر بن محمد

أَحْمَدُ مَنْ زَيْنَ بِالْأَثَارِ
جِيْدًا مِّنَ الرَّأْوِي النَّبِيهِ الْقَارِي
وَشَادَ لِلْعُلَيَّاءِ فِي أَوْجِ السَّنَدِ
مَنَازِلًا لَمْ يُبْلَهَا طَوْلُ الْأَمَدِ

وَمَيَّزَ الْوَاعِينَ لِلْحَدِيثِ بِالْفَضْلِ فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ
وَزَانَ مِنْهُمْ سَمَاءَ الدِّينِ فَأَشْرَقَتْ بِالْحِفْظِ وَالتَّبَيِّنِ
فَهَمَّ بِهَا لِمُهْتَدِي نُجُومٍ وَأَنَّهُمْ لِمُعْتَدِي رُجُومٍ

ابن أحمد وقيل عبد القادر بن أحمد بن عيسى القاري الدمشقي، ولد سنة ٩٥٨
كان رئيس أجلاء الشيوخ بالشام وكبير العلماء وصدر الصدور، أماً متفتناً
بارعاً محدثاً فقيهاً أصولياً حسن الرواء متواضعاً جم الفائدة والأدب، وكان
بينه وبين الشيخ حسن البوريني ما يكون بين ذوى العلم والأدب من المنافسة
وله شيء من النظم لا بأس به، وتوفي سنة ١٠٤٦ أما ابنه علي فخرج على غير
سمته، فانه كان من العسكر، وحفيده محمد بن علي بن عمر ولد سنة ١٠١١ كان
فاضلاً نبيلاً شاعراً لطيفاً حسن المحاضرة، له كرم أخلاق وطلاقة وجه، روى
عن كثير من فضلاء عصره، وأخذ الحديث عن أبي العباس المقرئ، وولى
قضاء الحج سنة ١٠٥١ وسافر إلى بلاد الروم، ونال حرمة وجاها بين
أقرانه، وكان بينه وبين أحمد بن شاهين مودة أكيدة ومراسلات كثيرة،
وابنه حسين بن محمد بن علي بن عمر بن محمد الدمشقي ولد سنة ١٠٥٠ ونشأ في كنف
أخيه أحمد، وكان فاضلاً أديباً كاملاً، حسن الخطاب، طلق اللسان، عالي المهمة
على صغر سنه وطلاوة عوده، واشتهرت نجابته، ونظم الشعر الرقيق، ولكن لم
تطل حياته، فقد اختصر شاباً سنة ١٠٧٧ رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي »

فَكَمْ أَزَاحُوا عَنْ حَدِيثِ الْمُجْتَبَى

صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا هَبَّتْ صَبَا^(١)

تَحْرِيفَ ذِي غِلٍّ مُضِلٍّ غَالِي

شَانَ لِمِنْهَاجِ الرِّشَادِ قَالِي^(٢)

وَبَعْدُ فَلَا سَنَادَ لِلرَّوَايَةِ وَسِيلَةَ تَرْجُوحِ الْغَوَايَةِ

وَاللَّهُ قَدْ خَصَّ هَذِي الْأُمَّةَ بِهِ أَمْتِنَانًا، وَأَزَاحَ الْغُمَّةَ

هَذَا وَلَوْ لَا ذَاكَ قَالَ مَنْ شَاءَ مَنْ شَاءَهُ، فَهُوَ بِحَقِّ مُنْشَأَ

فَلَمْ يَزَلْ أَهْلُ النُّهَى كُلُّ زَمَنٍ

يَسْعَوْنَ فِي تَحْصِيلِهِ عَنْ مُؤْتَمَنٍ

وَإِنْ مِنْ جُمْلَةٍ مَنْ تَحَرَّى لِحُمْلَةٍ مِنَ الْعُلُومِ غَرًّا

الْفَاضِلُ الْمُسَدَّدُ النَّجِيبُ الْوَاصِلُ الْمُمَجَّدُ الْأَرِيبُ

مُحَمَّدٌ سَلِيلُ ذِي الْمَجْدِ عَلِي

أَبْنِ الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْخَبِيرِ الْوَلِيِّ

عُمَرَ الشَّيْخِ الشَّهِيرِ الْقَارِي

طَوْدِ الشُّكُونِ هَضْبَةِ الْوَقَارِ

(١) اجتباؤه : اختياره واصطفاه وآثره وانتقاه (٢) غالى من غلا فى الأمر

غلوا : اذا أفرط وتجاوز الحد ، والشانى : المبعض الكاره ، وكذلك القالى ،

والبيت وما قبله يشير للحديث الشريف المشهور « أحمد يوسف نجاتى »

شَخَّ الشُّيُوخَ فِي دِمَشْقَ الشَّامِ
 لَا زَالَ مَحْفُوفًا بِعِزِّ سَامِي
 فَكَانَ مِنْ جُمْلَةِ مَنْ عَنِّي رَوَى
 بَعْضَ الصَّحِيحِ ظَافِرًا بِمَا نَوَى
 وَبَعْدَ ذَلِكَ اقْتَرَحَ الْإِجَارَةَ
 مِنِّي، وَوَعَدَهَا اقْتَضَى إِنْجَارَةَ
 فَأُعْجِمَتْ^(١) نَفْسِي عَنِ الْإِجَابَةِ
 إِذْ لَسْتُ فِي ذَا الْأَمْرِ ذَا نَجَابَةٍ
 مَعَ أَنِّي مُقَصِّرٌ ذُو عِيٍّ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَطْلَبِ الْمَرْعِيِّ
 وَخِفْتُ أَنْ آتِيَهَا شَنْعَاءَ بِحَمْلِي الْوَشْيَ إِلَى صَنْعَاءَ
 وَبَعْدَ ذَلِكَ أُجِبْتُ قَصْدَ الْأَجْرِ
 مُرْتَجِيًا بِذَلِكَ رِبْحَ التَّجَرُّ
 وَقَدْ أُجِبْتُهُ وَإِنِّي أَعْلَمُ أَنِّي مِنْ خَوْفِ الْخَطَا لَا أَسْلَمُ
 فَلَيَرَوْهَا بِبَالِغِ التَّعْنِي جَمِيعَ مَا يَصِحُّ لِي وَعَنِّي
 مِنْ ذَلِكَ الْجَامِعِ لِلْبُخَارِي عَنْ عَمِّي الشَّهِيرِ ذِي الْفَخَارِ

(١) سكتت عجزاً، وقد يكون أصلها «فأعجمت» أي تأخرت ونكست هية

سَعِيدٍ أَلَا خِذِ عَنْ سُقَيْنِ
 عَنْ قَلْقَشَنْدِيِّ مُزِيحِ الْمَيْنِ^(١)
 عَنْ حَافِظِ الْإِسْلَامِ أَغْنِي ابْنَ حَجَرَ
 بِمَا لَهُ مِنَ الرُّوَايَاتِ أَشْهَرُ
 وَبَعْضُهَا فِي صَدْرِ فَتْحِ الْبَارِي مُبَيَّنٌ لِطَالِبِ الْأَخْبَارِ^(٢)
 وَلِيَّ أَسَانِيدُ يَطُولُ شَرْحُهَا
 وَالرُّوضَةُ الْغَنَاءُ يَكْفِي نَفْثُهَا^(٣)
 وَمِنْ رِوَايَاتِي عَنِ الْقَصَّارِ مُفْتِي الْبَرَايَا بِهِجَةِ الْأَعْصَارِ
 حَدَّثَنَا خُرُوفُ الذَّاكِي الْأَرْجِ^(٤)
 عَنْ الشَّرِيفِ الطَّحْطَحَائِيِّ فَرَجُ

(١) تقدم التعريف بأبي زيد سقين « وفي الأصل سفين » مصحفة « عبد الرحمن بن علي بن أحمد العاصمي » المتوفى بعد سنة ٩٦٠ - وتقدم التعريف بالقلقشندي : وهو الحافظ برهان الدين أبو الفتح ابراهيم بن علي ابن أحمد المتوفى سنة ٩٢٢ « أحمد يوسف نجاتي » (٢) فتح الباري شرح صحيح البخاري « للحافظ العلامة شيخ الاسلام أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ وهو مشهور متداول « أحمد يوسف نجاتي » (٣) نفح الطيب « كمنع » اذا أرج وفاح له نفحة طيبة ، وفي نسخة « نضحها » والنضوح الطيب كالنضح ، وفلان ينضح طيبا أي يفوح طيبه : وأصل النضح الرشح ، فشبه كثرة ما يفوح من طيبه بالرشح (٤) محمد بن خروف التونسي جاد الله الأنصاري ، كان في عصره علامة متفردا بعلوم المعقول والمنطق

سَمِعْتُ فِي الْمَنَامِ طَهَ يُمْلِي

حَدِيثَ « مَنْ أَصْبَحَ » وَفَقَ النَّقْلَ

أَيُّ آمِنًا فِي سِرِّهِ مُعَافَى	فِي جِسْمِهِ مَعَ قُوَّةِ يَوْمٍ وَافَى
وَكُلُّ مَا أَلْفَتْ فِي الْفُنُونِ	أَرْجُو بِهِ التَّحْقِيقَ لِلظُّنُونِ
فَلْيَرَوْهُ عَنِّي بِشَرَطِ مُعْتَبَرٍ	وَرُبَّمَا يُصَدِّقُ الْخَبَرَ الْخَبَرَ
وَلِي تَأْلِيفُ عَلَى الْعِشْرِينَا	زَادَتْ ثَمَانِيًا حَوَتْ تَفْنِينَا
فَلْيَرَوْهَا إِنْ شَاءَ بِلَا أُسْتِثْنَاءِ	وَاللَّهِ أَرْجُو نَيْلَ قَصْدٍ نَائِي
يَجَاهِ مَنْ شُرِّفَ بِالْإِذْنَاءِ	صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْآلَاءِ
أُحْمَدَ خَيْرَ الْمُرْسَلِينَ الْهَادِي	غَوَّثَ الْبَرَايَا مَلْجَأَ الْإِشْهَادِ
عَلَيْهِ أَسْنَى صَلَوَاتٍ زَاكِيَةٍ	

مَعَ صَاحِبِهِ ذَوِي الْمَزَايَا الزَّاكِيَةِ

وَمَنْ تَلَا يَمِّنُ أَطَابَ عَمَلَهُ	فَنَالَ مِنْ رَجَائِهِ مَا أَمَّلَهُ
وَشَمَّ مِنْ عَرَفٍ قَبُولٍ أَرْجَا	فَنَالَ مِنْ حُسْنِ الْخِتَامِ مَا رَجَا

والأصول والبيان ، قدم من تونس الى فاس في القرن العاشر بعد أن قاسى شدائد ، وابتلى بالأسر ، وغرقت كتبه في البحر ، وكان يعيل الى الحمول ، وفي لسانه شيء من العجمة ، فلم يقدره أهل فاس حق قدره ، وانتفع به العالم الذكي محمد بن قاسم بن علي القصار مفتي مدينة فاس ، وقد سبق التعريف به « أحمد يوسف نجاتي » .

وَخَاطَبَنِي مِنْ أَهْلِهَا أَيْضًا خَادِمُ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ
ابْنِ عَرَبِيٍّ مُحْيِي الدِّينِ؛ وَهُوَ الشَّيْخُ الْأَكْرَمِيُّ سَيِّدِي
إِبْرَاهِيمُ^(١) - سَلَّمَ اللَّهُ بِي وَبِهِ سُبُلَ الْمُهْتَدِينَ، بِقَوْلِهِ :

أبيات للشيخ
إبراهيم الأكرمي
يمدح بها المقرئ
المؤلف

فَكَرَرْتُ فِي فَضْلِ الْإِمَامِ مِ الْمَقْرِيِّ الْخَبِرِ حِينَا
فَوَجَدْتُهُ بِكَرِّ الزَّمَانِ نِ وَوَاحِدِ الدُّنْيَا يَقِينَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ فِي الْعَالَمِينَا
وَإِنِّي دِمَشْقًا زَائِرًا لَوْ أَنَّهُ أَضْحَى قَطِينَا !
وَأَنِّي عَجِيبُ الْإِتْقَانِ قِ بِفِطْرِ شَهْرِ الصَّائِغِينَا
فَكَأَنَّ غُرَّتَهُ الْهَلَا لُ وَنَحْنُ كُنَّا نَازِرِينَا
وَالْعِلْمُ قَالَ مُورِّخًا أَدَّى بِهَا فَضْلًا مُبِينًا^(٢)

وَخَاطَبَنِي أَيْضًا مِنْهُمْ الْفَقِيهُ النَّبِيُّ سَيِّدِي مُصْطَفَى بْنُ
مُحِبِّ الدِّينِ^(٣) - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِقَوْلِهِ :

قصيدة للفقيه
الأديب مصطفى
ابن محب الدين
يمدح بها المقرئ
المؤلف

(١) إبراهيم بن محمد الدمشقي الصالحى المعروف بالأكرمي الأديب الشاعر
المشهور، كان فرد وقته في رقة الكلام وجزالته وعدوبة اللفظ وسهولته، فاضلا
كثير المزايا، كريم الشيم والسجايا، حلو الحديث عذب المحاضرة، وهو وآباؤه
كانوا خدام باب الشيخ الأكبر ابن عربي، وتوفي سنة ١٠٤٧ ودفن بسفح
قاسيون رحمه الله تعالى (٢) يعنى أنه وافى دمشق سنة ١٠٣٧ مجموع جمل
(أدى بها فضلا مبينا)

١٥ ٨ ٩١١ ١٠٣ = ١٠٣٧ « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) مصطفى بن أحمد بن منصور بن إبراهيم بن محمد سلامة أبو الجود بن

فَضَائِلُ قُطْبِ الْغَرْبِ فِي الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ
هُوَ الْمَقَرِّي الْأَصْلُ حَائِزَةُ الْخَصْلِ ^(١)
حَوَى كُلَّ عِلْمٍ كُلَّ عَنْ بَعْضِهِ السَّوَى ^(٢)
فَلَا غَرَوَ أَنَّ أَضْحَى فَرِيدًا بِلَا مِثْلٍ
وَحَازَ فُنُونًا مِنْ ضُرُوبِ مَعَارِفٍ
وَمِنْ فَضْلِ تَحْقِيقٍ وَمِنْ مَنْطِقٍ فَضْلِ
تَوَخَّى دِمَشْقَ الشَّامِ، فَافْتَرَّ ثَغْرُهَا
سُرُورًا بِهِ، وَأَزَيَّنَتْ مِنْ حُلَى الْفَضْلِ
وَشَرَّفَ مِصْرًا قَبْلَهَا، فَكَتَسَتْ بِهِ
مَلَابِسَ فَخْرٍ زَانَهَا كَرَمُ الْأَصْلِ
لَقَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ أَفْقِ غَرْبِ شَمْسِهِ
وَنَاهِيكَ أَفْقًا نُورُهُ قَدَرُهُ يُعْلِي

حب الدين الدمشقي الفاضل الأديب المشهور ، ولد في سنة نيف وسبعين وتسعمائة، وجد في تحصيل العلم والأدب حتى صار من أجلاء الفضلاء، وسافر الى مصر مرتين: الأولى سنة ١٠٢٤ والأخرى سنة ١٠٣٩ ثم استقر بدمشق مدة للفادة، واشتغل عليه جماعة بالجامع الأموي، وله مؤلفات مفيدة ، وله نظم حسن، وتوفي سنة ١٠٦١ رحمه الله «أحمد يوسف نجاتي»
(١) الخصل في النضال هو الخطر الذي يخاطر عليه ، ويقال : أحرز خصله وأصاب خصله: أي غلب على الرهان (٢) كل : تعب وأعيا وسم

نَفَاسَتُهُ فِيهَا تَنَافَسَتِ الْوَرَى
بِمَا قَدْ غَدَا مِنْ دُرِّ الْفَاطِيهِ يُعْلِي
مَلِيٍّ مِنَ التَّحْقِيقِ، إِنَّ عَنْ مُشْكِلٍ
تَكْفَلُ بِالتَّبْيَانِ وَالشَّرْحِ وَالْحُلِّ
إِذَا مَا أَدَارَ الدُّرَّ مِنْ كَأْسٍ لَفْظِهِ
سَقَانَا عُقَارَ الْفَضْلِ عَلَا عَلَى نَهْلٍ^(١)
نِظَامٌ لَهُ يَحْكِي قَلَائِدَ عَسْجَدٍ
وَتَغْرِزُ مَلِيحٌ فَائِقُ الْحُسْنِ وَالْدَّلِّ^(٢)
وَأَسْجَاعُهُ إِنَّ حَاكَ وَشَى نَسِيجَهَا
حَكَتْ حَبْرًا حَيْكَتُ نَمَارِقَ مِنْ غَزَلٍ^(٣)
لَهُ الْقَلَمُ الْأَعْلَى بِشَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
لَهُ الْمَوْضِعُ الْأَسْمَى عَلَى الْكُلِّ فِي الْكُلِّ
فِيَا سَيِّدًا حَازَ الْمَفَاخِرَ وَالْعُلَا
وَفَاقَتْ حُلَى الْأَدَابِ مِنْهُ عَلَى الْحُلَى

(١) العقار : الحمر ، والعل : الشرب الثاني ، والنهل : الشرب الأول
(٢) العسجد : الذهب ، والدل : الدلال ، وحسن الحديث والمزاج والهيئة
(٣) حاك : نسج ، والوشى : النقش ، والحبر : ضرب من برود اليمن ذو نقش
وحسن رواء ، واحده حبرة ، والنمارق : جمع نمرقة وهى الوسادة الصغيرة
يتكأ عليها « أحمد يوسف نجاتي »

إِلَيْكَ مِنَ الْعَبْدِ الْحَقِيرِ تَحِيَّةٌ
لَقَدْ نَشَأْتُ عَنْ خَالِصِ الْوُدِّ مِنْ خِلٍّ
مُوَالٍ يُوَالِي الْحُبَّ وَالْقُرْبَ مِنْكُمْ
بِظَاهِرٍ غَيْبٍ لَا يَحِيدُ عَنِ الْوَصْلِ
فَلَا زِلْتُ مُحِبُّوًا بِسَائِعِ نِعْمَةٍ
وَفَضْلٍ نَعِيمٍ وَافِرٍ وَارِفِ الظِّلِّ
وَدُمْتُ لَدَى الْأَسْفَارِ فِي نَجْحِ أُوْبَةٍ
وَجَمْعٍ لِيَشْمَلَ بِالْمَوَاطِنِ وَالْأَهْلِ

وَحَاطَبَنِي أَيْضًا الشَّيْخُ سَيِّدِي مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ الْكَلَشَنِيِّ

أبيات للشيخ محمد
ابن سعد الكلشني
يمدح بها المقرئ
المؤلف

بقوله :

شَهْرُ شَعْبَانَ جَاءَنَا لِيَهْنِي
بِقُدُومِ الْأُسْتَاذِ كَنْزِ الْفَضَائِلِ
بِهَجَّةِ الْكَوْنِ رَوْضِ عِلْمٍ وَحِلْمٍ
وَهُوَ مُغْنِي اللَّيِّبِ إِنْ جَاءَ سَائِلٌ^(١)

(١) في البيت تورية وتوجيه بديعي بأسماء بعض الكتب « فالهجة » اسم
لعدة كتب ، وكذا الروض ، ومنها « الروض » مختصر الروضة في الفروع
للنووي ، وهو لشرف الدين اسمعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ اليمنى
الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ - و « مغني اللبيب » في النحو للشيخ جمال الدين

بِمَصَائِيحِ فَضْلِهِ قَدْ أَضَاءَتْ
 سَاحَةُ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ لَا مِلَّ^(١)
 وَبِمُخْتَارِ لَفْظِهِ صَارَ يَحْوِي
 لِحَدِيثِ مُسَلْسَلٍ عَنْ أَفَاضِلِ^(٢)
 وَمِنْ الْغَرْبِ حِينَ وَافَى لَشَرْقِ
 فَاقَ بَذَرَ التَّمَامِ وَسَطَ الْمَنَازِلِ
 حَلَّ مَنِيٍّ فِي الْقَلْبِ وَالْطَّرْفِ لَمَّا
 لَاحَ سَعْدُ السُّعُودِ لِي غَيْرَ آفِلِ^(٣)

أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام المتوفى سنة ٧٦٣
 (١) وكذا « المصاييح » اسم لجملة كتب منها « مصاييح السنة » للامام
 حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي المتوفى سنة ٥١٦ - والجامع الكبير
 اسم لعدة كتب، منها الجامع الكبير في فروع الحنفية للامام المجتهد أبي عبد الله
 محمد بن الحسن الشيباني الحنفي المتوفى سنة ١٨٧ - والجامع الكبير في
 الحديث للامام أبي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦
 وهو وجد مشهور، بل هو المورى به أو عنه هنا، والجامع الكبير جامع
 بني أمية بدمشق « أحمد يوسف نجاتي » (٢) و « المختار » اسم لجملة
 كتب أيضا منها « المختار » في فروع الحنفية لأبي الفضل مجد الدين عبد الله
 ابن محمود بن مودود الموصلی الحنفي المتوفى سنة ٦٨٣ و « مختار الفتاوى »
 للامام برهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣ ، و « مختار
 الصحاح » في متن اللغة معروف « أحمد يوسف نجاتي » (٣) هنا تورية
 وتوجيه بمصطلح علم الهيئة ، فالقلب ، والطرف ، وسعد السعود منازل
 معروفة للقمر « أحمد يوسف نجاتي »

وَعَدَا بِالْأَمَانِ وَالسَّعْدِ أَرْخَ

أَحْمَدُ الْمَقَرِّيُّ فِي الشَّامِ قَائِلٌ^(١)

وَقَالَ أَيُّضًا - شَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى نِيَّتَهُ ، وَبَلَغَهُ أُمْنِيَّتُهُ : قصيدة أخرى
للعلكاشي يمدح
بها المقرئ المؤلف

أَتَاكَ دِمَشْقَ الشَّامِ أَكْرَمُ وَارِدِ

فَقَرَّرِي بِهِ عَيْنًا ، وَلِلْحُسْنِ شَاهِدِي

وَهَزِي دَلَالًا فِي أَزَاهِرِ رَوْضِهِ

مَعَاظِفَ لَيْنٍ كَالْفُصُونِ الْأَمَالِدِ^(٢)

لَكَ الْبِشْرُ يَا عَيْنِي ؛ ظَفَرْتَ بِأَمَجِدِ

رَفِيعِ الذُّرَى مِنْ فَوْقِ فَرْقِ الْفَرَاقِدِ

لَقَدْ شَاعَ بَيْنَ النَّاسِ وَاسِعُ فَضْلِهِ

فَكَمْ قَاصِدٍ يَسْعَى لِنَيْلِ الْفَوَائِدِ

مِنْ الْعِلْمِ الْفَرْدِ الْمُفِيدِ الَّذِي لَهُ

أَيَادٍ سَمَتْ بِالْجُودِ تُؤَلِّي لِقَاصِدِ

(١) سبق مثل هذا التاريخ بحساب الجمل :

أحمد المقرئ في الشام قائل

٥٣ . ٣٨١ ٤٦٢ ١٤١ = ١٠٣٧ « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) الأمالد: جمع أملد: الغصن الناعم يهتز لنا ونضرة « أحمد يوسف نجاتي »

(٧ - نفع الطيب - تاسع)

وَذَاكَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ مَنْ صَفَتْ
 مَنَاهِلُهُ دَوْمًا إِلَى كُلِّ وَارِدٍ
 تَرَاهُ إِذَا وَافَيْتَهُ مُتَهَلِّلًا
 وَيَتَسَمُّ حُبًّا فِي وُجُوهِ الْأَمَاجِدِ
 إِمَامٌ سَمَاءَ قَدْرًا عَلَى النَّجْمِ رِفْعَةً
 أَرَى وَصْفَهُ فِي يَتِّ نَظْمٍ مُشَاهِدٍ
 « لَدَيْهِ أَرْتِفَاعُ الْمُشْتَرَى وَسُعُودُهُ
 وَسَطْوَةُ بَهْرَامٍ وَظَرْفُ عَطَارِدٍ ^(١) »

(١) بهرام : اسم لكوكب المریخ ، والبيت من قول أبي تمام :
 له كبرياء المشتري وسعوده وسورة بهرام وظرف عطارد
 والبيت من قصيدة يمدح بها محمد بن الهيثم بن شابة أولها :

قفوا جددوا من عهدكم بالمعاهد وإن هي لم تسمع لنشدان ناشد
 لقد أطرق الربع الحيل لفقدهم وبينهم أطراق ثكلان فاقد
 وأبقوا لضيف الحزن منى بعدهم قرى من جوى سار وطيف معاود
 سقته ذعافا عادة الدهر فيهم وسم الليالى فوق سم الأسود
 وأروع لا يلقى المقاليد لامرئ وكل امرئ يلقى له بالمقاليد
 له كبرياء المشتري . . . وبعده :

أغر يدها فرضتا كل طالب وجدواه وقف في سبيل المحامد
 يصدعن الدنيا اذا عن سودد ولو برزت في زى عذراء ناهد
 وهى قصيدة طويلة غراء يبين بها الفرق بين الشعر والكلام الموزون
 « أحمد يوسف نجاتى » .

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ مِئْجَةً
 بِنَقْلِ حَدِيثٍ فِي جَمِيعِ الْمَسَاجِدِ
 وَمُنْذُ حَلَّ فِي وَادِي دِمَشْقَ رِكَابُهُ
 وَسُودُّهُ وَافِي بِأَعْدَلِ شَاهِدِ
 حَوَى كُلَّ أَفْضَالٍ وَكُلَّ فَضِيلَةٍ
 بِهَا يُهْتَدَى حَقًّا لِنَيْلِ الْمَقَاصِدِ
 وَمَاذَا عَسَى فِي مَدْحِهِ أَنَا قَائِلٌ
 وَلَوْ جِئْتُ فِيهِ مُطْنِبًا بِالْقَصَائِدِ
 إِذَا رُمْتُ أَنْ تَلْقَى نَظِيرًا لِمِثْلِهِ
 عَجَزْتُ وَرَبُّ النَّاسِ عَنْ عَدُوِّ وَاحِدِ
 فَكَمْ مِنْ مَعَانٍ حَازَهَا بَيَّانُهُ
 وَفِكْرَتِهِ قَدْ قَيَّدَتْ لِلشَّوَارِدِ^(١)
 وَمَنْطِقُهُ حَاوَى الشِّفَا بِجَوَاهِرِ
 صِحَاحٍ بِهَا يَرْدَانُ عِقْدُ الْقَلَائِدِ^(٢)

(١) في المعاني والبيان تورية وتوجيه بعلمى المعاني والبيان (٢) توجيه بأسماء
 بعض الكتب كما تقدم - وعلم المنطق معروف، وكتاب « المنطق الكبير »
 للامام فخر الدين الرازى من الكتب المبسوطة فيه، والحاوى اسم لعدة
 كتب منها « الحاوى » الكبير في الفروع للقاضى أبى الحسن على بن محمد

مِنَ الْغَرْبِ وَافِي نَحْوِ شَرْقٍ، فَأَشْرَقَتْ
 شُمُوسُ عُلُومٍ أُسْفَرَتْ مَحَامِدِ
 فَنَادَيْتُهُ : يَا سَيِّدِي مَنْ بِفَضْلِهِ
 تَوَاتَرَتْ الْأَخْبَارُ عَنْ غَيْرِ وَاحِدِ
 عَسَى عَطْفَةٌ مِنْكُمْ عَلَى بِنْظَرَةٍ
 فَأَنْتَ لِمَوْصُولِ الْجَدَا خَيْرٌ عَائِدِ (١)
 وَأَنْتَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُسَاعِدِي
 وَأَنْتَ يَمِينِي لِلْحَسُودِ وَسَاعِدِي

الماوردي البصري الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ والحاوي الصغير في الفروع
 للشيخ نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي المتوفى
 سنة ٦٦٥ هـ و « الشفا » في تعريف حقوق المصطفى - صلى الله عليه وسلم
 للقاضي عياض المتوفى سنة ٥٤٤ هـ ، و « الجواهر » اسم لجملة كتب منها
 « جواهر اللغة » لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ هـ ،
 و « عقد القلائد » في شرح منظومة ابن وهبان في فقه الحنفية، وهو
 الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ والمنظومة والشرح
 كلاهما له، و « الفقه » اسم لكتب كثيرة أخرى - و « قلائد العقيان في
 محاسن الأعيان » لأبي النصر الفتح بن عيسى بن خاقان القيسي المتوفى سنة ٥٣٥ هـ
 كتاب معروف « أحمد يوسف نجاتي » (١) توجيه بمصطلحات النحو في
 « عطفة » و « موصول » و « عائد » وصدر البيت مأخوذ من قول
 ابن الفارض :

عسى عطفة منكم على بنظرة فقد تعبت بيني وبينكم الرسل
 والجداء : الصلة والعطفية « أحمد يوسف نجاتي »

فَلَا زِلْتَ تُولِي كُلَّ مَنْ هُوَ آمِلٌ
لِبُغْيَتِهِ مِنْ صَادِرٍ ثُمَّ وَارِدٍ
وَتَبَقَى مَدَى الْأَيَّامِ فِي الْمَجْدِ رَافِلًا
بِثَوْبِ الْهَنَاتِ كُنْفَى شُرُورِ الْخَوَاسِدِ
وَهَاكَ عَرُوسًا تُجْتَلَى فِي حُلِيِّهَا
إِلَيْكَ أَتَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءُ نَاهِدٍ^(١)
تُهَنِّي بِعِيدِ الْفِطْرِ مِنْ بَعْدِ صَوْمِكُمْ
بِخَيْرِ جَزِيلٍ مِنْ لَذِيذِ الْمَوَائِدِ
وَتَرْجُو جَمِيلَ السَّتْرِ إِنْ هِيَ مُثَلَّتْ
بِحَضْرَتِكَ الْعَلِيَاءِ يَا خَيْرَ مَاجِدِ
وَعِشْ فِي أَمَانٍ اللَّهُ بِالْعِزِّ دَائِمًا
مَدَى الدَّهْرِ مَاسَحَ الْحَيَا فِي الْفَدَا فِدٍ^(٢)
وَمَا دَارَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْ نَحْوِ قُطْبِهَا
وَمَا بَرَزَتْ شَمْسُ الضُّحَى لِلْمُشَاهِدِ

(١) من قول أبي تمام :

يصد عن الدنيا اذا عن سودد ولو برزت في زى عذراء ناهد
وتقدم شيء من هذه القصيدة التي أخذ هذا الناظم منها كثيرا « أحمد
يوسف نجاشي » (٢) سح : هطل بكثرة، والحيا : الغيث، والفدافد : جمع فدغد
وهي الصحراء « أحمد يوسف نجاشي » .

قصيدة أخرى
لشكشني يمدح بها
المقرئ المؤلف

وَقَالَ أَيُّضًا زَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ فَضْلِهِ :

ظَنِّي بِوَسْطِ الْفُؤَادِ قَائِلٌ أَعْجَزَ بِالْوَصْفِ كُلِّ قَائِلٍ^(١)
ظَنِّي بِأَجْفَانِهِ سَبَانِي وَسِحْرُهَا يَنْتَمِي لِبَابِلٍ
يَرْمِي بِسَهْمِ اللَّحَاطِ لَمَّا يَرُوفِيضُمِي الْفُؤَادَ عَاجِلٍ^(٢)
قَدْ فَتَنَ الْعَقْلَ مُذْ تَجَنَّى عَلَى حَتَّى غَدَوْتُ ذَاهِلٍ^(٣)
لَهُ قَوَامٌ كَخُوطِ بَانٍ أَوْ كَالْقَنَا السَّمْهَرِيِّ عَادِلٍ^(٤)
بَدْرٌ بَدَا كَامِلَ الْمَعَانِي

فِي الْقَلْبِ وَالطَّرْفِ عَادَ نَازِلٍ^(٥)

قَدْ أَسَرَ الْقَلْبَ فِي هَوَاهُ بِقَيْدِ حُسْنٍ وَفَرَعِ سَابِلٍ^(٦)
وَمَا بَقِيَ مِنْهُ لِي خَلَاصٌ سِوَى مَدِيحِي رِضَا الْأَفَاضِلِ
أَغْنِي بِهِ الْمَقَرِّيَّ مَنْ قَدْ سَمَا عَلَى الْبَدْرِ فِي الْمَنَازِلِ

(١) قائل في صدر البيت : من قال يقل من القيلولة : أي مقيم ، وفي عجزه من القول ، فبينهما جناس تام (٢) « رنا » يرنو : نظر أو أدام النظر ، وأصمى الصيد ؛ إذا أصابه قفضي عليه (٣) في نسخة « من تجن » بدل « مذ تجن » « أحمد يوسف نجاتي » (٤) الحوط : الغصن الناعم ، والبان : شجر سبط القوام لين ، يشبه به القوام لاعتداله ولينه وحسن ثنيته ، والسهمري : الرمح ، منسوب إلى سمهر : اسم رجل ، وهو زوج ردينة ، وكنا مثقفين أي مقومين للرماح ، أو سمهر زوج ردينة رجل كان يبيع الرماح بجهة الخط من البحرين « أحمد يوسف نجاتي » (٥) سبق بيان التورية والتوجيه في « الطرف والقلب » (٦) الفرع : السابل شعره المرسل « أحمد يوسف نجاتي »

أَحْمَدُ مَوْلَى لَهُ أَيْادٍ كَالْغَيْثِ يُغْنِي لِكُلِّ سَائِلٍ
عَلَّامَةٌ حَازَ كُلَّ فَضْلٍ سَبَقًا، وَمَنْ بِالْعُلُومِ عَامِلٍ
مَنْ قَدْ نَشَأَ فِي الْعُلُومِ طُرًّا وَحَازَ عِلْمَ الْبَيَانِ كَامِلٍ
طَوِيلٌ بَاعَ بَسِيطُ فَضْلٍ مَدِيدُ جُودٍ لِكُلِّ آمِلٍ
وَوَافِرُ الْعَقْلِ رَاحَ يُهْدِي سَرِيعُ فَضْلٍ لِكُلِّ فَاضِلٍ^(١)
وَجَامِعُ الْعِلْمِ فِي ابْتِهَاجٍ بِمَنْطِقٍ فِي الْأُصُولِ حَافِلٍ^(٢)
وَهَكَذَا فِي الْكَلَامِ مَهْمَا أَفَادَهُ فِي الدَّرُوسِ شَامِلٍ^(٣)
يَرَوِي صَحِيحَ الْحَدِيثِ دَأْبًا بِالسَّنَدِ الْوَاصِلِ الدَّلَائِلِ
وَكَمْ عُلُومٍ أَفَادَ مَنْ قَدْ أَتَاهُ فِي مُشْكِلِ الْمَسَائِلِ
وَحَلَّ إِبْنَهُمْ كُلَّ شَكْلٍ مِنْ فَنٍّ وَفَقٍّ إِلَى الْوَسَائِلِ^(٤)

(١) في هذا البيت وما قبله توجيه في مصطلح العروض بأسماء البحور

« طويل ، مديد ، بسيط ، وافر ، سريع » « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) سبق مثل هذه التورية والتوجيه في الكلمات « جامع العلم » اسم

كتاب لابن عبد البر مطبوع معروف ، والمنطق والأصول علمان

معروفان ، وكذا علم الكلام في البيت بعده (٣) « الشامل » اسم كتاب في

الأصول ، و « الشامل » في أصول الدين « علم الكلام » لامام الحرمين

عبد الملك بن عبد الله الجويني التوفي سنة ٤٧٨ هـ والشامل اسم لعدة كتب

أخرى . « أحمد يوسف نجاتي » (٤) علم الوقف « الشكل الذي تساوت

أضلاعه وأقطاره » كان من علومهم ، وللمقرئ فيه رسالة في الوقف الخمس

وَنَاصَ فِي لُجَّةِ الْمَعَانِي وَأَسْتَخْرِجَ الدُّرَّ فِي الْمَحَافِلِ^(١)
وَفِي فُنُونِ الْبَدِيعِ أَضْحَى جِنَاسُهُ قَدْ حَوَى رَسَائِلَ
وَكَمْ دَلِيلٍ أَقَامَ لَمَّا بَرُّهَانُهُ أَهْبَتَ الْمُعَازِلَ
إِنْ كَانَ وَافَى لَنَا أَخِيرًا فَهُوَ الَّذِي فَآخَرَ الْأَوَائِلَ
بَحْرٌ مُحِيطٌ يَفِيضُ مِنْهُ عَلَى رِيَاضٍ بِكُلِّ سَاحِلٍ^(٢)
وَافَى مِنَ الْغَرْبِ نَحْوَ شَرْقٍ يَجُوبُ مِنْ فَوْقِ مَتْنٍ بَازِلَ
فِي مَهْمَةٍ صَخَصَحَ سُهُولٍ وَحَزَنِهِ كَمْ بِهِ غَوَائِلٍ^(٣)
وَحَثَّ فِيهِ الْمَسِيرَ حَتَّى خَلَّفَهُ مِنْ وَرَاءِ كَاهِلٍ
وَجَاءَ بِالْيُمْنِ فِي أَمَانٍ وَصِحَّةِ الْجِسْمِ وَالشَّمَائِلِ
وَحَلَّ فِي الشَّامِ عِنْدَ قَوْمٍ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ فِي الْقَبَائِلِ

الحال الوسط « أحمد يوسف نجاتي » (١) علم المعاني معروف ، والدر اسم لجملة كتب ، وأراد به هنا نفائس الأقوال وثمان الأفكار والآراء ، وعلم البديع معروف من مباحثه الجناس ، وللمقري فيه رسالة (٢) في البحر المحيط أيضا توجييه ، فهو اسم لعدة كتب منها « البحر المحيط » في التفسير لأثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ والبحر المحيط أيضا في الأصول للإمام بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعي المتوفى سنة ٧٩٤ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) الصصح : ما استوى من الأرض ، والجمع صحاصح ، والبازل : المسن القوى من الابل وفي نسخة « مهول » بدل « سهول » الذي هو جمع سهل ضد الحزن ، والغوائل : الدواهي والمهلك جمع غائلة « أحمد يوسف نجاتي » .

ذَاكَ ابْنُ شَاهِينَ ذُو الْمَعَالِي رَبُّ النَّدَى لِلْأُفُوفِ بِأَذِلِّ
كَأَنَّهُ الشَّمْسُ جَاءَ يُهْدِي لِلْبَدْرِ نُورًا وَلَيْسَ أَفْلٌ
بَلْ كَانَ غَيْثًا لَهُمْ ، وَكَانُوا رَوْضًا أَرِضًا لَشُكْرِ وَابِلٍ^(١)
فَبَجَّ لُوهُ وَعَظَّمُوهُ وَأَذَخَرُوا عَاجِلًا لِآجِلِ
جَزَاهُمْ اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ وَصَانَهُمْ مِنْ جِدَالِ جَاهِلِ
وَأَحْمَدُ دَامَ فِي أَمَانٍ الْمَقَرِّيُّ الرِّضَا الْمُعَامِلِ
لِرَبِّهِ فِي دُجَى اللَّيَالِي وَيُرْشِدُ النَّاسَ فِي الْأَصَائِلِ
لَا زَالَ فِي نِعْمَةٍ وَخَيْرٍ وَفِي أَمَانٍ يَعُودُ عَاجِلِ

قصيدة لأبي بكر
العمري الدمشقي
يعدح بها المقرئ
المؤلف ويودعه

وَخَاطَبَنِي الْأَدِيبُ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ الْعُمَرِيُّ^(٢)
شَيْخُ الْأَدَبَاءِ بِدِمَشْقَ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِقَوْلِهِ :
تَاهَتْ تَلْسَانَ عَلَى مُدُنِ الدُّنَى بِعَالِمٍ فِي الْعَالَمِينَ يُحَمَّدُ^(٣)

(١) روض أريض : رائق معجب للعين زكي، والواابل : المطر الغزير
(٢) « أبو بكر العمري » أبو بكر بن منصور بن بركات بن حسن بن
علي العمري الدمشقي، كان شيخ الأدب بالشام في عصره شاعرا محسنا، جمع
شعره بين براعة الألفاظ وبداعة المعاني وملاحة السبك وجودة التركيب،
وكان ينظم الموشح والدوبيت وسائر الفنون السبعة المحدثه، وهو في كل
منها سابق لا يلحق، ومتقدم لا يدرك، وكان في عنفوان شبابه كثير الرحلة
دائم النقلة، كأنه موكل بفضاء الأرض يذرعه، فأفاد من ذلكم علما وخبرة
وكان رقيق الطبع، كثير الشعر، عذب الحديث، وتوفي سنة ١٠٤٨ وقد
درج التسعين (٣) تلسان : بلدة من قطر الجزائر بها مدارس وأسواق

الْمَقْرِيُّ أَحْمَدُ رَبُّ الْحِجَا

الْكَامِلُ الْبَحْرُ الْخُضْمُ الْمَزِيدُ ^(١)

مَالِكُ هَذَا الْعَصْرِ شَافِعِيٌّ أَحْمَدُهُ نِعْمَانُهُ الْمُسَدَّدُ ^(٢)

مُذْخَلٌ مِصْرَ أَذْعَنْتْ أَعْلَامُهَا لِفَضْلِهِ ، وَيَجَلُّوا وَمَجْدُوا

وَفِي دِمَشْقِ الشَّامِ - دَامَ سَعْدُهَا -

كَانَ لَهُ بِهَا الْمَقَامُ الْأَسْعَدُ

الْعُلَمَاءُ أَجْمَعُوا جَمِيعُهُمْ عَلَى مَعَالِيهِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ

أَقَامَ شَهْرًا أَوْزَيْدًا ، وَأَنْشَى فِي الْحَشَامِينَةِ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ

سَأَلْتُ عَلَى فِرَاقِهِ دُمُوعُنَا فِي الْقُلُوبِ زَفْرَةٌ لَا تُخْمَدُ

لَوْ قِيلَ مَنْ يُحْمَدُ فِي تَارِيخِهِ مَا قُلْتُ إِلَّا الْمَقْرِيُّ أَحْمَدُ

لَا بَرَحْتُ أَوْقَاتُهُ مُفِيدَةً مَا صَاحَ فَوْقَ عُودِهِ مُغَرَّدُ

قُلْتُ : وَذِكْرِي لِكَلَامِ أَعْيَانِ دِمَشْقَ - حَفِظَهُمُ اللَّهُ

تَعَالَى وَمَدِيحِهِمْ - لِي لَيْسَ - عِلْمُ اللَّهِ - لِإِعْتِقَادِي فِي نَفْسِي فَضْلًا ،

بَلْ أَتَيْتُ بِهِ دِلَالَةً عَلَى فَضْلِهِمُ الْبَاهِرِ ، حَيْثُ عَامَلُوا مِثْلِي مِنْ

للتجارة - والدني : جمع الدنيا ، وتاه يتيه : دل وافتخر وأعجب بنفسه

(١) الخضم الواسع المتلاطم الأمواج ، والحجا : العقل (٢) جمع في البيت أسماء

الأمم الأربعة رضى الله عنهم « أحمد يوسف نجاتي » .

الْقَاصِرِينَ بِهَذِهِ الْمُعَامَلَةِ ، وَكَسَوُهُ حُلَّ تِلْكَ الْمُجَامَلَةِ ، مَعَ
كَوْنِي لَسْتُ فِي الْحَقِيقَةِ لَهُ بِأَهْلٍ ، لِمَا أَنَا عَلَيْهِ مِنَ الْخَطَا
وَالْخَطَلِ وَالْجَهْلِ . وَلَقَدْ خَاطَبْتُ مِنْ مِصْرَ مُفْتَى الشَّامِ صَدْرُ
الْأَكْبَرِ ، وَارِثَ الْمَجْدِ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ، سَاحِبَ أَذْيَالِ
الْكَمَالِ ، صَاحِبَ الْخِلَالِ الْمُبْلَغَةِ الْآمَالِ ، مُؤَلَا نَا شَيْخَ
الْإِسْلَامِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعِمَادِيِّ الْحَنْفِيِّ بِكِتَابٍ لَمْ
يَحْضُرْنِي مِنْهُ إِلَّا أَنْ غَيْرُ يَتَيْنِ فِي أَوَّلِهِ ؛ وَهُمَا :

يَا حَادِي الْأَظْمَانِ نَحْوَ الشَّامِ بَلِّغْ تَحِيَّاتِي لِتِلْكَ الْفِئَامِ^(١)
وَأَبْدَأْ بِمُفْتِيهَا الْعِمَادِ الرِّضَا دَامَ بِهِ شَمْلُ الْهَنَا فِي السِّتَامِ
فَأَجَابَنِي بِمَا نَصَّهُ :

إِلَى أَهَالِي مِصْرَ أَهْدَى السَّلَامَ

مُبْتَدِئًا بِالْمَقْرِيِّ الْهُمَامِ

مَنْ ضَاعَ نَشْرُ الْعِلْمِ مِنْ عَرَفِهِ

وَلَمْ يَضِعْ مِنْهُ الْوَفَا لِلذِّمَامِ^(٢)

أَهْدَى تُحَفَ التَّحِيَّةِ ، إِلَى حَضْرَتِهِ الْعَلِيَّةِ ، وَذَاتِهِ

ذَاتِ الْفَضَائِلِ السَّنِيَّةِ الْأَحْمَدِيَّةِ ، الَّتِي مِنْ صَحْبِهَا لَمْ يَزَلْ

كتاب من المؤلف
الى الشيخ عبد
الرحمن العمادى
الدمشقى

كتاب من العمادى
الى القري المؤلف
جوابا عن كتابه
اليه

(١) الفئام : الجماعة من الناس (٢) ضاع : تحرك وانتشرت رائحته ، من

مَوْصُولًا بِطَرَائِفِ الصَّلَاتِ وَالْعَوَائِدِ ، الْأَوْحَدِيَّةِ الْجَامِعَةِ
الَّتِي لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ ^(١) :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ ^(٢)
فَيَأْمَنَ جَذَبَ قُلُوبَ أَهْلِ عَصْرِهِ ، إِلَى مِصْرِهِ ، وَأَعْجَزَ
عَنْ وَصْفِ فَضْلِهِ كُلَّ بَلِيغٍ وَلَوْ وَصَلَ إِلَى النَّثَرَةِ بِنَثَرِهِ ^(٣) ، أَوْ

الضوع - ولم يضع : من الضياع (١) هذا من عجز بيت للمتنبى من قصيدة
يمدح بها سيف الدولة بن حمدان؛ أولها :

عواذل ذات الخال في حواسد وان ضجيع الخود منى لماجد
يرد يدا عن ثوبها وهو قادر ويعصى الهوى في طيفها وهوراقد
وتسعدنى في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد
« السبوح الفرس الحسن الجرى لسبحها يديها في مسيرها ، ومعنى
البيت أن أبا الطيب تعينه على أغراضه في ثورات الحروب وخوض غمراتها
فرس رائع سبوح ، يشهد بكرمها وعتقها خصال هي لها منها أدلة عليها :
« أحمد يوسف نجاتي »

(٢) البيت لأبي نواس من أبيات يمدح بها الفضل بن الربيع بن يونس بن
محمد بن عبد الله بن أبي فروة يقول فيها :

قولا لهارون امام الهدى مقال نصح ليس بالجاحد
أنت على مابك من قدرة ما أنت مثل الفضل بالواجد
ليس على الله بمستنكر الخ

توفي الفضل بن الربيع سنة ٢٠٨ وتوفي أبو نواس سنة ١٩٥ وقيل بعد
ذلك « أحمد يوسف نجاتي » (٣) النثرة : كوكبان بينهما قدر شبر ،
وفيها الطخ يياض كأنه قطعة سحاب ، وهي أنف الأسد ، ينزلها القمر ، والشعري
كذلك ، وقد تقدم التعريف بها وما في قيل فيها « أحمد يوسف نجاتي »

إِلَى الشَّعْرَى بِشِعْرِهِ ، وَمَنْ زَرَعَ حَبَّ حُبِّهِ فِي الْقُلُوبِ
فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ ، وَكَادَ كُلُّ قَلْبٍ يَذُوبُ بَعْدَ بُعْدِهِ مِنْ
حَرِّ شَوْقِهِ ، وَظَهَرَتْ شَمْسُ فَضْلِهِ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ
فَبَهَرَتْ بِالشَّرُوقِ ، وَأَصْبَحَ كُلُّ صَبٍّ وَهُوَ إِلَى بَهْجَتِهَا
مَشُوقٌ ، زَارَ الشَّامَ ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَ ^(١) بَعْدَ أَنْ فَرَّغَ
بِرَوْضِهَا أَفْنَانَ ^(٢) الْفُنُونِ فَأَبْدَعَ ، وَأَسْهَمَ لِكُلِّ مِنْ أَهْلِهَا
نَصِيبًا مِنْ وَدَادِهِ ، فَكَانَ أَوْفَرَهُمْ سَهْمًا هَذَا الْمُحِبُّ الَّذِي
رَفَعَ بِصُحْبَتِهِ سَمَكَ عِمَادِهِ ، وَعَلَّقَ بِمَحَبَّتِهِ شِفَا ^(٣) فُؤَادِهِ ، فَإِنَّهُ
دَنَا مِنْ قَلْبِهِ فَتَدَلَّى ، وَفَازَ مِنْ حُبِّهِ بِالسَّهْمِ الْمُعَلَّى ^(٤) ،
أَدَامَ اللَّهُ تَعَالَى لَكَ الْبَقَا ، وَأُحْسِنَ لَنَا بِكَ الْمُلتَقَى ، وَمَنْ

(١) هذا من قول العكوك على بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الشاعر
المشهور المتوفى سنة ٢١٣ :

بأبي من زارني مكتما خائفا من كل شيء جزعا
زائرهم عليه حسنه كيف يخفى الليل بدرا طلعا
رصد الغفلة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجعا
ركب الأهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعا

والسامر : القوم يتحدثون ليلا . والهجوع : النوم والسكون « أحمد
يوسف نجاتي » . (٢) الأفنان : جمع فن وهو الغصن (٣) الشفاف :
غلاف القلب أو جلدة دونه كاللحجاب ، أو حبه أو سويداؤه (٤) المعلى :
سابع سهام الميسر وهو أفضل ، وله اذا فاز سبعة أنصباء ، وله سبعة فروض

عَلَيْنَا مِنْكَ بِنِعْمَةِ قُرْبِ اللَّقَا ، آمِينَ بِمَنِّهِ وَبِعَمَلِهِ - هَذَا وَقَدْ
وَصَلَ مِنْ ذَلِكَ الْجَنَابِ الْوَفِيِّ ، كِتَابٌ كَرِيمٌ هُوَ اللَّطْفُ
الْخَفِيُّ ، بَلْ هُوَ مِنْ عَزِيزِ مِصْرِ الْقَمِيصِ الْيُوسُفِيِّ ، جَاءَ بِهِ
الْبَشِيرُ ذُو الْفَضْلِ السَّنِيِّ ، أَخْلَى الْأَعْزُ الْأَجَلُ النَّجَاحِ الْمَحَاسِنِي
مُشْتَمِلًا عَلَى عُقُودِ الْجَوَاهِرِ ، بَلِ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ ، بَلِ
الْآيَاتِ الْبَوَاهِرِ ، تَكَادُ تَقْطُرُ الْبَلَاغَةَ مِنْ حَوَاشِيهِ ،
وَيَشْهَدُ بِالْوُصُولِ إِلَى طَرَفِهَا الْأَعْلَى لِمُوشِيهِ ، فَلَيْتَ شِعْرِي
بِأَيِّ لِسَانٍ ، أَثْنِي عَلَى فُصُولِهِ الْحُسَانِ ، الْعَالِيَةِ الشَّانِ ، الْعَالِيَةِ
الْأَثْمَانِ ، الَّتِي هِيَ أَنْفَسُ مِنْ قَلَائِدِ الْعِقْيَانِ ، وَأَبْدَعُ مِنْ
مَقَامَاتِ بَدِيعِ الزَّمَانِ ^(١) ؟ فَطَفِقْتُ أَرْتَعُ مِنْ مَعَانِيهَا فِي أَمْتَعِ
رِيَاضٍ ، وَأَقْطَعُ بِأَنَّ فِي مُنْشِئِهَا أُغْتِيَاضًا لِهَذَا الْعَصْرِ عَنْ عِيَاضٍ ^(٢) .

وعليه غرم سبعة ان لم يفز (١) سبق شرح التوجيه في مثل قلائد العقيان
ومقامات البديع، والمقامة أيضا المجلس، يشير الى المجالس التي كانت تعقد بين
بديع الزمان الهمداني وقريره أبي بكر الخوارزمي للمناظرة، وأبدى كلاهما
من رائع القول وبلغ الكلام وقوة الحجة مادل على علو كعبه في البلاغة
والأدب، ولكن البديع انتصر على خصمه بذلاقة لسانه وسرعة بديهته وقوة
ذكائه « أحمد يوسف نجاتي » (٢) سبق التعريف بالقاضي عياض بن موسى
امام وقته في الحديث وعلومه واللغة وآدابها، وكان من البلاغة وقوة النثر
والنظم بأعلى مكان، وتوفي سنة ٥٤٤ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا
عُقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي^(١)
وَلَا سِيَّمَا فَضْلُ التَّعْزِيَةِ وَالْتَّسْلِيَةِ، الْمُشْتَمِلُ عَلَى عَقْدِ
التَّحْلِيَةِ، بَلْ عُقُودِ التَّحْلِيَةِ^(٢) لِتَأْمِيدِكُمْ الْوَلَدِ إِبْرَاهِيمُ،
فَإِنَّهُ كَانَ لَهُ كَرُوقِيَةِ السَّلِيمِ^(٣)، بَعْدَ أَنْ كَادَ يَهِيمُ، فَجَاءَ

(١) البيت للفقير البليغ أبي محمد عمارة بن علي بن زيدان بن أحمد الحمصي
البنفي الشاعر الأديب المؤرخ المشهور، حج سنة ٥٤٩ هـ وأرسله شريف مكة
قاسم بن هاشم بن فليته رسولا الى الديار المصرية، فدخلها في شهر ربيع
الأول سنة ٥٥٠ هـ وصاحبها يومئذ الفائز بن الظافر ووزيره الملك الصالح
طلائع بن رزيك - فأنشدهما قصيدته الميمية البديعة، وأولها :

الحمد للعيس بعد العزم والهمم حمدا يقوم بما أولت من النعم
لأجحد الحق، عندى للركاب يد تمت اللجم فيها ربة الخطم
قربن بعد مزار العز من نظرى حتى رأيت امام العصر من أمم
ورحن من كعبة البطحاء والحرم وفدا الى كعبة المعروف والكرم
فهل درى البيت أنى بعد فرقته ما سرت من حرم الا الى حرم؟!

ليت الكواكب النخ، فاستحسننا قصيدته وأجزلا صلته، ثم صلبه بعد صلاح الدين
الأيوبي في رمضان سنة ٥٦٩ هـ رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي » (٢) عقد
الأول « وفي نسخة عقيد » من عقد العسل ونحوه بالنار حتى ينحتر
والتحلية من حلى الشئ، جعله حلوا، والعقد الثانى بمعنى القلادة، وجمعه عقود.
والتحلية من الحلية، وحلاها تحلية اذا ألبسها حليا « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) السليم بمعنى اللديغ، سمي سليما تفاؤلا بسلامته « أحمد يوسف نجاتي »

وَاللَّهُ دُرَّةً فِي أَحْسَنِ الْمَحَالِّ ، وَوَقَعَ الْمَوْقِعَ حَتَّى كَانَ الْوَلَدَ
نَشِطَ يَبْرَكْتِهِ مِنْ عِقَالٍ :

وَإِذَا الشَّيْءُ أَتَى فِي وَقْتِهِ زَادَ فِي الْعَيْنِ جَمَالًا لِحِمَالٍ
فَجَزَاكُمْ اللَّهُ تَعَالَى عَنَّا أَحْسَنَ الْجَزَاءِ ، ثُمَّ أَحْسَنَ لَكُمْ
جَمِيلَ الْعَزَاءِ ، فِيمَنْ ذَكَرْتُمْ مِنْ كَرِيْمَتِي الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ ،
وَأَبْقَى مِنْكُمْ مَا كَثُرَ^(١) فِي الْأَرْضِ مَنْ بِهِ لِلنَّاسِ عَمُّ النَّفْعِ ،
وَأَمَّا مُصِيبَةٌ مَنْ كَانَ وَلِيِّيَّ وَسَمِيٍّ وَمُنْجِدِي ، الشَّهِيدُ السَّعِيدُ
الْمَرْحُومُ الشَّيْخُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمُرْشِدِيُّ^(٢) ، فَإِنَّهَا وَإِنْ
أَصَابَتْ مِنَّا وَمِنْكُمْ الْأَخَوَيْنِ ، فَقَدْ عَمَّتِ الْحَرَمَيْنِ ، بَلْ
طَمَّتِ الثَّقَلَيْنِ ، وَلَقَدْ عُدَّ مُصَابُهُ فِي الْإِسْلَامِ ثُلَمَةً ، وَقُفِدَ
مِنْهُ فِي حَرَمِ اللَّهِ تَعَالَى مَنْ كَانَ يُدْعَى لِلْمِلَّةِ ، وَلَمْ يَبْقَ

(١) في نسخة « ما كنا » ولعله « مكينا » أي ذامكانة ومنزلة ، من مكن « ككرم »
مكانة فهو مكين (٢) عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى
الحنفى مفتى الحرم المكى ، عالم قطر الحجاز ، وأوحد أهلها فى الفضل والعرفه والأدب
وهو من بيت العلم والديانة والأدب والفضل ، وكان من كبار العلماء الأجلاء
ولد بمكة سنة ٩٧٥ نشأ بمكة ، وشرع فى الاشتغال من سنة ٩٨٩ فأخذ عنه
فضلاء عصره ، ثم ولى التدريس بالمسجد الحرام سنة ١٠٠٨ وولى امامته
وخطابته والافتاء السلطانى سنة ١٠٢٠ وارتفع ذكره ، وعلا قدره ، وكان
مع علمه الجم أدبياً شاعراً ناثراً ، واستمر المرشدى يفيد الناس بعلمه وتأليفه

بَعْدَهُ إِلَّا مَنْ يُدْعَى إِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ ^(١) وَيَسْتَحِقُّ أَنْ يُنْشَدَ

الجمعة المفيدة حتى ولى أمر مكة الشريف احمد بن عبد المطلب بن حسن ابن أبى نعى - وكان قاسيا جبارا - فاستولى على أموال مكة ورقاب أهلها وقبض على جماعة من الأعيان؛ من أجلبهم الأستاذ المرشدى، وحبسه غاضبا عليه، فلما كان موسم سنة ١٠٣٧ قدم الحاج المصرى - وأميره اذ ذاك قانصوه باشا - فتوصل به حريم المرشدى، واستشفعوا به الى الشريف أحمد بن عبد المطلب فى اطلاقه من الحبس، فرق لهم، وتوجه الى الشريف شفيعا، فلم تعطفه شفاعته فلما كان ليلة النحر أمر به فخنق شهيدا، ولم تطل مدة ولاية هذا الشريف بمكة، بل قتل فى شهر صفر من سنة ١٠٣٩ فى حادثة بينه وبين قانصوه باشا لما قدم أميرا على اليمن، وقتل الشريف خنقا كما فعل بالمرشدى - رحمهما الله تعالى وعفا عنهما « أحمد يوسف نجاشى » (١) هذا من قول هنى بن أحرر الباهلى، أوزرافة الباهلى، ونسب لغيرهما من شعراء الجاهلية :

وإذا تكون كريهة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

وكان هذا الشاعر ممن يرأه ويخدمها، وله أخ يسمى جندبا، فكان أبواه مع هذا يؤثران جندبا عليه ويفضلانه، فأنف من ذلك وقال :

يا ضمير أخبرنى - ولست بكاذب وأخوك نافعك الذى لا يكذب

أمن السوية أن اذا استغنيت وأمنتم فأنا البعيد الأجنب؟!!

وإذا الكتاب الشدائد مرة أشجكم فأنا الحبيب الأقرب؟!!

ولجندب سهل البلاد وعدبها ولى الملاح وحزنهن المجدب!

وإذا تكون كريهة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب!

عجبا لتلك قضية واقامتى فيكم على تلك القضية أعجب

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لى ان كان ذاك ولا أب

- ونسب الشعر لرجل من مذحج قديم - يريد أنه اذا كانت شدة دعوى

لعلمهم بغنائى فيها وحسن بلائى فى الدفاع عنهم، واذا كان رخاء واكرام

دعوا جندبا - والحيس: تمر يخلط بالسمن والأقط فيعجن بالسمن عجنا

(٨ - نفح الطيب - تاسع)

فِي حَقِّهِ وَإِنْ لَمْ يُقَسَّ بِهِ قَيْسٌ^(١) :
وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٌ

وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدَمَا
فَاللَّهُ تَعَالَى يَرْفَعُ دَرَجَاتِهِ فِي عِلِّيَّينَ ، وَيُبْقِي وُجُودَكُمْ لِلْإِسْلَامِ
وَالْمُسْلِمِينَ . وَتَلَامِذُكُمْ الْأَوْلَادُ ، يَرْجُونَ مِنْ بَرَكَاتِ
أَدْعِيَتِكُمْ أَكْثَرَ الْأَمْثَادِ ، وَيَهْدُونَ أَكْمَلَ السَّجِيَّةِ ، إِلَى
حَضْرَتِكُمْ الْعَلِيَّةِ ، وَنَبْلَغُكُمْ دُعَاءَ صَاحِبِ السَّعَادَةِ ، أَدَامَ
اللَّهُ تَعَالَى إِسْعَادَكُمْ وَإِسْعَادَهُ ، وَنَحْنُ مِنْ صُحْبَتِهِ الشَّهِيدَةُ ،
فِي رِيَاضِ فُنُونِ أَدَبِيَّةٍ ، أَبْهَاهَا لَمَعَاتُ^(٢) مُحَاضَرَةٍ فِي ذِكْرِ
شَمَائِلِكُمُ الْجَمِيلَةِ تُنِيرُ الْمَجَالِسَ ، وَأَشْهَاهَا نَسَمَاتُ مُحَاوَرَةٍ

شديدًا ثم يندر نواه ثم يسوى كالثرید « أحمدیوسف نجاتی » (١) من أبيات.
قلت في رثاء قيس بن عاصم المقرئ، وقبله :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترجما
تحية من غادرته هدف الردي اذا زاك عن شحط بلادك سلما

قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس « الحرث » .
ابن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وفد قيس على النبي .
صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم وأسلم سنة تسع ، ولما رآه صلى الله عليه
وسلم قال : هذا سيد أهل الوبر - وكان سيدا شريفا خطيبا بليغا جوادا
عاقلا حليما يضرب المثل بحلمه ، وهو ممن حرم الحمر على نفسه في الجاهلية .
رضي الله عنه « أحمدیوسف نجاتی » (٢) لمعات : جمع لمعة : الشيء القليل ،

بَنَشْرٍ فَضَائِلِكُمْ أَجْلِيلَةً تُعَطَّرُ الْمَجَالِسُ^(١) ، وَسَلَامَ جُمْلَةٍ
الْأَصْحَابِ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، وَعَامَّةِ الْخَوَاصِّ وَالْعَوَامِّ ، وَالِدُعَاءِ
عَلَى الدَّوَامِ . الْمُخْلِصُ الدَّاعِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْعِمَادِيُّ مُفْتِي
الْحَنْفِيَّةِ ، بِدَمَشْقِ الْمَحْمِيَّةِ . أَنْتَهَى .

« وَوَرَدَتْ » عَلَى مَعَ الْمَكْتُوبِ الْمَذْكُورِ مَكَاتِبَاتُ^٢
لِجَمَاعَةٍ مِنْ أَعْيَانِ الشَّامِ - حَفِظَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى - فَمِنْهَا مِنْ
الصَّدِيقِ الْحَمِيمِ ، الرَّافِلِ فِي حُلَلِ الْمَجْدِ الصِّمِيمِ ، الْخَطِيبِ
الْأَرِيبِ ، سَيِّدِي الشَّيْخِ الْمَحَاسِنِيِّ يَحْيَى - أَسْمَى اللَّهُ تَعَالَى قَدْرَهُ
فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا - كِتَابَانِ ؛ نَصُّ أَوَّلِهِمَا : بِاسْمِهِ مُبْحَاثَةٌ :
لِئِنْ حَكَمْتَ أَيْدِي النَّوَى أَوْ تَعَرَّضْتَ

عَوَارِضُ بَيْنِي بَيْنَنَا وَتَفَرَّقُ

فَطَرْفِي إِلَى رُؤْيَاكُمْ مُتَشَوِّفٌ

وَقَلْبِي إِلَى لُقْيَاكُمْ مُتَشَوِّقٌ^(٢)

يُقَبِّلُ الْأَرْضَ الشَّرِيفَةَ لَا زَالَتْ مَرَّةً كَزَا الدَّائِرَةِ التَّهَانِي،

يريد محاضرات خفيفة لطيفة تمضي سريعا ، أو من لمع البرق اذا أضاء: أي
محاضرات مشرقة منيرة (١) لعل المجالس هنا بضم الهمزة حتى لا يتكرر لفظها ومعناها
(٢) البين الفراق والبعد ، وتشوف الى الشيء: تطلع اليه «أحمد يوسف نجاتي»

كتاب من الأديب
يحيى المحاسني
الدهشقي الى
المقرئ المؤنف

وَقُطْبًا لِفَلَكَ تَجْرِي الْمَجَرَّةُ فِي حُجْرَتِهِ ^(١) عَلَى الدَّقَائِقِ
وَالثَّوَانِي ، وَلَا بَرِحَتْ أَلْسُنُ الْبَلَاغَةِ عَنْ تَمْيِيزِ بَرَاةِ
يَرَاةِ حَامِي حَمَاهَا مُعْرِبَةً ، وَبَلَابِلُ الْآدَابِ عَلَى الْأَغْصَانِ
فِي رِيَاضِ فَضْلِهِ بِمَثَانِي الثَّنَاءِ صَادِحَةً وَبِأَلْحَانٍ سَجْعًا مُطْرِبَةً ^(٢) .
أَرْضُهَا بِهَا فَلَكُ الْمَعَالِي دَائِرُ

وَالشَّمْسُ تَشْرِقُ ، وَالْبُدُورُ تَحُومُ

وَلَهَا مِنَ الزَّهْرِ الْمُنْضِدِ ^(٣) أَنْجُمُ

وَلَهَا عَلَى أَفْقِ السَّمَاءِ نُجُومُ

عَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْمَسَرَّاتِ مَحَلَّهَا ، وَعَمَّ بِالْخَيْرَاتِ مَنْ
حَلَّهَا ، وَيَتَدَيَّ بِسَلَامٍ يُخْبِرُ عَنْ صَحِيحِ وَدِّهِ السَّالِمِ ،
وَمَزِيدِ غَرَامِ يُؤَكِّدُ حُبَّهُ الَّذِي هُوَ لِلْوَلَاءِ جَازِمٌ ، وَيَنْعَتُ
شَوْقًا يُحَرِّكُ مَا سَكَنَ صَمِيمِ الضَّمِيرِ ، مِنْ صِدْقِ حُبِّ
سَلِمَ جَمْعُهُ مِنَ التَّكْسِيرِ ، وَيُؤَكِّدُ السَّلَامَ بِتَوَابِعِ الْمَدْحِ
وَالثَّنَاءِ ، وَيُعْرِبُ عَنْ مَحَبَّةٍ مُشِيدَةِ الْبِنَاءِ ، وَيُنْهِى أَنَّ السَّبَبَ
فِي تَسْطِيرِهَا ، وَالْبَاعِثَ عَلَى تَحْرِيرِهَا ، أَشْوَاقُ أَضْرَمَ نَارَهَا

(١) الحجرة: الجهة والناحية (٢) اليراعة: القلم، والثاني: من أوتار عود الغناء ،

وصدح: غنى وأطرب (٣) المنضد: المنظم « أحمد يوسف نجاتي »

فِي الْفُؤَادِ ، وَحَبَّةٌ لَوْ تَجَسَّمتْ لَمَلَّتِ الْبِلَادَ .

شَوْقِي لِذَاتِكَ شَوْقٌ لَا أَزَالُ أَرَى

أَجَدَّهُ - يَا إِمَامَ الْعَصْرِ - أَقْدَمَهُ

وَلِي فَمٌ كَادَ ذِكْرُ الشَّوْقِ يُحْرِقُهُ

لَوْ كَانَ مَنْ قَالَ « نَارٌ » أَحْرَقَتْ فَمَهُ

هَذَا ، وَإِنْ تَفَضَّلَ الْمَوْلَى بِالسُّؤَالِ عَنْ حَالِ هَذَا الْعَبْدِ

فَهُوَ بَاقٍ عَلَى مَا تَشْهَدُ بِهِ الذَّاتُ اللَّطِيفَةُ الْعَلِيَّةُ ، مِنْ صِدْقِ

الْمَحَبَّةِ وَرِقِّ الْعُبُودِيَّةِ ، وَلَمْ يَزَلْ يُزَيِّنُ أَفْقَ الْمَجَالِسِ

بِذِكْرِكُمْ ، وَلَا يَقْتَطِفُ عِنْدَ الْمُحَاضَرَةِ إِلَّا مِنْ زَهْرِكُمْ ،

وَلَمْ يَنْسَ حَلَاوَةَ الْعَيْشِ فِي تِلْكَ الْأَوْقَاتِ الَّتِي مَضَتْ فِي

خِدْمَتِكُمْ الْمَخْرُوسَةِ بِعِنَايَةِ الْمَلِكِ الْمُتَعَالِ ، وَلِيَالِي الْأَنْسِ

الَّتِي قِيلَ فِيهَا : وَكَانَتْ بِالْعِرَاقِ لَنَا لِيَالٍ ^(١) .

وَاهَا لَهَا مِنْ لِيَالٍ ! هَلْ تَعُودُ كَمَا

كَانَتْ ؟ ! وَآيُّ لِيَالٍ عَادَ مَاضِيهَا ؟ !

(١) وكانت بالعراق لنا ليال سرقناهن من ريب الزمان

جعلناهن تاريخ الليالي وعنوان المسرة والأوان

وانها لذكرى حلوة وان أثارت الوجد « أحمد يوسف نجاتي » .

لَمْ أَنْسَهَا مُذْ نَأَتْ عَنِّي بِهَجَّتَهَا
 وَأَيْ أَنْسِ مِنْ الْأَيَّامِ يُنْسِيهَا؟
 فَسَأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَمُنَّ بِالتَّلَاقِ ، وَيَفْصِلَ مَا نَعَى
 الْجَمْعِ (١) بِطَيِّ شُقَّةِ الْفِرَاقِ ، إِذْ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ « وَهُوَ
 عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ » وَبَعْدُ فَالْمَعْرُوضُ عَلَى مَسَامِعِ
 سَيِّدِي الْكَرِيمَةِ - لَا زَالَتْ مِنْ كُلِّ سُوءٍ سَلِيمَةً - ، أَنَّهُ
 وَصَلْنَا مَكْتُوبُكُمْ الْكَرِيمِ ، صُحْبَةَ الْعَمِّ الْمُحِبِّ الْقَدِيمِ ،
 فَحَصَلَ لِهَذَا الْعَبْدِ بِهِ جَبْرٌ عَظِيمٌ ، وَأَنْسٌ جَسِيمٌ ، كَمَا شَهِدَ
 بِذَلِكَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، فَعَزَمْتُ عَلَى تَرْكِ الْإِجَابَةِ ، لِمَدَمِ
 الْإِجَادَةِ ، وَمَتَى تَبْلُغُ الْأَلْفَاظُ الْمَذْمُومَةُ مَا بَلَغَتْهُ الْأَلْفَاظُ
 الْمَقْرِيَّةُ ؟ وَأَيْنَ يَصِلُ صَاحِبُ الزَّمْرِ - كَمَا قِيلَ - إِلَى الدَّقَاتِ
 الْخَلِيلِيَّةِ ؟ وَلَكِنِّي خَشِيتُ مِنْ تَرْكِ الْإِجَابَةِ تَوَهُّمَ نَقْضِ
 مَا أَبْنِيهِ مِنْ رِقِّ الْعُبُودِيَّةِ وَصِحَّةِ الْوِدَادِ ، وَمِنْ انْقِطَاعِ بَرَقِ
 شَيْخِي الَّذِي هُوَ لَيْتَ شَرَفِي الْعُمْدَةُ وَالْعِمَادُ ، فَلَزِمَ مِنْ
 ذَلِكَ أَنْ كَتَبْتُ لِجَنَابِهِ الشَّرِيفِ الْجَوَابَ ، وَإِنْ كَانَ خَطْوُهُ
 أَكْثَرَ مِنَ الصَّوَابِ ، وَأَرْسَلْتُهُ قَبْلَ ذَلِكَ بِعَشْرَةِ أَيَّامٍ .

(١) تورية وتوجيه باصطلاح علم النطق ، والشقة : المسافة « أحمد يوسف نجاتي »

وَمَكْتُوبٌ هَذَا الْعَبْدِ صُحْبَتُهُ مَكْتُوبَانِ؛ أَحَدُهُمَا مِنْ مُحِبِّكُمْ
 شَيْخِ الْإِسْلَامِ الْمُفْتِي الْعِمَادِيِّ ، وَالْآخَرُ مِنْ مُحِبِّكُمْ أَهْمَدُ
 أَفَنْدِي الشَّاهِينِي ، وَهُمَا وَبَقِيَّةُ أَكَابِرِ الْبَلَدَةِ وَأَعْيَانِهَا
 يَبْلَغُونَكُمْ السَّلَامَ الثَّامَّ . وَلَا تُؤَاخِذُونَا فِي هَذَا الْمَكْتُوبِ
 فَإِنِّي كَتَبْتُهُ عَجَلًا ، وَمِنْ جَنَابِكُمْ خَجَلًا ، دَامَ خَيْرُكُمْ عَلَى
 الدَّوَامِ ، إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ وَسَاعَةِ الْقِيَامِ . وَحَرَّرَهُ يَوْمَ
 الْاِثْنَيْنِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ
 وَأَلْفٍ الْفَقِيرُ الدَّاعِي يَحْيَى الْمَحَاسِنِيُّ . أَنْتَهَى

« وَنَصُّ الْكِتَابِ الثَّانِي مِنَ الْمَذْكُورِ أَسْمَاءُ اللَّهِ :
 بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ ، مُخْلِصُكَ الَّذِي مَحَضَ (١) لَكَ وَدَادَهُ ، وَمُحِبُّكَ
 الَّذِي أَسْلَمَ لِمَحَبَّتِكَ قِيَادَهُ ، بَلْ عَبْدُكَ الَّذِي لَا يَرُومُ الْخُرُوجَ
 عَنْ رِقِّكَ ، وَتَلْمِيزِكَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ مُعْتَرِفًا مِنْ فَيْضِ عُلُومِكَ
 مُعْتَرِفًا بِحَقِّكَ ، مَنْ أَسْكَنَكَ لُبَّهُ ، وَأَخْلَصَ لَكَ حُبَّهُ
 وَاتَّخَذَكَ مِنْ بَيْنِ الْأَنْامِ ذُخْرًا نَافِعًا ، وَكَهْفًا مَانِعًا ، وَمَوْلى
 رَفِيعًا وَشِهَابًا سَاطِعًا ، وَتَشَبَّثَ بِأَسْبَابِ عُلُومِكَ وَتَمَسَّكَ

كتاب آخر من
 يحيى المحاسنى الى
 القرى المؤلف

(١) محض : أخلص وأصنى « أحمد يوسف نجاتي »

يُهْدِي إِلَيْكَ سَلَامًا كَأَنَّمَا تَعَطَّرَ بِمِسْكِ ثَنَائِكَ وَتَمَسَّكَ^(١) ،
وَأَكْتَسَبَ مِنْ لُطْفِ طَبِيعِكَ الرِّقَّةَ ، وَأُسْتَعَارَ مِنْ سَنَا
وَجْهِكَ حُلَّةَ مُسْتَحَقَّةٍ ، وَتَحِيَّةً لَمْ يَكُنْ مِنْهُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ
بِالْمُوَاجَهَةِ ، وَالْمُحَاضِرَةِ وَالْمُشَافَهَةِ ، عَلَى أَنْ فُؤَادَهُ لَمْ يَبْرَحْ
لَكَ سَكَنًا ، وَأَحْشَاءُهُ لَكَ مَوْطِنًا ، وَيُبْدِي دَعَوَاتٍ يُحَقِّقُ
الْفَضْلُ أَنَّهَا مِنَ الْقَضَايَا الْمُتَّجِعَةِ ، وَأَنَّ أَبْوَابَ الْقَبُولِ لَهَا
غَيْرُ مُرْتَجَةٍ^(٢) ، مُقْبِلًا أَيْدِيكَ الَّتِي وَكَفْتَ^(٣) بِوَابِلِ جُودِهَا ،
وَكَفْتَ الْمُهَمَّ بِنَتَائِجِ سُعُودِهَا ، وَحَاكَتِ الْوَشْيَ الْمَرْقُومَ^(٤) ،
وَسَلَكَتِ الدَّرَّ الْمَنْظُومَ ، فَهَذَا يَرْفُلُ فِي حُلَلِهَا ، وَهَذَا يَتَحَلَّى
بِعُقُودِهَا :

فَهِيَ الَّتِي تَعْنُو الرِّيَاضُ لِرَقْمِهَا

وَيَغَارُ مِنْهَا الدَّرُّ فِي تَنْضِيدِهَا^(٥)

وَيَحَارُ أَرْبَابُ الْبَيَانِ لِنَظْمِهَا فَهُمْ بِحَضْرَتِهَا كَبَعْضِ عَبِيدِهَا

(١) تشبث: تمسك وتعلق ، وتمسك الثانية بمعنى تعطر بالمسك (٢) أرتج الباب: أغلقه وأوصده (٣) وكف يكف: سال، والوابل: المطر الغزير (٤) حاك: نسج، والوشى: النقش والزينة، والرقم: الوشى والنقش، وتخطيط الثوب وزخرفته وتحسينه (٥) عنا يعنو: خضع وانقاد ، ونضد الشيء: رتبته ونظمه وأحسن وضعه ، ورفل: مشى متبخرًا معجبا «أحمد يوسف نجاتي»

مُتَمَسِّكًا مِنْ وَلَائِكَ بِوَثِيقِ الْعُرَا^(١) ، مُتَمَسِّكًا مِنْ
ثَنَائِكَ الَّذِي لَا يَزَالُ الْكَوْنُ مِنْهُ مُعْتَبِرًا ؛ مُتَشَوِّقًا لِلِقَائِكَ
الَّذِي بِالْمُهْجِ يُسْتَامُ^(٢) وَبِالنَّفُوسِ يُشْتَرَى ، مُتَشَوِّقًا إِلَى
مَا يَرِدُ مِنْ أَنْبَائِكَ الَّتِي تَسُرُّ خَبْرًا ، وَتُحْمَدُ أَثَرًا ، أُغْنِي بِذَلِكَ
الْمَوْلَى الَّذِي أَقَامَ بِفِنَاءِ الْفُسْطَاطِ مُخِيَّمًا ، وَأَنْتَجَعَ حِمَاهُ رَائِدُ
الْفَضْلِ مُيَمَّمًا^(٣) ، وَشَدَّتْ لِفَضَائِلِهِ الرِّجَالُ^(٤) وَوَقَفَتْ عِنْدَهَا
بَلْدُونُهَا فَجُحُولُ الرِّجَالِ ، وَطَلَعَتْ شُمُوسُ عُلُومِهِ فِي سَمَاءِ
الْقَاهِرَةِ ، فَاخْتَفَتْ نُجُومُ فُضْلَانِهَا وَالْأَشْيَعُ بِأَهْرَةِ :

هُوَ الشَّمْسُ عِلْمًا ، وَالْجَمِيعُ كَوَاكِبُ

إِذَا ظَهَرَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ^(٥)

فَهُوَ الْعَالِمُ الَّذِي سَرَى ذِكْرُهُ فِي الْآفَاقِ ، مَسِيرَ الصَّبَا
جَادِبَ ذَيْلِهَا النَّسِيمُ الْخَفَاقُ ، الَّذِي أَطْلَعَ شَمْسَ التَّحْقِيقِ مِنْ

(١) العرا : جمع عروة ، والوثيق : التين المحكم (٢) استام السلعة وسامها : اذا
عرض عنها (٣) انتجع : قصد النجعة : أى طلب الكلاء والمرعى ، والرائد الذى
يرود الجهات ليرى أيها يحوى مرعى وخصبا ، ويم : قصد (٤) شد الرجال
اليه : كناية عن قصده وتبحشم الأسفار للاستفادة منه (٥) هو من بيت للنايعة
الديباني المشهور :

فانك شمس ، والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب

أَفَقَ بَيَانِهِ ، وَأَظْهَرَ بَذَرَ التَّدْقِيقِ مِنْ سَمَاءِ تَبْيَانِهِ ، فَلِهَذَا
عُقِدَتْ عَلَيْهِ الْخَنَاصِرُ^(١) بَيْنَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ ، وَأَنْقَطَعَتْ إِلَيْهِ
الْأَوَاصِرُ^(٢) مِنْ فَضْلَاءِ مِصْرِهِ ، فَلَا يُضَاهِيهِ أَحَدٌ فِي زَمَانِهِ ،
وَيَنْسِقُ مَا نَسَقَهُ^(٣) مِنْ دُرِّهِ وَمَرْجَانِهِ ، فَهُوَ الْمُعَوَّلُ عَلَيْهِ
فِي مُشْكِلَاتِ الْعُلُومِ ، مَعْقُولِهَا وَمَنْقُولِهَا وَالْمَنْطُوقِ مِنْهَا
وَالْمَفْهُومِ ، الَّذِي لَمْ تَسْمَحْ بِمِثْلِهِ الْأَزْمَانُ وَالْعُصُورُ ، وَلَمْ
يَأْتِ بِنَظِيرِهِ تَتَابِعُ الْأَعْصَارِ وَالْأَثُورِ ، مَنْ عَجَزَ لِسَانُ الْقَلَمِ
عَنِ التَّصْرِيحِ بِاسْمِهِ الشَّرِيفِ فِي هَذَا الرَّقْمِ^(٤) ، لَازَالَتْ
الْمَدَارِسُ مُشْرِقَةً بِالْقَائِهِ فِيهَا الدُّرُوسُ ، وَلَا بَرِحَتْ الْبُقْعُ
عَامِرَةً بِوُجُودِهِ بَعْدَ الدُّرُوسِ^(٥) مَا سَطُرَتْ آيَاتُ الْأَشْوَاقِ
فِي الصَّحَائِفِ وَالطُّرُوسِ ، وَأُرْسِلَتْ مِنْ تَلْمِيزٍ إِلَى اسْتِزَادٍ
بِسَبَبِ نِسْبَتِهِ إِلَيْهِ فَحَصَلَ عَلَى الْمَطْلُوبِ مِنْ شَرَفِ النُّفُوسِ .
هَذَا وَالَّذِي يُبْدِي لِحَضَرَتِكُمْ ، وَيُنْهِى لِمَطْلَعَتِكُمْ ، أَنَّ الرَّاقِمَ

(١) عقدت عليه الخناصر : كناية عن الابتداء به اذا عد الرجال والاتفاق
على فضله (٢) الأواصر جمع آصرة : وهي ما يعطفك على المرء من رحم وقربة
أو معروف ومنة ، وفي نسخة « وانعطفت » بدل « وانقطعت » وهي
أنسب بالأواصر « أحمد يوسف نجاتي » (٣) نسق الكلام : عطف بعضه
على بعض فجاء على نظام واحد (٤) بمعنى المرقوم أى المكتوب (٥) درس
المكان دروسا « كقعد » اذا انمحي وزال أثره ، والطرس : الصحيفة

لِهَذِهِ الصَّحِيفَةِ، الْمُشْرِقَةِ بَعْضِ أَوْصَافِكُمْ اللَّطِيفَةِ، الْمُرْسَلَةِ
لِسَاحَةِ فَضَائِلِكُمُ الْمُنِيفَةِ^(١)، هُوَ تَلْمِذُكُمْ، مَنْ تَشَرَّفَ
بِدَرَسِكُمْ، وَافْتَخَرَ بِإِجَازَتِكُمْ، يُبْدِي لَكُمْ تَلَهُّفَهُ لِنِيرَانِ
أَشْوَاقِهِ الَّتِي اتَّهَبَتْ، وَتَأْسُفَهُ عَلَى الْأَيَّامِ السَّالِفَةِ مُذْهَبَةً
فِي خِدْمَتِكُمْ لَا ذَهَبَتْ، وَتَوَجُّعَهُ لِهَذِهِ الْأَزْمَانِ الَّتِي
اسْتَرْجَعَتْ بِالْبُعْدِ عَنْهُ مِنْ ذِمَّتِهِ مَا وَهَبَتْ، وَتَطَلُّعَهُ إِلَى
مَا يُشْنَفُ بِهِ الْأَسْمَاعُ مِنْ فَضَائِلِهِ الَّتِي سَلَبَتْ الْعُقُولَ
وَالْقُلُوبَ وَأَنْتَهَبَتْ، فَلَمْ يَزَلْ يَسْأَلُ الرُّوَاةَ عَنْهَا، لِيَلْتَقِطَ
مِنْهَا، وَقَدْ تَحَقَّقَ أَنَّ فَرَائِدَهَا لَا يُلْفِي لَهَا نَظِيرًا وَلَا يُدْرِكُ
لَهَا كُنْهًا، وَكَيْفَ لَا وَمِنْهَا يَتَعَلَّمُ الْفَاضِلُ اللَّيِّبُ؟! وَإِلَيْهَا
يَفْتَقِرُ السَّعِيدُ وَيَتَوَدَّدُ حَبِيبُ^(٢)! وَعَلَيْهَا يَعْتَمِدُ ابْنُ الْعَمِيدِ،

(١) الرفيعة العالية الشرفة (٢) تورية بأسماء القاضى الفاضل عبد الرحيم
البيسانى المتوفى سنة ٥٩٦ هـ ، وبالقاضى السعيد هبة الله جعفر بن سناء الملك
الشاعر المصرى المشهور المتوفى سنة ٦٠٧ هـ ، وبجبيب بن أوس أبى تمام المتوفى
سنة ٢٣١ وفى العبارة أخذ خفى من قول أبى اسحق الصابى :

قمر لم يزل فقيرا اليها كل مبدى بلاغة ومعيد
يغتدى البارع المفيد لديها لاحقا بالمقصر المستفيد
بيان شاف ولفظ مصيب واختصار كاف ومعنى سديد

وابن العميد هو الكاتب المشهور محمد بن الحسين بن محمد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ وعبد
الحميد بن يحيى الكاتب معروف مشهور توفى سنة ١٣٢ هـ «أحمد يوسف نجاشى»

وَلَمْ تَنْفَكْ رَاقِيَةً فِي دَرَجِ الْمَزِيدِ ، وَعَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْحَمِيدِ
وَعِلْمُ شَيْخِي مُحِيطٌ بِصِدْقِ مَحَبَّتِي وَإِخْلَاصِهَا ، وَشِدَّةِ حِرْصِي
عَلَى تَحْصِيلِ فَوَائِدِ مَوْلَانَا وَاقْتِنَاصِهَا ، وَأَنِّي لَا أَزَالُ ذَاكِرًا
لِمَحَاسِنِهِ الَّتِي لَيْسَتْ فِي غَيْرِهِ مَجْمُوعَةً ، وَمُتَطَفِّلًا عَلَى ثَمَارِ
أَفْكَارِهِ الَّتِي هِيَ لَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا مَمْنُوعَةٌ ، وَخَاطِرُهُ
الشَّرِيفُ عَلَى الْحَقِيقَةِ يَشْهَدُ بِذَلِكَ ، فَلَا يَحْتَاجُ هَذَا الْعَبْدُ
إِلَى بَيِّنَةٍ لَدَى مَوْلَانَا الْأُسْتَاذِ الْمَالِكِ ، وَحَقِيقُ عَلَى مَنْ فَارَقَ
تِلْكَ الْأَخْلَاقَ الْفُرَّ ، وَالشَّمَائِلَ الزُّهْرَ ، وَالْعِشْرَةَ الْمَعْشُوقَةَ
وَالسَّجَايَا الْمَوْمُوقَةَ ^(١) ، وَالْفَضَائِلَ الْمَوْفُورَةَ ، وَالْمَآثِرَ
الْمَشْهُورَةَ ، أَنْ يَشُقَّ جَنْبَ الصَّبْرِ ، وَيَجْعَلَ النَّارَ حَشْوَ
الصَّدْرِ ^(٢) :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ

كَمَا أَنْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلِلَّةِ الْقَطْرِ

(١) الموموقة : المحبوبة « ومقه » كوعده أحبه (٢) البيت من قصيدة مشهورة لأبي صخر الهذلي مطلعها :

ليلي بذات الجيش دار عرقها وأخرى بذات الحال آياتها سطر
وذات الجيش من العقيق بالمدينة وذات الحال موضع آخر « أحمد يوسف نجاتي »

وَلَوْ مَلَكَتُ مُرَادِي، لَمَا أَخْضَرْتُ^(١) إِلَّا فِي ذَرَاهُ مُرَادِي
بَلْ لَوْ دَارَ الْفَلَكَ عَلَى اخْتِيَارِي، لَمَا نَضَوْتُ^(٢) إِلَّا عِنْدَهُ لَيْلِي
وَنَهَارِي :

وَلَوْ نُعْطَى الْخِيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا
وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الزَّمَانِ
وَتَحْتَ ضُلُوعِي لَوْعَةٌ لَوْ كَتَمْتُهَا
لَخِفْتُ عَلَى الْأَحْشَاءِ أَنْ تَتَضَرَّعًا
وَلَوْ بُحْتُ فِي كُتُبِي بِمَا فِي جَوَانِحِي
لَأَنْطَقْتُهَا نَارًا، وَأَبْكَيْتُهَا دَمًا

وَأَنَا لَا اقْتَرِحُ عَلَى الدَّهْرِ إِلَّا لُقْيَاهُ، وَلَا أَقْطَعُ حَاضِرَ
الْوَقْتِ إِلَّا بِذِكْرَاهُ، وَمَا أَعْدُّ أَيَّامِي الَّتِي سَعِدْتُ فِيهَا
بِلِقَائِهِ إِلَّا مَفَاتِيحَ السُّرُورِ، وَمَطَالِعَ السُّعُودِ وَالْحُبُورِ، وَلَسْتُ
أَعِيبُهَا إِلَّا بِقِلَّةِ الْبَقَاءِ، وَسُرْعَةِ الْإِنْقِضَاءِ، وَكَذَلِكَ عُمرُ
السُّرُورِ قَصِيرٌ، وَالْدَّهْرُ بِتَفْرِيقِ الْأَحِبَّةِ بَصِيرٌ، وَرُبَّمَا نَضَرُ

(١) في الأصل « أخضر » وهو تصحيف ، والمراد: من راد المكان يروده
إذا ذهب إليه ليطلب الكلاء ، والمراد أيضا: موضع الرود والطلب، أو التردد
والذهاب والرجوع ، وأخضرار المراد كناية عن الحصب والسعة والغبطة وحسن
الحال . والعبرة : لما أخضر الافي ذراه مرادى - عجز بيت من بحر الطويل
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) من نضا البلاد ينضوها : إذا قطعها ، ونضا
ثوبه عنه : خلعه وألقاه، يريد قطع الزمان وأمضاه « أحمد يوسف نجاتي »

الْعُودُ بَعْدَ الذُّبُولِ ، وَطَلَعَ النَّجْمُ بَعْدَ الْأَفْوَلِ ، وَأَدِيلُ^(١)
الْوِصَالُ مِنَ الْفِرَاقِ ، وَعَادَ الْعَيْشُ الْمُرُّ حُلَا الْمَذَاقِ :
وَمَا أَنَا مِنْ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ شَمْلَنَا

كَأَحْسَنِ مَا كُنَّا عَلَيْهِ بِأَيْسِ^(٢)
فَأَمَّا الْآنَ فَلَا أَرْجَى^(٣) الْوَقْتَ إِلَّا بِقَلْبٍ شَدِيدِ
الِاضْطِرَابِ ، وَجَوَانِحَ لَا تُفِيقُ مِنَ التَّوَقُّدِ وَالِالْتِهَابِ ،
وَكَيْفَ لَا وَحَالِي حَالُ مَنْ وَدَّعَ صَفْوَ الْحَيَاةِ يَوْمَ وَدَاعِهِ ،
وَأَنْقَطَعَ عَنْهُ الْأَنْسُ سَاعَةَ انْقِطَاعِهِ ، وَطَوَى الشَّوْقُ جَوَانِحَهُ
عَلَى غَلِيلِ ، وَحَلَّ اضْلَاعُهُ عَلَى كَمَدٍ دَخِيلٍ ، وَأَغْرَى بِي فَلَزِمَنِي
وَلَزِمْتُهُ ، وَالْفَ يَنِّي وَبَيْنَ الْوَجْدِ فَأَلْفَنِي وَالْفَيْتُهُ ، فَلَا
أَسْأَلُكَ لِلْعَزَاءِ طَرِيقًا إِلَّا وَجَدْتُهُ مَسْدُودًا ، وَلَا أَقْصِدُ لِلصَّبْرِ
بَابًا إِلَّا أَلْفَيْتُهُ مَرْدُودًا ، وَلَا أَعِدُّ الْيَوْمَ بَعْدَ فِرَاقِ سَيِّدِي
إِلَّا شَهْرًا ، وَالشَّهْرَ دُونَ لِقَائِهِ إِلَّا دَهْرًا ، وَلَسْتُ بِنَاسٍ

(١) نصر عليه وجعلت له الدولة والغب (٢) بيت قديم أحفظ قبله :

لئن درست أسباب ما كان بيننا من الوصل ماشوق اليك بدارس

ودرس المكان « كقعد » محي وزال أثره « أحمد يوسف نجاتي »

(٣) أقطعه وأمضيه وأدفعه. والجوانح: الأضلاع أو عظام الصدر. والغليل:

شدة حرارة الظمأ أو الشوق « أحمد يوسف نجاتي »

أَيَّامَنَا الَّتِي هِيَ تَارِيخُ زَمَانِي ^(١) وَعُنْوَانُ الْأَمَانِي ، إِذْ مَاءُ
الْاجْتِمَاعِ عَذْبٌ ، وَغُصْنُ الْإِزْدِيَارِ رَطْبٌ ، وَأَعْيُنُ الْحَوَاسِدِ
رَاقِدَةٌ ، وَأَسْوَاقُ صُرُوفِ الدَّهْرِ كَاسِدَةٌ ، فَمَا كَانَتْ إِلَّا لَمَحَّةُ
الطَّرْفِ ، وَوَثْبَةُ الطَّرْفِ ^(٢) ، وَلَمَعَةُ الْبَرْقِ الْخَاطِفِ ، وَزَوْرَةُ
الْخِيَالِ الطَّائِفِ ، وَمَا تَذَكَّرَ تِلْكَ الْأَيَّامَ فِي أَكْنَافِ
فَضَائِلِهَا وَنَضْرَتِهَا ، وَرِيَاضِ عُلُومِهِ فِي ظِلِّهِ وَخُضْرَتِهَا ، إِلَّا
أَوْجَبَ عَلَى عَيْنِهِ أَنْ تَدْمَعَ ، وَأَنْتَنَى عَلَى كَبِدِهِ خَشْيَةً أَنْ
تَصْدَعَ ^(٣) . ثُمَّ لَمَّا وَرَدَ عَلَى عَبْدِكُمْ مَكْتُوبُكُمْ الْكَرِيمِ
صُحْبَةَ حَضْرَةِ الْعَمِّ الْمُحِبِّ الْقَدِيمِ ، فَكَانَ كَالْعَافِيَةِ لِلصَّبِّ
السَّقِيمِ ، كَمَا يَشْهَدُ بِذَلِكَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، فَوَقَفَ لَهُ مُنْتَصِبًا ،
وَوَخَّفَ عَنْهُ بِرُؤْيَيْهِ وَصَبَا ^(٤) ، وَذَكَرَ أَيَّامَ الْجُمُعِ فَهَامَ
وَجَدَّابَهَا وَصَبَا ^(٥) ، فَاسْتَخَفَّهُ الْإِعْجَابُ طَرَبًا ، وَشَاهَدَ

(١) تقدم البيتان اللذان أخذ منهما هذه العبارة « أحمد يوسف نجاشي »

(٢) الطرف: الجواد الكريم الرائع (٣) من قول الصمة: بن عبد الله القشيري:

وأذكر أيام الحمى ، ثم أنتنى على كبدى من خشية أن تصدعا

ولست عشيات الحمى برواجع اليك، ولكن خل عينيك تدمعا

وهي أبيات جيدة تجدها في كتاب الحماسة لأبي تمام « أحمد يوسف نجاشي ».

(٤) وصبا: مرضا ووجعا ملازما (٥) وصبا: فعل ماض. أى مال

وعطف وحن « أحمد يوسف نجاشي »

سُطُورُهُ^(١) فَقَالَ هَكَذَا تَكُونُ الرِّيَاضُ، وَعَايِنَ لُطْفَهُ فَقَالَ
هَكَذَا تَكُونُ الصَّبَا، وَقَبَّلَ كُلَّ حَرْفٍ مِنْهُ وَوَضَعَهُ عَلَى
الرَّاسِ، وَحَصَلَ لَهُ بَعْدَ تَرْقِيهِ غَايَةُ الْمُجَابَرَةِ^(٢) وَالِاسْتِثْنَاءِ،
فَعِنْدَ ذَلِكَ أَنْشَدَ قَوْلَ بَعْضِ النَّاسِ :

وَرَدَ الْكِتَابُ، فَكَانَ عِنْدَ وُرُودِهِ

عِيدًا، وَلَكِنْ هَيَّجَ الْأَشْوَاقَا

أَلِفَاتُهُ قَدْ عَانَقَتْ لَامَاتِهِ

كَعِناقِ مُشْتَقٍ يَخَافُ فِرَاقًا^(٣)

فَكَأَنَّما الثُّنُونَاتُ فِيهِ أَهْلَةٌ وَكَأَنَّما صَادَاتُهُ أُخْدَاقًا

فَعَسَى الْإِلَهُ كَمَا قَضَى بِفِرَاقِنَا

يَقْضِي لَنَا يَوْمًا بِأَنْ تَتَلَاقِي

فَجَعَلَتْهُ نُصْبَ عَيْنِي، أَسَلَى بِهِ عِنْدَ اسْتِيْلَاءِ الشُّوقِ

عَلَى قَلْبِي، وَأُطْفِئُ بِتَأْمُلِهِ نِيرَانَ وَجْدِي إِذَا التَّهَبَّتْ فِي صَدْرِي،

(١) في الأصل « صدوره » وأراها مصحفة عن « سطوره » كما آثرت

(٢) المجابرة : اللطافة والمحاسنة (٣) في الأصل « نوناته قد عانقت صاداته »

وليس بين النون والصاد عناق، وإنما يتعانق الألف واللام؛ كما قيل :

أني لأحسد لافي أسطر الصحف إذا رأيت اعتناق اللام للألف

وما أظنهما طال اعتناقهما إلا لما لقيما من شدة الشغف

وهالذي القرنين أبي المطاع بن حمدان المتوفى سنة ٤٢٨ « أحمد يوسف نجاتي »

وَسُرِرْتُ بِهِ سُرُورَ مَنْ وَجَدَ ضَالَّةَ عُمْرِهِ ، وَأَذْرَكَ جَمِيعَ
 أَمَانِيهِ مِنْ دَهْرِهِ ، وَأُنِسْتُ بِتَصَفُّحِهِ أَنْسَ الرِّيَاضِ بِانْهِلَالِ
 الْقَطْرِ ، وَالسَّارِي بِطُلُوعِ الْبَدْرِ ، وَالْمُسَافِرِ بِتَعْرِيسَةِ^(١)
 الْفَجْرِ ، وَكَيْفَ لَا وَقَدْ أَصْبَحَ فِي وَجْهِ الْأَمَانِيِّ خَدًّا ، بَلْ فِي
 خَدَّهَا وَرْدًا ، وَصَارَ حَسَنَةً مِنْ حَسَنَاتِ دَهْرِي ، لَا يَمْحُو
 مُرُورُ الْأَيَّامِ مَوْضِعَهَا مِنْ صَدْرِي ، وَطَلَعَتْ طَوَالِغُ الشُّرُورِ
 وَكَانَتْ آفَلَةً ، وَاهْتَرَّتْ غُصُونُ الْفَرَحِ وَكَانَتْ ذَابِلَةً ،
 وَلَا سِيَّامًا لِمَا تَضَمَّنَ مِنَ الْبَشَارَةِ السَّارَةِ بِصِحَّةِ الْمَوْلَى
 وَسَلَامَتِهِ ، وَحُلُولِهِ فِي مَنَازِلِ عِزِّهِ وَكَرَامَتِهِ ، وَمَوْعِدُهُ
 الْكَرِيمُ بِعَوْدِهِ إِلَى دِمَشْقِ الشَّامِ ، كَسَاهَا ثَوْبَ الْفَخَامِ^(٢)
 مَرَّةً ثَانِيَةً ، يُتِمُّ افْتِخَارَهَا عَلَى غَيْرِهَا فَلَا تَزَالُ مُفَاخِرَةً مُبَاهِيَةً .
 نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُحَقِّقَ ذَلِكَ ، وَأَنْ يَسْلُكَ بِسَيِّدِي أَحْسَنَ
 الْمَسَالِكِ ، إِنَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى سَامِعُ الْأَصْوَاتِ ، وَمُجِيبُ
 الدَّعَوَاتِ ، فَإِنْ عَوَدَ كُمْ يَا سَيِّدِي وَاللَّهِ مَرَّةً أُخْرَى هُوَ الْحَيَاءُ

(١) تعريسة الفجر : نزول المسافر في آخر الليل للاستراحة

(٢) الفخام : العظمة والجلال ، وفي نسخة « سقاها صوب الغمام » وهي

أحسن وألطف « أحمد يوسف نجاتي » .

الشَّهِيَّةُ ، وَالْأَمْنِيَّةُ الَّتِي تَرْتَجِي النَّفْسُ بُلُوغَهَا قَبْلَ الْمَنِيَّةِ ،
وَمَا أَنَا مِنَ اللَّهِ بِأَيْسٍ مِنْ أَنْ يُتَيِّحَ سَبَبًا يُعِيدُ الْمَزَارَ مُقْتَرِبًا
وَالشَّمْلَ مُجْتَمِعًا ، وَحَبْلَ الْبَيْنِ مُنْقَطِعًا ، ثُمَّ لِيَعْرِضَ عَلَى
مَسَامِعِ سَيِّدِي الْكَرِيمَةِ ، لَا زَالَتْ مِنْ كُلِّ سُوءٍ سَلِيمَةً ،
أَنَا أَوْصَلْنَا مَكَاتِبَكُمْ كَمَا أَمَرْتُمْ لِأَرْبَابِهَا ، وَلَا سِيَّمَا
مَكْتُوبُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ، سَيِّدِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَفَنْدِي الْفَتْحِ
بِالشَّامِ ، وَمَكْتُوبُ الْمَوْلَى الْأَعْظَمِ ، وَالْهَمَامِ الْأَفْخَمِ ، أَهْمَدُ
أَفَنْدِي الشَّاهِينِيِّ - أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى - فَإِنَّهُ وَقَعَ عِنْدَهُ الْمَوْقِعَ
الْعَظِيمَ ، وَحَصَلَ بِهِ الشَّرُورُ الْمُقِيمُ ، كَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
جَوَابُهُ الْكَرِيمُ ، الْمَحْفُوفُ بِالتَّعْظِيمِ وَالتَّكْرِيمِ . غَيْرَ أَنَّهُ
قَدْ سَاءَ مَا اتَّصَلَ بِمَوْلَانَا مِنْ نُفُوذِ قَضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي يَعْمُ
فِي الْبِنْتِ وَالْأُمِّ ، فَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِي عُمْرِ سَيِّدِي الْبَرَكَاتِ
وَكَانَ لَهُ فِي الشُّكُوفِ وَالْحَرَكَاتِ ، وَمَاذَا عَسَى أَنْ يُذَكَّرَ
لِجَنَابِكُمْ فِي أَمْرِ التَّعْزِيَةِ وَيُقَرَّرَ ، وَمِنْكُمْ يُسْتَفَادُ مِثْلُهُ
وَعَنْكُمْ يُحَرَّرُ ، وَالْأُسْتَاذُ أَدْرَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ وَتَفَنُّيْهَا ،
وَأَحْوَالِ الزَّمَانِ وَتَلَوْنِهَا ، وَأَعْرِفُ بِأَنَّ الدُّنْيَا دَارٌ ، لَهَا بِسُكَّانُهَا

مَدَارٌ ، وَأَنَّ الْحَيَاةَ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ ^(١) ، وَنَعِيمَ الدُّنْيَا وَبُؤْسَهَا
مَا لِوَاحِدٍ مِنْهُمَا فِيهَا قَرَارٌ ، وَأَنَّ لِكُلِّ طَالِعٍ أَفْهٌ لَا ، وَلِكُلِّ
نَاضِرٍ ذُبُولٌ ، وَوَرَاءَ كُلِّ ضِيَاءٍ ظَلَامٌ ، وَلِكُلِّ عُرْوَةٍ مِنْ
عُرَى الدُّنْيَا انْقِصَامٌ ، فَهُوَ مُحَلٌّ ^(٢) لِأَنَّ يُقَوَّى فِي الْعَزَاءِ عَزَائِمُهُ ،
وَيُصَغَّرُ فِي عَيْنِهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ وَعَظَائِمُهُ ، وَيُغْنِيهِ عَنْ عِظَةِ
تُجْدُّ لَهُ مَقَالًا ، وَتَحُلُّ عَنْ عَقْلِهِ عِقَالًا ، وَهُوَ يَتَلَقَّى الْمَصَائِبَ
بِفِكْرِ ثَاقِبٍ ، وَفَهْمٍ صَائِبٍ ، وَصَبْرٍ يَقْصُرُ عَنْهُ الطُّودُ
الْأَشْمُ ^(٣) ، وَعَزْمٍ يَنْفَلِقُ دُونَهُ الصَّخْرُ الْأَصْمُ ، وَحِلْمٍ
يَرْجَحُ إِذَا طَاشَتْ الْأَحْلَامُ ، وَقَدَمٍ تَثْبُتُ إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ ،
وَمَدِّ الْمَقَالِ فِي ضَرْبِ الْأَمْثَالِ ، إِلَى جَنَابِكُمُ الشَّرِيفِ نَوْعٌ
مِنْ تَجَاوُزِ حَدِّ الْإِجْلَالِ . وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذِهِ
الْمُصِيبَةَ خَاتِمَةً ، وَلَا يُرِيَهُ بَعْدَهَا إِلَّا دَوْلَةً قَائِمَةً ، وَنِعْمَةً
دَائِمَةً ، وَأَنْ يَحْرُسَهُ مِنْ غَيْرِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(٤) وَيَجْعَلَهُ وَارِثَ
الْأَعْمَارِ ، بِجَاهِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَعَلَى

(١) من قول أبي دؤاد الأيادي :

انما أعمارنا عارية وحياة المرء ثوب مستعار

(٢) قد تكون مصحفة عن «أهل» والانقسام: الانقطاع (٣) الطود: الجبل،

والأشم: العالى الرفيع (٤) غير الدهر: حوادثه المتغيرة «أحمد يوسف نجاتي»

آلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَطْهَارِ ، بِمَنْتِهِ وَكَرَمِهِ . ثُمَّ أَبْلَغُ سَيِّدِي - أَطَالَ
 اللَّهُ عُمرَهُ ، وَشَرَحَ صَدْرَهُ ، وَنَشَرَ بِالْخَيْرِ ذِكْرَهُ - السَّلَامُ التَّامُّ
 الْمَقْرُونُ بِالْفِ تَحِيَّةٍ وَإِكْرَامٍ ، مِنْ أَهْلِ الْبَلَدَةِ جَمِيعًا ، وَلَا
 سِيَّمَا مِنْ مُفْتِيهَا الْعِمَادِي - حَرَسَ اللَّهُ ذَاتَهُ - الَّتِي هِيَ مَنْهَلٌ
 لِلصَّادِي وَالْعَادِي ^(١) ، وَأَوْلَادِهِ الْكِرَامِ ، الْمُسْتَحِقِّينَ لِلْإِعْزَازِ
 وَالْإِكْرَامِ ، وَمِنْ كِبَرِهَا ، وَمُدَبِّرِهَا وَمُشِيرِهَا ، أَتَمِّدًا أَفَنَدِي
 الشَّاهِنِي - أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى بِعِزِّهِ ، وَجَعَلَهُ تَحْتَ كَنَفِهِ وَحِرْزِهِ ،
 وَمِنْ خَطِيبِهَا مَوْلَانَا الشَّيْخِ أَحْمَدَ الْبَهْنَسِيِّ ^(٢) ، وَتَقِيبِ أَشْرَافِهَا
 مَوْلَانَا السَّيِّدِ كَمَالِ الدِّينِ ^(٣) وَجَمِيعِ الْمُحِبِّينَ الدَّاعِينَ

(١) الصادي: العطشان ، والعاذي: السائر أو المسافر (٢) هو أحمد بن يحيى
 ابن محمد بن محمد بن رجب خطيب دمشق وابن خطيبها المعروف بالبهنسي
 الحنفي، ولد سنة ٩٧٧ هـ وقرأ على والده وعلى حسن البوريني وغيرها حتى صار
 أحد العلماء الرؤساء النبلاء ، وافر العزة والحرمة، محفوظا في الدنيا موقرا
 عند الخاصة والعامة، وتصدر للاقراء، وانتفع به جماعة ، وسافر مع أبيه الى
 الروم، وناب عنه في خطابة الجامع الأموي ، ثم استقل بها بعد وفاته ، وأفقي
 بدمشق نيابة عن العلامة عبدالرحمن العبادي مفتي الحنفية لما حج سنة ١٠٣٣ هـ
 وكذا بعد موت المفتي المذكور سنة ١٠٥١ هـ وتوفي البهنسي سنة ١٠٥٦ هـ
 « أحمد يوسف نجاتي » (٣) هو السيد كمال الدين محمد بن السيد محمد
 ابن حسين بن محمد بن حمزة بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن حمزة
 الحراني، ينتهي نسبه الى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، تولى
 والده رقابة الأشراف بعد أخيه السيد زين العابدين، وكان شهما عاقلا حازما

لِذَلِكَ الْجَنَابِ ، وَالْمُتَمَسِّكِينَ بِتُرَابِ تِلْكَمُ الْأَعْتَابِ ،
وَمِنْ أَوْلَادِ الْعَمِّ وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي إِنَّهُ نَاشِرٌ لِّوَاءِ الثَّنَاءِ وَالْمَحَامِدِ ،
وَدَاعٍ لِّذَلِكَ الْجَنَابِ الْكَاسِبِ لِلْمَفَاخِرِ وَالْمَحَامِدِ ، وَحَضْرَةَ
شَيْخِنَا شَيْخِ الْإِسْلَامِ ، وَبَرَكَاتِ الشَّامِ ، مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا
الشَّيْخِ عُمَرَ الْقَارِي - أَتَقَى اللَّهُ تَعَالَى وَجُودَهُ ، وَضَاعَفَ عَلَيْنَا
إِحْسَانَهُ وَجُودَهُ ، وَأَوْلَادَهُ يُسَلِّمُونَ عَلَيْكُمْ السَّلَامَ الْوَافِرَ
وَيُنْهَوْنَ لَكُمْ الشَّوْقَ الْمُتَكَاثِرَ . فِي ثَانِي مُجَادِي الْآخِرَةِ

سديد الرأي مهيبا ذا جاه ونشب، وتوفي سنة ١٠١٧ فولى النقابة بعده مدة
السيد محمد بن محمد بن محمد الشريف شمس الدين بن كمال الدين بن عجلان
فسلك فيها مسلكا حسنا حتى توفي في رجب سنة ١٠٢٥ ثم تولى النقابة
السيد حمزة بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الأديب الفاضل نيابة عن
أخيه الأكبر السيد كمال الدين ، وبعد مدة عزل عن النقابة ، وأعيدت الى
أخيه كمال الدين المذكور، ثم وليها عنه مرة ثانية، وتوفي السيد حمزة سنة ١٠٦٧
وكان مولده سنة ١٠٠٩ وللسيد كمال الدين من الأولاد السيد حسين: كان
فاضلا وجيها أديبا مطبوعا، ولد سنة ١٠٣١ وتوفي سنة ١٠٧٢ والسيد محمد
ابن كمال الدين، وتولى نقابة الشام، وكان عالما محققا أديبا، رحل الى دار السلطنة
صحة والده السيد كمال الدين سنة ١٠٤٠ ولما توفي والده ولي مكانه النقابة،
وكان مولده سنة ١٠٢٤ وتوفي سنة ١٠٨٥ وأنجب من الأبناء نجوما ذوى
رفعة وعلم وأدب ؛ منهم السيد حسين بن محمد ، كان نادرة وقته في الفضل
والأدب والذكاء، ولد سنة ١٠٤٨ وتوفي سنة ١٠٨١ ومنهم السيد عبد
الكريم الفاضل الأديب النقيب وغيره، وهى أسرة أصلها ثابت وفرعها في
السماء - رحمهم الله تعالى « أحمد يوسف نجاشي » .

سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ. الْمُحِبُّ الدَّاعِي يَحْيَى الْمَحَاسِنِيُّ. أَنْتَهَى
وَكُتِبَ إِلَى عَمَّةِ الْفَاضِلِ الْأَسْمَى مَا صُوِّرَتْهُ : بِاسْمِهِ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

كتاب من الناج
المحاسن الدمشقي
الى المقرئ المؤلف

وَإِنِّي لَمُسْتَأَقٌّ إِلَى وَجْهِكَ الَّذِي
تَهَلَّلُهُ أَهْدَى السَّنَاءِ إِلَى الْبَدْرِ (١)
وَأَخْلَافِكَ الْغُرِّ اللَّوَاتِي كَانَهَا
تَسَاقُطُ أُنْدَاءُ الْغَمَامِ عَلَى الزَّهْرِ
سَيِّدِي الَّذِي عُبودِيَّتِي إِلَيْهِ مَضْرُوفَةٌ ، وَدَوَاعِي مَحَبَّتِي
لَدَيْهِ مَوْفُورَةٌ وَعَلَيْهِ مَوْقُوفَةٌ ، عَلِمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنَّنِي
لَا أَزْجِي أَوْقَاتِي إِلَّا بِذِكْرِهِ ، وَلَا أَرْجِي الْيُمْنَ مِنْ سَاعَاتِي
إِلَّا بِاسْتِنْشَاقِ نَسِيمِ رِيَّاهُ ، وَأَنَّنِي إِلَى طَلْعَتِهِ أَشَوْقُ مِنْ
الصَّادِي إِلَى مَاءِ صَدَاءٍ (٢) ، وَمِنْ كَثِيرِ عَزَّةٍ إِلَى نَوْءِ تَيْمَاءٍ (٣) :

(١) التهلل: الطلاقة والبشر ، والسناء: الضوء والاشراق ، والأنداء جمع
ندى (٢) صداء : اسم ركية لم يكن عندهم أعذب من مائها ، وفيها يقول
ضرار بن عمرو السعدي - أو ابن عتبة العبشمي :

وَأَنِّي وَتَهْيَأِي بَزِينِبِ كَالَّذِي يَحَاوِلُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مَشْرِبًا
رَأَى دُونَ بَرْدِ الْمَاءِ هَوْلًا وَزَادَةً إِذَا اشْتَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا
تَحِبُّ الشَّارِبُ إِذَا امْتَلَأَ مِنَ الْمَاءِ ، وَفِي الْمَثَلِ : مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءٍ (٣) تَبَاءُ
بَلَدٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَادِي الْقُرَى « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَافِي »

يُرْتَحْنِي إِلَيْكَ الشَّوْقُ حَتَّى
أَمِيلَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ^(١)
وَيَأْخُذْنِي لِذِكْرِكَ اهْتِزَازٌ
كَمَا نَشِطَ الْأَسِيرُ مِنَ الْعِقَالِ
وَلِي عَلَى صِدْقِ هَذِهِ الدَّعْوَى مِنْ نِبَاهَةِ لُبِّ شَاهِدٍ
مُعَدَّلٍ، وَمِنْ تَرَاهَةِ قَلْبِهِ مُزَكَّ غَيْرُ مَلُومٍ وَلَا مُعَدَّلٍ، كَيْفَ
لَا وَمَطَالِعُ الْبَيَانِ مَشْرِقُهَا مِنْ أَفْلَاكِ فُهُومِهِ ! وَجَوَاهِرُ
التَّبْيَانِ مَقْدِفُهَا مِنْ بَحَارِ عُلُومِهِ ! وَهُوَ بَحْرُ الْعِلْمِ الَّذِي لَا يُقْتَحَمُ
بِسُفْنِ الْأَفْكَارِ، وَجَبَلُ الْحِلْمِ الَّذِي رَسَخَ بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ :
لَوْ اقْتَسِمَتْ أَخْلَاقُهُ الْغُرُ لَمْ تَجِدْ
مَعِيًّا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا
وَمَاذَا عَسَى أَصِفُ بِهِ مَوْلَانَا وَقَدْ عَجَزَ عَنْ وَصْفِهِ
لِسَانُ كُلِّ وَاصِفٍ ! وَحَارَفِي بَثُّ فَضَائِلِهِ أَرْبَابُ الْمَعَارِفِ
وَالْعَوَارِفِ :
فَلَوْ نَظَّمْتُ الثُّرَيَّا وَالشُّعْرَيْنِ قَرِيضًا
وَكَاھِلَ الْأَرْضِ ضَرْبًا وَشِعْبَ رَضْوَى عَرُوضًا^(٢)

(١) ترنح: تمايل واهتز من نشوة ونحوها (٢) العروضة: آخر كلمة في صدر

وَصَفْتُ لِلدَّرِّ ضِدًّا وَلِلْهَوَاءِ نَقِيضًا
وَلَكِنِّي أَقُولُ : الشَّاءُ مُنْجِحٌ أَنِّي سَلَكَ ، وَالسَّخِيُّ
جُودُهُ بِمَا مَلَكَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَمْرٌ فَخَلَّ^(١) وَ « إِنْ لَمْ يُصِبْهَا
وَابِلٌ فَطَلَّ » هَذَا وَقَدْ أَوْصَلْنَا مَكَاتِبَكُمْ الشَّرِيفَةَ
لِأَرْبَابِهَا ، فَكَانَتْ لَدَيْهِمْ أَكْرَمَ قَادِمٍ ، وَأَشْرَفَ
مُنَادِمٍ ، قَدْ تَدَاوَلَهَا الْأَفَاضِلُ وَشَهِدُوا أَنَّهَا مِنْ بَنَاتِ الْأَفْكَارِ
الَّتِي لَمْ يُكْشَفْ عَنْهَا لِغَيْرِ سَيِّدِي حُجُبُ الْأَسْتَارِ ، وَقَدْ
وَجَدْنَا كُلًّا مِنْهُمْ مُلْتَهَبًا بِحِمَرَاتِ الشَّوْقِ ، مُتَجَاوِزًا حَدَّ
الصَّبَابَةِ وَالْتَوَقُّ^(٢) لَيْسَ لَهُمْ شُغْلٌ إِلَّا ذِكْرُ أَوْصَافِكُمْ
الْحَمِيدَةِ ، وَبَثَّ مَا أَبْدَيْتُمُوهُ بِدُرُوسِكُمْ الْمُفِيدَةِ ، وَمَا مِنْهُمْ
إِلَّا وَيَرْجُو بَلَّ الصَّدَى ، وَتَقَعَّ^(٣) الظَّمَا ، بِرُؤْيَا ذَلِكَ
الْمُحْيَا ، وَالْتَمَلَى^(٤) بِتِلْكَ الطَّلَعَةِ الْعُلْيَا . وَإِنْ سَأَلَ سَيِّدِي عَنْ
أَخْبَارِ دِمَشْقِ الْمَجْرُوسَةِ ، دَامَتْ رُبُوعُهَا الْمَأْنُوسَةُ ، فَهِيَ

البيت، والضرب آخر تفعيلة منه، ورضوى: اسم جبل بالمدينة، والعروض أيضا
اسم جبل، فكان فيها تورية (١) يضرب مثلا للشئ، الحقيق يستغنى به اذا
أعوز الكثير الثمين، ويقال: ماله خل ولا خمر: أى خير ولا شر: وقال آخر:
أفى الحق أنى مغرم بك هائم وأنتك لاخل هواك ولا خمر ١٩
(٢) التوق: الوجد وشدة الشوق (٣) الصدى: العطش، وتقع الظما: أزاله
وأرواه، والمحيا: الوجه (٤) تملى به: تمتع طويلا « أحمد يوسف نجاشي »

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ مُنْتَظِمَةٌ الْأَحْوَالِ، أَمَّنْهَا اللَّهُ مِنَ الشَّرِّ وَوَالَا هُوَالِ،
وَلَمْ يَتَجَدَّدْ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا نَعْلِمُ بِهِ ذَلِكُمْ الْجَنَابَ، لَا زَالَ
مَلْحُوظًا بِعَيْنِ عِنَايَةِ رَبِّ الْأَرْبَابِ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ
يَصُونَ جَوْهَرَ تِلْكَ الذَّاتِ مِنْ عَوَارِضِ الْحَدَثَانِ ^(١)، وَأَنْ
يَحْمِيَ تِلْكَ الْحَضْرَةَ الْعَلِيَّةَ مِنْ طَوَارِقِ حُكْمِ الدَّوَرَانِ

آمِينَ آمِينَ، لَا أَرْضَى بِوَاحِدَةٍ

حَتَّى أَضِيفَ إِلَيْهَا أَلْفَ آمِينَ

وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ ^(٢). الْعَبْدُ الدَّاعِي، بِجَمِيعِ
الْبَوَاعِثِ وَالذَّوَاعِي، تَاجُ الدِّينِ الْمُحَاسِنِيِّ - عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ -
أَتَتْهِ . وَبِالْهَامِشِ مَا صَوَّرْتُهُ : وَكَاتِبُ الْأَحْرِفِ الْعَبْدُ
الدَّاعِي مُحَمَّدُ الْمُحَاسِنِيُّ ^(٣) يَقْبَلُ يَدَكُمْ الشَّرِيفَةَ، وَيَخُصُّكُمْ
بِالسَّلَامِ الْوَافِرِ، وَيَبْتَ لَدَيْكُمْ الشَّوْقَ الْمُتَكَاثِرَ، غَيْرَ أَنَّهُ
قَدْ نَارَعَتْهُ نَفْسُهُ فِي تِلْكَ الْمُعَاتَبَةِ، لِسَيِّدِهِ الَّذِي لَمْ يُسْعِدْ عَبْدَهُ

(١) الجوهر والعرض من مصطلحات فن الحكمة، والجوهر: الجسم، وما

يقوم بنفسه، والعرض: ما يقوم بغيره كالصفات والأحوال المتغيرة

(٢) عجز بيت صدره * بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله * (٣) محمد بن تاج الدين

ابن أحمد المحاسني الدمشقي الخطيب بجامع دمشق تقدم التعريف به، وتوفي

سنة ١٠٧٢ « أحمد يوسف نجاتي » .

مِنْهُ بِالْمُكَاتَبَةِ ، عَلَى أَنَّهَا مُكَاتَبَةٌ تُحْكِمُ عَقْدَ الْعِبُودِيَّةِ ،
وَلَا تُخْرِجُ رَقَبَتَهُ مِنْ طَوْقِ الرِّقَّةِ ، وَالْمَطْلُوبُ أَنْ يَخُصَّهُ
سَيِّدُهُ بِدَعَوَاتِهِ الْمُسْتَطَابَةِ ، الَّتِي لَا شَكَّ أَنَّهَا مُسْتَجَابَةٌ ، كَمَا
هُوَ عَلَيْهِ فِي سَائِرِ أَوْقَاتِهِ ، وَحِسْبَانِ سَاعَاتِهِ ، وَدُمْتُمْ فِي رَابِعِ
جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ . انْتَهَى .

وَكَتَبَ سَيِّدِي التَّاجُ الْمَذْكُورُ لِي ضِمْنَ رِسَالَةٍ مِنْ
بَعْضِ الْأَصْحَابِ مَا صُوِّرَتْهُ :

كتاب آخر من
تاج الدين المحاسني
الى المقرئ المؤلف

يَا فَاضِلَ الْعَصْرِ ، يَا مَنْ لِلشَّرْقِ وَالْغَرْبِ شَرَفُ
يَا أَحْمَدَ النَّاسِ طَرًّا فِي كُلِّ مَا يَتَصَرَّفُ
يُهْدِي إِلَيْكَ مُحِبُّ دُمُوعُهُ تَذَرَفُ^(١)
شَوْقًا وَوَدًّا قَدِيمًا مُنْكَرًا يَتَعَرَّفُ

وَلَنُخْتِمَ مُخَاطَبَاتِ أَهْلِ دِمَشْقَ لِي بِمَا كَتَبَهُ لِي أَوْحَدُ
الْمَوَالِي الْكَرَامِ السَّرِيِّ عَيْنُ الْأَعْيَانِ ، صَدْرُ أَرْبَابِ الْبَلَاغَةِ
وَالْبَيَانِ ، مَوْلَانَا أَحْمَدُ الشَّاهِينِيُّ السَّابِقُ الذِّكْرُ فِي هَذَا

كتاب من الأديب
أحمد الشاهيني
الى المقرئ المؤلف

(١) ذرف الدمع يذرفه: أسأله، وتذرف: سال وجرى

التَّائِيلِ مَرَّاتٍ ، ضَاعَفَ اللَّهُ تَعَالَى لَدَيْهِ أَنْوَاعَ الْمَبْرَّاتِ
وَالْمَسْرَّاتِ ، آمِينَ - لِيَكُونَ مِسْكَاً لِلْخِتَامِ ، إِذْ مَحَاسِنُهُ
لَيْسَ بِهَا خَفَاءٌ وَلَا لَهَا أَكْتِيَامٌ ، وَنَصُّ مَحَلِّ الْحَاجَةِ مِنْهُ
هُوَ الْفِيَاضُ :

يَاسِيدًا أُحْرَزَ خَصْلَ الثَّمَلَا

بِالْبَاسِ وَالرَّأْيِ الشَّدِيدِ الشَّدِيدِ^(١)

وَمَنْ عَلَى أَهْلِ النَّهْيِ قَدْ عَلَا

بِطَبْعِهِ السَّامِي الْمَجِيدِ الْمَجِيدِ

وَمَنْ يَزِينُ الدَّهْرَ مِنْهُ حُلَى

قَوْلٍ تَظِيمٍ كَالْفَرِيدِ النَّضِيدِ^(٢)

وَمَنْ صَدَا فِكْرِي مِنْهُ جَلَا

نَظْمٌ لَهُ الْقَلْبُ عَمِيدٌ حَمِيدٌ

وَمَنْ لَهُ مِنْ يَوْمٍ قَالُوا : بَلَى

فِي مُهْجَتِي حُبٌّ جَدِيدٌ مَزِيدٌ^(٣)

(١) الحصل : ما يحرزه السابق في ميدان الرهان (٢) الفريد : الذي إذا نظم

وفضل بغيره ، والنضيد : المتراصف المنظم ، والحلى : الصفات والأخلاق

(٣) يشير إلى قوله تعالى . . . «ألمست بربكم قالوا بلى» . أى من بدء الدنيا

وَمَنْ غَدَا يَنْ جَمِيعِ الْمَلَا
بِالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ الْوَحِيدِ الْفَرِيدِ
أَفْدِيكَ بِالنَّفْسِ مَعَ الْأَهْلِ - لَا
بِالْمَالِ، وَالْمَالُ عَتِيدٌ عَدِيدٌ^(١)

أَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي عَلَتْ كَلِمَتُهُ، وَنَعَمَّتْ رَحْمَتُهُ، وَسَحَرَتْ
الْقُلُوبَ وَالْعُقُولَ رَافَتُهُ وَمَحَبَّتُهُ، وَجَعَلَ الْأَرْوَاحَ جُنُودًا
مُجَنَّدَةً، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا أَتَّخَلَفَ، وَمَا تَنَاكَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ^(٢)
أَنْتِي أَشَوْقُ إِلَى تَقْبِيلِ أَقْدَامِ شَيْخِي مِنَ الظُّمَأَنِ لِلْمَاءِ، وَمِنْ
السَّارَى لِطَلْعَةِ ذُكَا^(٣)، وَلَيْسَ تَقْبِيلُ الْأَقْدَامِ، مِمَّا يَدْفَعُ
عَنِ الْمَشُوقِ الْأَوْامَ^(٤)، وَقَدْ كَانَتْ أُلْهَالُ هَذِهِ وَلَيْسَ
يَنْبِي وَيَنْتَهُ حَاجِزٌ إِلَّا الْجِدَارُ، إِذْ كَانَ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
جَارَ الدَّارِ، فَكَيْفَ الْآنَ بِالْغَرَامِ، وَهُوَ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
يَمُضِرُ وَأَنَا بِالشَّامِ! وَلَيْسَ غَيْبَةُ مَوْلَانَا الْأُسْتَاذِ عَنَّا، إِلَّا غَيْبَةُ

(١) العتيد: الحاضر المهيأ (٢) يقال انه حديث، وقد نظمه أبو نواس بقوله:

ان النفوس لأجناد مجندة لله في الأرض بالأهواء تعترف
فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف

(٣) ذكاء: الشمس، والسارى: السائر ليلاً (٤) الأوام: شدة العطش

وحرارة الشوق « أحمد يوسف نجاتي »

الْعَافِيَةِ عَنِ الْجِسْمِ الْمُضْنَى ، بَلْ غَيْبَةُ الرُّوحِ ، عَنِ الْجَسَدِ
الْبَالِي الْمَطْرُوحِ ، وَلَا الْعَيْشَةُ بَعْدَ فِرَاقِهِ ، وَهَجْرِ أَجْبَابِهِ
وَرَفَاقِهِ ، إِلَّا كَمَا قَالَ بَدِيعُ الزَّمَانِ : عَيْشَةُ الْحَوْتِ فِي الْبَرِّ ،
وَالْتَلَجِ فِي الْحَرِّ^(١) ، وَلَيْسَ الشَّوْقُ إِلَيْهِ بِشَوْقٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ
الْعَظْمُ الْكَسِيرُ ، وَالنَّزْعُ الْعَسِيرُ ، وَالسُّمُّ يَسْرِي وَيَسِيرُ
وَلَيْسَ الصَّبْرُ عَنْهُ بِصَبْرٍ ؛ وَإِنَّمَا هُوَ الصَّابُ^(٢) وَالْمُصَابُ
وَالْكَبْدُ فِي يَدِ الْقَصَابِ^(٣) وَالنَّفْسُ رَهِينَةُ الْأَوْصَابِ^(٤)
وَالْحَيْنُ الْحَائِنُ^(٥) وَأَيْنَ يُصَابُ ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصِفُ شَرَفَ
الْوَقْتِ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ كِتَابُ شَيْخِي بِخَطِّهِ ، مُزَيْنًا بِضَبْطِهِ ،
بَلَى قَدْ كَانَ شَرَفَ عُطَارِدٍ ، حَتَّى اجْتَمَعَ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاغَةِ
عِنْدِي كُلُّ شَارِدٍ ، وَأَمَّا خَطُّهُ فَكَمَا قَالَ الصَّاحِبُ ابْنُ عَبَّادٍ :
أَهَذَا خَطُّ قَابُوسٍ^(٦) ؟ أَمْ جَنَاحُ الطَّائِفِ ؟ أَوْ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

(١) وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

إذا كنت قوت النفس ثم هجرتها فكم تلبث النفس التي أنت قوتها ؟!

ستبقى بقاء الضب في الماء ، أو كما يعيش بيضاء المفاوز حوتها

والضب : حيوان يألف الحر ويؤذيه الماء « أحمد يوسف نجاتي » (٢) الصاب :

عصارة شجر مر (٣) الجزار (٤) جمع وصب : وهو المرض الملازم والوجع

الدائم (٥) الحين : الموت وانقضاء الأجل ، وحان : قرب ودنا وحل (٦) هو

الأمير شمس المعالي أبو الحسن قابوس بن أبي طاهر وشمكير بن زيار بن

مِنْ خَطِّهِ فِي كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ

حَتَّى كَانَ مِدَادُهُ الْأَهْوَاءُ^(١)

وَأَنَا أَقُولُ مَا هُوَ أَبْدَعُ وَأَبْرَعُ، وَفِي هَذَا الْبَابِ أَنْفَعُ
وَأَجْمَعُ، بَلْ هُوَ خَطُّ الْأَمَانِ، مِنَ الزَّمَانِ، وَالْبَرَاءَةِ مِنَ
طَوَارِقِ الْحَدَثَانِ، وَالْحِرْزُ الْحَرِيزُ، وَالْكَلَامُ الْحَرُّ الْإِبْرِيزُ^(٢)
وَالْجَوْهَرُ النَّفِيسُ الْعَزِيزُ. وَأَمَّا الْكِتَابُ فَنَفْسُهُ فَقَدْ
حَسَدَنِي عَلَيْهِ إِخْوَانِي، وَأَسْتَبَشَّرَ بِهِ أَهْلِي وَخُلَايَايَ، وَكَانَ
تَقْيِيلِي لِأَمَالِيهِ، أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِي فِيهِ، شَوْقًا إِلَى تَقْيِيلِ يَدِ
وَسْتِهِ، وَحَشَّةٍ^(٣) وَأَعْتِيَادًا لِلَّحْمِ أَنْ أَمِلَ جَسَّتَهُ، وَمَسَّتَهُ، وَأَمَّا

وزدان شاه الجيلي ، أمير جرجان وبلاد الجيل وطبرستان ، كان أميراً جليلاً
شجاعاً أديباً ناثراً ناظماً بليغاً، وكان خطه في نهاية الحسن والجودة ، وتوفي
قابوس سنة ٤٠٣ هـ وتوفي صاحب ابن عباد سنة ٣٨٥ هـ «أحمد يوسف نجاشي»
(١) من قصيدة يمدح بها أبا علي هرون بن علي الأوارجي الكاتب؛ مطلعها:
أمن ازديارك في الدجا الرقباء إذ حيث كنت من الظلام الضياء
قلق المليحة - وهي مسك - هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء
وبعد البيت الذي هنا :

ولكل عين قرة في قربه حتى كأن مغيبه الأقباء
والأهواء: جمع بهوى: وهو ميل النفس، والأقباء جمع قذى: وهو ما يؤلم العين
أو يكدر الشراب مما يقع فيهما «أحمد يوسف نجاشي» .
(٢) الإبريز: الذهب النقي الجالص (٣) وشاه: نقشه، وحشيام: كتب في حواشيه
الإبراءعة: القلم «أحمد يوسف نجاشي» .

الْبَرَاةُ، فَلَا شَكَّ أَنَّهَا يَذْبُوعُ الْبَرَاةِ، حَتَّى جَرَى مِنْ سِحْرِ
الْبَلَاغَةِ مِنْهَا مَا جَرَى « فَجَاءَ الْكِتَابُ كَسِحْرِ الْعُيُونِ :
بِمَا رَاحَ يَسْبِي عُقُولَ الْوَرَى ^(١) » وَيُنَادِي بِأَحْرَازِ فَضْلِ السَّبْقِ
مِنَ الثَّرِيَاءِ إِلَى الثَّرَى، وَلَمْ أَرْ كِتَابًا قَبْلُ تَكُونُ مُحَاسِنُهُ
مُتَدَاخِلَةً مُتَرَادِفَةً، وَلَطَائِفُهُ وَبَدَائِعُهُ مُتَضَاعِفَةً مُتَرَاصِفَةً،
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ سَرَدَ مِنْ غُرَرِ دُرَرِهِ الْأَحَاسِينَ، وَوَرَدَ عَلَى يَدِ
رَأْسِ أَحْبَابِنَا تَاجَ بَنِي مُحَاسِينَ
أُولَئِكَ قَوْمٌ أَخْرَزُوا الْحُسْنَ كُلَّهُ

فَمَا مِنْهُمْ إِلَّا قَتَّى فَاقَ فِي الْحُسْنِ
وَكَمَا قُلْتُ فِيهِمْ أَيْضًا :

فَبَنُو الْمُحَاسِينِ يَتَنَنَّا كَبَنِي الْمُنَجِّمِ فِي النَّجَابَةِ ^(٢)

(١) هذا بيت من الشعر (٢) بنو المنجم: أسرة عريقة في الظرف والأدب ومنازمة الخلفاء، وقد أنجبوا ذرية طاب أصلها فطابت فروعها؛ ومنهم أبو الحسن علي بن هرون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم الأديب المؤرخ المؤلف وتوفي سنة ٣٥٢ وهو حفيد أبي الحسن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم، وكان نديم الخليفة المتوكل على الله ومن خواص جلسائه المتقدمين عنده، ثم انتقل إلى من بعده من الخلفاء ولم يزل مكينا عندهم حظيا لديهم يجلس بين يدي أسرهم ويفضون إليه بأسرارهم، ويأمنونه على أخبارهم إلى أن خدم المعتمد على الله، وتوفي في أواخر أيامه سنة ٢٧٥ وكان أديبا ظريفا راوية للأخبار والأشعار، خازقا في صنعة الغناء شاعرا مجيدا، وخلف جماعة من الأولاد كلهم نجباء علماء

فَهُمُ الْقَرَابَةُ إِنْ عَدِمَ تُمِنْ الْأَنَامِ هَوَى الْقَرَابَةِ
فِيهِمْ مَحَاسِنُ جَمَّةٌ مِنْهَا الْخَطَابَةُ وَالْكِتَابَةُ
ثُمَّ لَمْ يَكْتَفِ سَيِّدِي وَشَيْخِي بِمَا أُنِّمَ بِهِ ، وَأَحْسَنَ
بِكُتُبِهِ ، مِنْ كِتَابِهِ الْمُرَيْنِ بِخَطِّهِ ، الْمُبَيَّنِ بِضَبْطِهِ ، الْمُسَمَّى
بَيْنَ أَهْلِ الْوَفَاءِ ، بِكِتَابِ الْأَصْفِيَاءِ حَتَّى أَضَافَ إِلَيْهِ « كِتَابَ
الْشِّفَاءِ فِي بَدِيعِ الْأَكْتِفَاءِ » كَأَنَّهُ لَمْ يَرْضَ طَبْعُهُ الشَّرِيفُ
الْمُفْرَدُ الْمُسْتَشْتَى ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ حَسَنَاتُهُ لَدَى أَحْبَابِهِ مَثْنَى

أدباء، وفيهم يقول صاحب اسمعيل بن عباد :

لبنى المنجم فطنة لهية وعاسن عجمية عريه
مازلت أمدحهم وأنشرفضلم حتى عرفت بشدة العصبية

وابنه هرون بن علي بن يحيى كان حافظا راوية للأشعار حسن المنادمة لطيف
الجالسة أديبا مؤرخا مؤلفا في الأدب وأخبار الشعراء وتوفي سنة ٢٨٨
وأخوه يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور كان نديم الموفق أبي أحمد
طلحة بن المتوكل على الله ولد المعتضد بالله، ونادم الخلفاء بعده، واختص بمنادمة
المكتنى بالله بن المعتضد، وعلت رتبته عنده، وتقدم على خواصه وجلسائه وكان
كذلك أديبا راوية مؤلفا، وتوفي سنة ٣٠٠ وكان أبو منصور جدهم منجم
أبي جعفر المنصور، واتصل ابن يحيى بندي الرياستين الفضل بن سهل، ثم صار
منجم الخليفة المأمون ونديمه، فاجتباها واختص به، ورغبه في الاسلام « وكان
مجوسيا كأييه » فأسلم على يده، فصار بذلك مولا، وتوفي سنة خروج المأمون
على طرسوس، ومن هذا تعرف أن بني المنجم جماعة كانوا أدباء شعراء
جالسوا الخلفاء ونادموهم، وقد عقد لهم الثعالب في كتاب اليتيمة بابا مستقلا
« أحمد يوسف نجاني »

مَثَى، حَتَّى كَانَ مُرَادُهُ بِتَضْعِيفِ هَذَا الْإِكْرَامِ وَالْإِحْسَانِ
تَعْجِيزُ الْعَبْدِ عَنْ أَدَاءِ خِدْمَةِ الْحَمْدِ بِحَصْرِ الْبَيَانِ ^(١)، وَعَقْدِ
اللسانِ، إِذْ لَسْتُ ذَا لِسَانَيْنِ، حَتَّى أَوْدَى شُكْرُ إِحْسَانَيْنِ،
وَعَايَةُ الْبَلِيغِ فِي هَذَا الْمِضْمَارِ الْخَطِيرِ، أَنْ يَعْتَرِفَ بِالْقُصُورِ
وَيَلْتَزِمَ بِالتَّقْصِيرِ.

وَمِنْ فُصُولِ هَذَا الْكِتَابِ مَا نَصُّهُ : وَمِنْ بَابِ إِدْخَالِ
الشُّرُورِ عَلَى سَيِّدِي وَشَيْخِي وَبَرَكَتِي خَيْرُ الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ
الَّتِي تَصَدَّى لَهَا ذَلِكَ الْمَوْلَى الْعَظِيمُ، وَالسَّيِّدُ الْحَكِيمُ، صَدْرُ
الْمَوَالِي، وَرَوْنَقُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي، سَيِّدِي وَسَيِّدِي، وَعِمَادِي
وَمُعْتَمِدِي، الْفَهَامَةُ شَيْخِي أَفَنْدِي، الْمَعْرُوفُ بِالْعَلَّامَةِ
حَفِظَهُ اللَّهُ، وَقَاهُ وَأَبْقَاهُ، الَّذِي صَدَقَ عَلَيْهِ وَعَلَى قَوْلِ الْأَوَّلِ ^(٢)
وَلِي صَدِيقٌ مَا مَسَّنِي عَدَمٌ مُذْ وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى عَدَمِي

(١) الحصر : العى والعجز عن الكلام هية أورهة أو نحو ذلك .

(٢) هو القاضي طي بن النعمان بن محمد بن منصور المغربي ، وكان قاضي
مصر للخليفة المعز لدين الله الفاطمي ولولده العزيز، وكان عالما جليلا وفقها
أديبا وشاعرا مجيدا، وتوفي سنة ٣٧٤ وولى قضاء مصر بعده أخوه أبو عبد الله
محمد بن النعمان، وكان قاضيا مهيبا عادلا وعالما أديبا، وشاعرا رقيقا، وتوفي في
أيام الحاكم بأمر الله سنة ٣٨٩ وولى القضاء بعده ابنه عبد العزيز بن محمد
ابن النعمان، وكان متزوجا ابنة القائد جوهر الصقلي، وتوفي سنة ٤٠١ وجده
أبو حنيفة النعمان بن محمد بن منصور قاضي مملكة المعز كان أحد الأئمة
والفضلاء فقيها نبیلا عالما أديبا، وله مؤلفات شتى في الفقه والأدب والتاريخ

(١٠ - نفع الطيب - تاسع)

أَغْنَى وَأَقْنَى ، وَمَا يُكَلِّفُنِي تَقْبِيلَ كَفِّ لَهُ وَلَا قَدَمٍ ^(١)
قَامَ بِأَمْرِي لَمَّا قَعَدْتُ بِهِ وَنَمْتُ عَنْ حَاجَتِي وَلَمْ يَنْمِ
وَقَوْلُ الثَّانِي :

صَدِيقٌ لِي لَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبُ
رَعَى لِي فَوْقَ مَا يُرْعَى وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ
فَلَوْ نُقِدْتُ خَلَاتِقُهُ لَبُهِرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ ^(٢)
وَلَعَمْرِي إِنَّهُ كَذَلِكَ ؛ قَدْ تَصَدَّى لِحَاجَتِي فَقَضَاهَا ،
وَلِحُجَّتِي فَأَمَضَاهَا ، وَلَمْ يَكُنْ لِي فِي الرُّومِ سِوَاهُ وَسِوَاهَا ،
وَمَا أَصْنَعُ بِالرُّومِ ! إِذَا تَخَلَّفَ عَنِّي مَا أُرُومُ ! أَبِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ
يَنْفَعَنِي ذَلِكَ الْحُرُّ الْكَرِيمُ بِنَهْيِهِ وَأَمْرِهِ ، وَأَنْ يَكُونَ
يَانِي وَبَنَانِي مُرْتَبَطَيْنِ بِحَمْدِهِ وَشُكْرِهِ ، وَهَذِهِ حَاجَةٌ فِي
نَفْسِي قَضَيْتُهَا ، وَأَمْنِيَّةٌ رَضَيْتُ بِهَا وَأَرْضَيْتُهَا - وَلِلَّهِ الْحَمْدُ -
وَلَسْتُ أَخْصِي ، وَلَا أَسْتَقْصِي - يَا سَيِّدِي وَمَوْلَايَ - شَوْقَ أَخِيكُمْ

وتوفي سنة ٣٦٣ « أحمد يوسف نجاتي » (١) أقنى : أرضى بعبائه ، أو
أعطى القنية ، وهي ما يدخر لوقت الحاجة ، ومنه قوله تعالى « وأنه هو أغنى
وأقنى » وأقناه الله : أعطاه ما يسكن اليه وتطيب نفسه به ، أو أعطاه ما يقتنى
من القنية والنشب وما يدخره بعد الكفاية « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) نقدت خلَاتِقَهُ : جعلت نقوداً ، أو ميزت ، وبهرج : أى زيف وظهر فساد

سَيِّدِي وَمَوْلَايَ الْمُفْتِي الْعِمَادِيَّ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَإِيَّاكُمْ ،
وَقَدْ بَلَغَ بِهِ شَوْقُهُ وَغَرَامُهُ ، وَتَعَطُّشُهُ وَهَيَامُهُ وَأَوَامُهُ ، أَنْ
أَفْرَدَ لِحَنَابِ مَوْلَانَا كِتَابًا ، يَسْتَجِلِبُ مَفْخَرًا وَجَوَابًا ، إِذِ
الشَّامُ - كَمَا رَأَيْتُمْ - عِبَارَةٌ عَنْ وَجُودِهِ الشَّرِيفِ وَالسَّلَامِ ،
وَكَذَلِكَ أَوْلَادُهُ الْكَرَامُ - تَلَامِذُكُمْ - يُقْبَلُونَ الْأَقْدَامَ .
وَأَمَّا مُحِبُّكُمْ وَصَدِيقُكُمْ الشَّيْخُ الْبَرَكَةُ شَيْخُ الْإِسْلَامِ
مَوْلَانَا عُمَرُ الْقَارِي ، فَقَدْ بَلَغَتْهُ سَلَامَ سَيِّدِي ، فَكَانَ
جَوَابُهُ الدُّعَاءَ وَالنَّشَاءَ ، مَعَ الْعَزِيمَةِ عَلَى أَنْ أَبَالِغَ لِحَنَابِكُمْ
الْكَرِيمِ فِي تَأْدِيَةِ سَلَامِهِ ، وَتَبْلِيغِ مَا يَتَضَمَّنُهُ مِنَ الْمَحَبَّةِ
الْخَالِصَةِ فَصِيحُ كَلَامِهِ . وَأَمَّا الْكَرِيمِيَّانِ وَلَدُكُمْ مُحَمَّدُ
أَفَنْدِي^(١) وَأَخُوهُ سَيِّدِي أَكْمَلُ الدِّينِ^(٢) ، فَهُمَا لِتَقْبِيلِ

(١) محمد بن يوسف بن يوسف الكريمي توفي سنة ١٠٦٨ وتقدم التعريف
به (٢) أ كمل الدين بن يوسف المعروف بابن كريم الدين الدمشقي الحنفي
الأديب الشاعر المشهور ، كان فاضلا متقنا طلق اللسان حلوا العبارة حسن
الخط ، عارفا باللغة الفارسية والتركية ، صاحب نظم وثر فيهما ، متقنا للموسيقى
وتوابعها ، وكان له أغان يصنعها وتنقل عنه ، رحل الى الروم ومعه أهله
وأولاده ، ومن شعره :

وحديقة ينساب بين غصونها نهر يرى كالفضة البيضاء
قد ألبسته يد الجنائب والصبا زردا كنبت الروضة الغناء
دله لابه بنحيه كمنكر عهد الشباب ومعهد السراء

أَقْدَامِكُمْ مِنَ الْمُسْتَعِدِّينَ ، وَكَذَلِكَ لَا أُحْصِي مَا عَلَيْهِ مِنْ
الدُّعَاءِ وَالثَّنَاءِ لِجَنَابِكُمُ الْكَرِيمِ الْعَالِي تَلْمِيزًا كُمْ بَلْ
عَبْدًا كُمْ ؛ وَلَدُنَا الشَّيْخُ يَحْيَى بْنُ سَيِّدِي أَبِي الصَّفَاءِ ،
وَوَلَدُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ سَيِّدِي تَاجِ الدِّينِ الْحَاسِنِيَّانِ^(١) .
وَأَمَّا عَبْدًا كُمْ وَتَلْمِيزًا كُمْ وَلَدَايَ الشَّيْخَانِ الدَّاعِيَانِ
الْأَخَوَانِ ؛ الشَّيْخُ عَبْدُ السَّلَامِ وَالْقَاضِي نُعْمَانُ^(٢) ، فَلَيْسَ
لَهُمَا وَظِيفَةٌ إِلَّا الدُّعَاءُ وَالثَّنَاءُ ، فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ ، لِأَنَّ
كُلًّا مِنْهُمَا خَلِيفَتِي ، وَالْإِسْتِعَالَ بِالْدُّعَاءِ لِسَيِّدِي وَظِيفَتِي ، وَلَا
يَقْنَعَانِ بِتَقْبِيلِ الْيَدَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ ، وَلَا بُدَّ مِنْ تَقْبِيلِ
الْقَدَمَيْنِ الْمُبَارَكَتَيْنِ . وَبَعْدُ فَلَا يَنْقُضِي عَجَبِي مِنْ بَلَاغَةِ
كِتَابِكُمُ الشَّرِيفِ الْوَارِدِ لِجَنَابِ أَخِيكُمُ الْمُفْتَى الْعِمَادِيِّ

أبدا يدور على الأجرة بأكياء بمدامع تربو على الأنداء
ناح الحمام عليه قدما ، فهو في ترجيعه موفٍ قديم إخوان
وكان مولده سنة ١٠١٢ وتوفي سنة ١٠٨١ « أحمد يوسف نجاتي »
(١) يحيى بن أبي الصفا بن أحمد المعروف بابن محاسن توفي سنة ١٠٥٣
وتقدم التعريف به وبالأديب محمد بن تاج الدين الحاسني المتوفى سنة ١٠٧٢
« أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) لعله القاضي نعمان بن أحمد ، كان قاضي الحنابلة بدمشق ، ولزم هو وأخوه
الشيخ الفاضل عبد السلام أديب الزمان أحمد بن شاهين ، وتخرجوا عليه
وانتفعوا به علما وجاهًا ، وكان القاضي نعمان وجيها مهيبا نقي العرض عدلا
نزيها صالحا ، وتوفي سنة ١٠٧١ « أحمد يوسف نجاتي »

حَفِظَكُمُ اللَّهُ تَعَالَى - وَإِيَّاهُ، وَلَا كَانَ مِنْ يَشْنَاكَ^(١) وَيَشْنَاهُ،
وَعُجْبُهُ بِهِ أَعْظَمُ وَأَكْبَرُ، إِذْ هُوَ - حَفِظَهُ اللَّهُ - بِفَهْمِ كَلَامِ
سَيِّدِي أَحَقُّ وَأَجْدَرُ، فَلَا عَدِمْنَا تِلْكَ الْأَنْفَاسَ الْمَلَكَائِيَّةَ
الْفَلَكَائِيَّةَ مِنْ كُلِّ مِنْكُمَا إِذْ هِيَ وَاللَّهُ الْبُغْيَةُ وَالْأُمْنِيَّةُ
كَمَا قُلْتُ:

لَيْسَ فَخْرِي وَلَا أَعْتِدَادِي بِدَهْرٍ
غَيْرِ دَهْرٍ أَرَأَيْتُمْ كَمَا مِنْ بَيْنِهِ
اللَّهُمَّ أَخْتِمْ هَذَا الْكَلَامَ، لِلْقَبُولِ التَّامِ، بِالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ. وَمِنْ فُصُولِ هَذَا الْكِتَابِ
مَا صُورَتْهُ: أَطَالَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي بَقَاكَ، وَلَا كَانَ مِنْ يَكْرَهُ
لِقَاكَ، وَرَعَاكَ بِعَيْنِ عِنَايَتِهِ وَوَقَاكَ، وَأَدَامَكَ وَأَبْقَاكَ، وَضَمَّنَ
لَكَ جَزَاءَ الصَّبْرِ، وَعَوَّضَكَ عَنْ مُصَابِكَ الْخَيْرِ وَالْأَجْرِ، وَلَقَدْ
كُنْتُ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَجْعَلَ فِي مُصَابِ سَيِّدِي بِأَمٍّ - مَشْعُهُ
اللَّهُ تَعَالَى بِعُمُرِهِ وَعِلْمِهِ، وَدَفَعَ عَنْهُ سُورَةَ^(٢) هَمٍّ وَغَمٍّ -
قَصِيدَةً تَكُونُ مَرَثِيَّةً، تَتَضَمَّنُ تَعْزِيَةً وَتَسْلِيَةً، فَنَظَرْتُ

(١) يشناك: يفضك، وأصله يشناك بالهمز (٢) سورة الهم والحزن ونحوهما: حدثه
وشدته، وسورة السلطان: سطوته واعتداؤه وبطشه «أحمد يوسف نجاتي»

فِي مَرْتِيَةِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي لِأُمِّهِ ^(١) وَكَتَفَيْتُ بِنَظْمِهَا
وَنَثَرَهَا، وَعَقَدْتُهَا وَحَلَّيْتُهَا، وَأَتَخَبْتُ قَوْلَهُ مِنْهَا:

لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا
قَتِيلَةٍ شَوْقٍ غَيْرِ مُكْسِبِهَا وَصَمَا

(١) كانت جدة أبي الطيب قد يئست منه لطول غيبته، فكتب إليها كتابا فلما وصلها قبلته، وفرحت به، وحثت من وقتها لما غلب عليها من أثر السرور وانفعال النفس، فماتت، فقال يرثيها بهذه القصيدة، وأولها:

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا ، وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا
إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَقِي مَرْجِعَ الْفَقِي يَعُودُ كَمَا أَبَدَى، وَيَكْرَى كَمَا أَرْمَى
* لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا * الخ

أُحِنُّ إِلَى الْكَاسِ الَّتِي شَرِبْتُ بِهَا وَأَهْوَى لِمُثْوَاهَا التَّرَابَ وَمَاضِيَا
بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا وَذَاقَ كَلَانًا ثَكْلَ صَاحِبِهِ قَدَمَا
عَرَفْتُ اللَّيَالِيَ قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهَتْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرَحُّةٍ فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي، فَمِتْ بِهَا هَمًّا
حَرَامَ عَلَى قَلْبِي السُّرُورَ، فَانِي أَعَدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا مِمَّا
تَعْجَبُ مِنْ خَطِيئِي وَلَفْظِي، كَأَنَّهَا تَرَى بِحُرُوفِ السُّطْرِ أَغْرِبَةَ عَصَا
وَتَلْثَمُهُ حَتَّى أَصَارَ مَسْدَادَهُ عَاجِرَ عَيْنِيهَا وَأَنْبِيَاءِهَا سَحَابًا
هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّارِفِيكَ مِنَ الْعَدَا فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّارِفِيكَ مِنَ الْحَمَى !
وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَى لَضِيقِهَا وَلَكِنْ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى
* وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ * الخ

تغرب لامستعظما غير نفسه ولا راضيا الا لخالفه حكما
أكرى: نقص، أرمى: زاد، والترحة: الحزن، والأعصم: الذي في أحد جناحيه
ريشة بيضاء، أو إحدى رجله بيضاء، وهو قليل الوجود، وجمعه عصم،
والأسحم: الأسود، والوصم: العيب والعار، والرغم: الدل «أحمد يوسف نجاتي»

وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتَ أَكْرَمِ وَالِدٍ
 لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمُ كَوْنُكَ لِي أُمًّا
 لَئِنْ لَدَّ يَوْمُ الشَّامِتِينَ بِيَوْمِهَا
 لَقَدْ وَلَدَتْ مِنِّي لِأَنْفِهِمْ رَغْمًا
 فَقُلْتُ هَذِهِ حَالُ مَوْلَانَا الرَّاعِمِ لِأُنُوفِ الْأَعْدَا ،
 الْمُجَدِّدِ لِأَسْلَافِهِ حَمْدًا وَمَجْدًا ، الْقَاتِلِ بِشَوْقِهِ لَا خَطَأَ وَلَا
 عَمْدًا . ثُمَّ لَمَّا رَأَيْتُ قَوْلَهُ فِي مَرَثِيَّةِ أُخْتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ:
 إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا
 فَكُنِ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجَلًا^(١)
 أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزِيَ عَنِ الْأَحْ
 بَابِ ، فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلًا^(٢)
 وَبِالْفَاطِكِ اهْتَدَى ، فَإِذَا عَزَ
 زَاكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا

(١) أى ان كان صبر من طرقه الدهر بمصيبة وعرضته الأيام لرزية فضلا فيه وتماما منه فكن في ذلك أفضل الأفضلين وأعزهم، وأكرم الأكرمين وأجلهم ؛ لزيادة فضلك على فضلهم ، فليكن صبرك زائدا على صبرهم
 (٢) يقول أنت أرفع أن تعزى بمن فقدت من الأحباب، وفوق الذى يعزى

قَدْ بَلَوْتَ الْخُطُوبَ حُلُوءًا وَمُرًّا
 وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ حَزْنًا وَسَهْلًا^(١)
 وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا، فَمَا يُعْ
 رَبُّ قَوْلًا، وَمَا يُجَدِّدُ فِعْلًا^(٢)
 أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا
 وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا^(٣)
 قُلْتُ هَذِهِ وَاللَّهِ حَلْيٌ^(٤) مَوْلَانَا الْأُسْتَاذِ الَّذِي عَرَفَتْ
 لِلزَّمَانِ فِعْلَهُ، وَفَهَمَ قَوْلَهُ، قَدْ اسْتَعَارَهَا أَبُو الطَّيِّبِ، وَحَلَّى
 بِهَا مَخْدُومَهُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ، وَكَيْفَ اسْتَطِيعَ إِرْشَادَ شَيْخِي
 لِطَرِيقِ الصَّبْرِ ! وَأَذْكَرُهُ بِالشَّوَابِ وَالْأَجْرِ ! وَكَيْفَ وَأَنَا

عقلا ومعرفة ورأيا وتجربة (١) الحزن ضد السهل: وهو ما خشن من الأرض وارتفع، والخطوب: طوارق الأيام وحدثان الدهر (٢) قتل الشيء علما اذا بلغ غاية معرفته، يقول انك قد عرفت الزمان وأحواله وصروفه معرفة تامة فلا يأتي بشيء لم تعرفه، ولا يفعل جديد الم تره، فقد قتلتها علما بأمره واحاطة بوجوه تصرفه، فما يسمعك قولاً تعده غريبا، ولا يجدد لك فعلا تهيه، ولا يصيبك الا بما قد عرفت، وأحطت خبرا بأمثاله وجربته (٣) الذعر الخوف والجزع، يقول انك اذا حزنت على من فقدت فانما تحزن حفاظا منك لمودة وصحبة ووفاء عهد، واعتبار به وعظة، وعلما أن كل حي سيلحقه، وغيرك انما يحزن خوفا من ألم الفراق، وجزعا من الموت، جاهلا أن كل حي لا بد أن يموت، وانقيادا منه لداعي الجزع الذي لا يدري موجهه (٤) جمع حلية: وهي الصفة والطبع « أحمد يوسف نجاتي »

الَّذِي اسْتَقَيْتُ مِنْ دَيْمِهِ ، وَاهْتَدَيْتُ إِلَى سَبِيلِ الْمَعْرُوفِ بِشِيمِهِ ، وَسَلَكْتُ جَادَّةً ^(١) الْبَرَاةَ بِهِدَايَةِ الْفَاطِمَةِ ، وَارْتَقَيْتُ إِلَى سَمَاءِ الْبَلَاغَةِ بِرِعَايَةِ الْحَاطِمَةِ ، وَهَلْ يَكُونُ التَّامِيزُ مُعَلِّمًا ؟ ! وَهَلْ يُرْشِدُ الْفَرَحُ قَشْعَمًا ^(٢) ؟ وَكَيْفَ يَعْضُدُ الشُّبْلُ الْأَسَدًا ! وَهُوَ ضَعِيفُ الْمُنَّةِ ^(٣) وَالْمَدَدِ ! وَمَنْ يُعَلِّمُ الثَّغَرَ الْإِبْتِسَامَ ! وَالصَّدْرَ الْإِلْتِزَامَ ^(٤) ! وَيَخْتَبِرُ الْحَسَامَ ! وَهُوَ مُجَرَّبٌ صَمَصَامٌ ^(٥) ؟ وَهَلْ تَفْتَقِرُ الشَّمْسُ فِي الْهِدَايَةِ إِلَى مِصْبَاحٍ ! وَهَلْ يَحْتَاجُ الْبَدْرُ فِي سُرَاهُ إِلَى دِلَالَةِ الصَّبَاحِ ؟ ذَلِكَ مَثَلُ شَيْخِي وَمَثَلُ مَنْ يُرْشِدُهُ إِلَى فَلَاحٍ أَوْ نَجَاحٍ ، وَإِنَّمَا يَأْخُذُ عَنْهُ مَا وَرَدَ فِي ذَلِكَ مِنَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، وَيَحْذُو حَذْوَهُ فِي الطَّرِيقِ الْمُوَصِّلَةِ إِلَى الْجَنَّةِ . ثُمَّ لَمَّا وَصَلْتُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

إِنَّ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَيْنًا لَدَمْعُ بَعَثَهُ رِعَايَةً فَاسْتَهَلَّ ^(٦)

(١) الجادة: الطريق الواضح المستقيم (٢) القشعم: المسن من الرجال والنسور ، وعضده « كنصره » قواه وأعانه (٣) المنّة : القوة والقدرة (٤) الاعتناق وضم الشيء ، وفي معنى ما يريد قولهم في المثل : ان العوان لا تعلم الحجرة . (٥) قاطع: ماض لا ينثنى (٦) ويروى « عوننا » بدل « عينا » والرعاية: حسن المحافظة ، واستهلال الدمع: انصبابه وانسكابه، يقول ان خير الدموع هو الدمع الذي أراقه الباكي رعاية للعهد، ومحافظة على الود، وهو عون على

رَأَيْتُهُ قَدْ أَبْدَعَ فِيهِ كُلَّ الْإِبْدَاعِ ، وَنَظَّمَ مَا كَادَ يُجْرِي
الدَّمْعَ مِنْ طَرِيقِ السَّمَاعِ ، فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ - وَأَكْثَرْتُ
الِاسْتِرْجَاعَ ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّ ذَلِكَ الدَّمْعَ الَّذِي بَعَثَتْهُ رِعَايَةُ
الْحُقُوقِ ، هُوَ دَمْعُ شَيْخِي الَّذِي حَمَى اللَّهُ قَلْبَهُ الشَّفِيقَ مِنَ
الْعُقُوقِ ، لِلْمُصِيبَةِ فِي الْأُمِّ ، الَّتِي حُزِنَهَا يَغْمُ ، وَمُصَابُهَا يَغْمُ ،
وَكَيفَ لَا يَغْمُنَا مُصَابُهَا ؟ وَقَدْ كَمَلَ لِلْمُصِيبَةِ - كَفَاهَا
اللَّهُ بِمَوْتِهَا - نِصَابُهَا ! هَذَا مَعَ الْفَقْدِ لِلْسَّلِيلَةِ الْجَلِيلَةِ ،
وَالْكَرِيمَةِ الْخَلِيلَةِ ، وَأَيُّ دَمْعٍ لَمْ تَبْعَثْهُ تِلْكَ الرَّعَايَةُ ؟ وَأَيُّ
نَفْسٍ لَا تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لِسَيِّدِنَا مِنْ كُلِّ مَا يَكْرَهُ وَقَايَةً !
وَأَيُّ كِبِدٍ قَاسِيَةٍ ! لَمْ تَكُنْ لِأَحْبَابِهَا مُوَاسِيَةً ! وَأَنَّى يَتَسَنَّى !
لِلْعَبْدِ الْمُعْنَى ^(١) ! تَسْلِيَةٌ شَيْخِهِ وَهُوَ الصَّبُورُ الشَّكُورُ !
الْعَارِفُ بِالْأُمُورِ ! الْعَالِمُ بِتَصَارِيفِ الدُّهُورِ ! وَمَا ظَنَنْتُ أَنَّ
بَنَانِي ، تُسَاعِدُنِي عَلَى تَحْرِيرِ بَيَانِي ، لِتَعَزِيَةِ شَيْخِي - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
فِي أَصْلِهِ وَفَرَعِهِ ، وَضَرْعِهِ وَزَرْعِهِ ، وَعِرْقِهِ ^(٢) وَنَبْتِهِ ، وَأُمِّهِ وَبِنْتِهِ .
أَمَّا الْوَالِدَةُ ، الْمَاجِدَةُ ، فَإِنِّي إِنَّمَسَكْتُ عَنْ بَيَانِ كَرَمِ أَصْلِهَا ،

الحزن يطنى ناره ، ويخفف من برح الوجد ، كما قال ذو الرمة :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد ، أويشني نجى البلابل

(١) تسنى الشيء : سهل وتيسر ، والمعنى : المهموم المشغول والمتعب المجهود

(٢) أى أصله ، يريد أمه ، وفي الأصل « قرعه » وهو تصحيف ، ويريد

يَسْمُو بِهَا كَرَمٌ فَرَعَهَا وَنَسْلَهَا^(١) ، فَرَجَمَ اللَّهُ تَعَالَى سَلَفَهَا ،
وَأَبْقَى خَلْفَهَا ، وَلَا حَرَمَ سَيِّدِي ثَمَرَةَ رِضَاهَا ، وَرَضِيَ عَنْهَا
وَأَرْضَاهَا . وَأَمَّا الْمُخَدَّرَةُ الصَّغِيرَةُ ، فَالْمُصِيبَةُ فِيهَا كَبِيرَةٌ ،
إِذِ الْعُمُومَةُ مُقَرِّيَّةٌ ، وَالْخُؤُولَةُ وَفَائِيَّةٌ ، فَهِيَ ذَاتُ النَّجَارَيْنِ^(١) ،
وَحَازِنَةُ الْفَخَارَيْنِ ، كَأَنَّ سَيِّدِي - أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى - لَمْ يَرْضَ لَهَا
كُفْتًا وَمَهْرًا ، فَاخْتَارَ الْقَبْرَ أَنْ يَكُونَ لَهُ صِهْرًا ، وَخِطْبَةً
الْحِمَامِ لَا يُمَكِّنُ رَدُّهَا ، وَسَطْوَةَ الْأَيَّامِ لَا يُسْتَطَاعُ صَدُّهَا ،
كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي أَيْضًا :

بنبته ابنته « أحمد يوسف نجاتي » (١) في هذا المعنى قول أبي الطيب أيضا
من قصيدة يرثي بها أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة وقد مات صغيرا
أولها :

بنامك فوق الرمل مابك في الرمل وهذا الذي يضني كذاك الذي يلي
تركت خدود الغانيات وفوقها دموع تذيب الحسن في الأعين النجل
فان تك في قبر فانك بالحشا وان تك طفلا فالأسى ليس بالطفل
ومثلك لا يبكي على قدر سنه ولكن على قدر المخيلة والأصل
المخيلة: السحابة التي يتأكد الرجاء في مطرها، والدلالة بالشئ الصادقة مخيلة،
وأراد بها هنا الفراسة وأما زات النبل والنجابة فيمن يرثيه « أحمد يوسف نجاتي »
(١) النجار: الأصل ، يريد أنها كريمة الطرفين؛ طابت أبا وأما ، وزكت
خلا وعما « أحمد يوسف نجاتي » .

خُطْبَةٌ لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ
دٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَّاءُ تُكَلِّدُ^(١)

وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْئًا
ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٢)
أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْخُطْبَةُ قَافِيَةً^(٣)
الْخُطُوبِ ، وَهَذَا النَّدْبُ الْمُبَرِّحُ آخِرَ النَّدُوبِ^(٤) ، وَأَنْ
يُعَوِّضَ سَيِّدِي عَنْ حَبِيبِهِ الْمُبَرَّقِ الْمُقَنَّعِ ، حَبِيبًا مُعَمَّمًا^(٥)

(١) الخطبة: الارسال في طلب الزواج، والحمام: الموت ودنو الأجل، والشكل: المصيبة بالولد وما أشبهه من الأحبة وذوى القرابة، يقول كانت هذه الوفاة خطبة من الموت لا ترد ولا تمنع، ورغبة وإن كان اسمها ثكلا وجعة ورزءا ومصيبة فهي للموت فائدة ومنزلة ورفعة بجلالة من ظفر بها وعلو منزلة التي عرض لها (٢) يقول اذا لم تجد العقيلة المخدرة كفؤا لها في الدنيا آثرت الموت بعلاها يتكفل بصياتها، ويذهب بها موفيا لحق عزتها وكرامتها، أو لأنها اذا عاشت وحدها لم تنتفع بلذة الحياة، وذبلت نضرة شبابها، فلذا تختار الموت على مثل هذه الحياة البائسة « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أى آخرها كالتافية آخر البيت من الشعر (٤) الندب والندبة: أثر الجرح الباقي على الجلد اذا لم يرتفع عنه (٥) هذا من قول أبى الطيب من قصيدة يمدح بها كافورا الأخشيدي وقد أهدى إليه مهرا أدهم، أولها :

فراق، ومن فارقت غير مذمم وأم، ومن يمتت خير ميمم
فلو كان ما بى من حبيب مقنن عذرت، ولكن من حبيب معمم
يقول لو كان الذى أشكوه من الغدري من امرأة ذات قناع عذرتها لأن
شيمة النساء الغدر - وكل غانية هندس ولكنه جاء من رجل ، فالمعمم كناية

تَحَرَّى النَّجَابَةَ مِنْهُ الْمَصْنَعُ ، وَأَنْ يُدْلَهُ عَنْ ذَاتِ الْخِمَارِ
وَالْخَضَابِ ، بَمَنْ يَصُولُ بِالْحَرَابِ ، وَيَسْطُو بِالْإِرَاعِ وَيَشْتَغِلُ
بِالْكِتَابِ :

وَمَا التَّائِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ
وَلَا التَّذَكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ
وَلَوْ كَانَتِ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا

لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ^(١)
اللَّهُمَّ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ، إِنِّي أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ بِنَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ، أَنْ تَأْخُذَ
بِيَدِ عَبْدِكَ شَيْخِي الْمَقْرِي فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ ، آمِينَ .
وَمِنْ فُصُولِ هَذَا الْكِتَابِ مَا صُوِّرَتْهُ : وَلَمَّا وَصَلَنِي
سَيِّدِي بِهَدِيَّتِهِ الَّتِي أَحْسَنَ بِهَا مِنْ كِتَابٍ إِلَّا كُتِفَاءً^(٢) ،

عن الرجل (١) هما أيضاً من قصيدة لأبي الطيب يرثي بها والده سيف الدولة
وقد توفيت بيافارقين وبلغه خبر وفاتها وهو بحلب سنة ٣٣٩هـ وأولها :
نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا النون بلا قتال
وقبلهما :

أتهن المصيبة غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال
يدفن بعضنا بعضاً ، ويمشي أواخرنا على هام الأوالي
الأوالي أصله الأوائل ، قلب قلباً مكانياً ، فوزنه أفالغ ، ومثله كثير في كلامهم
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) الاكتفاء : نوع من المحسنات البديعية ، وهو

دَاخَلَ طَبْعِي الصَّفَاءَ ، وَنَشِطْتُ إِلَى نَظْمِ يَتَتَيْنِ فِيهِمَا التَّزَامُ
عَجِيبٌ لَمْ أَرْ مِثْلَهُ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ الْمُكْتَفَى بِهِ
بِمَعْنَى اللَّفْظِ الْمُكْتَفَى مِنْهُ ، فَإِنَّ الْإِخْتِفَاءَ وَالِإِخْتِفَالَ بِمَعْنَى
الِإِعْتِنَاءِ - كَمَا أَفَادَهُ شَيْخِي - فَيَكُونُ عَلَى هَذَا الْإِكْتِفَاءِ
وَعَدَمُهُ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ ، إِذْ لَوْ قُطِعَ النَّظَرُ عَنْ لَفْظِ الْإِخْتِفَالِ
لَأَغْنَى عَنْهُ لَفْظُ الْإِخْتِفَاءِ ، مَعَ تَسْمِيَةِ النَّوعِ فِيهِمَا وَهُمَا :
إِنَّ اخْتِفَالَ الْمَرْءِ بِالْمَرْءِ لَا أُحِبُّهُ إِلَّا مَعَ الْإِكْتِفَاءِ
مُبَالَغَاتُ النَّاسِ مَذْمُومَةٌ

فَاسْئَلْكَ سَبِيلَ الْقَصْدِ فِي الْإِخْتِفَاءِ
وَلَقَدْ انْقَطَعَ الثَّلَجُ أَيَّامَ الْخَرِيفِ ، وَكَانَتْ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ شَدِيدَةً

أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بَيْتَ مِنَ الشَّعْرِ وَقَافِيَتَهُ مُتَعَلِّقَةً بِمَحْذُوفٍ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى ذِكْرِهِ
لِدَلَالَةِ بَاقِي أَلْفَاظِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ ، فَيَكْتَفِي بِمَا هُوَ مَعْلُومٌ فِي الذَّهْنِ فِيمَا يَقْتَضِي تِمَامَ
الْمَعْنَى ، وَهُوَ نَوْعٌ طَرِيفٌ ، إِنْ سَلِمَ مِنَ التَّكْلِيفِ فَلَا بَأْسَ بِهِ أحياناً ، وَمِنْهُ قَوْلُ
الصَّاحِبِ بِهِاءِ الدِّينِ زَهِيرٍ :

يَا حَسَنَ بَعْضِ النَّاسِ مَهْلًا صِيرْتَ كُلَّ النَّاسِ قَتْلًا
لَمْ تَبْقَ غَيْرَ حَشَاشَةٍ فِي مَهْجَتِي ، وَأَخَافُ أَنْ لَا
وَكَشَفْتَ فَضْلَ قَنَاعِهِ يَبْدَى عَنْ قَمَرِ تَجَلَّى
وَلْتَمَسْهُ فِي خَدِّهِ تَسْعِينَ أَوْ تَسْعِينَ إِلَّا

وَمِنْهُ قَوْلُ شَرْفِ الدِّينِ بْنِ الْفَارُضِ :

بَعْدَ غَيْبَةِ سَيِّدِي - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - عَنْ دِمَشْقَ
فَتَذَكَّرْتُ شُغْفَ شَيْخِي بِهِ ، فَزَادَ عَلَى فَقْدِهِ غَرَامِي ، وَقَاضَ
عَلَيْهِ تَعَطُّشِي وَأَوَامِي^(١) ، فَجَعَلْتُ فِي ذَلِكَ عِدَّةَ مَقَاطِيعَ ،
وَأَحْبَبْتُ عَرْضَهَا عَلَى سَيِّدِي ، أَوَّلَهَا :

ثَلْجُ يَا ثَلْجُ ، يَا عَظِيمَ الصِّفَاتِ
أَنْتَ عِنْدِي مِنْ أَعْظَمِ الْحَسَنَاتِ
مَا يَبَاضُ بَدَا بِوَجْهِكَ إِلَّا كَبَيَاضٍ بَدَا بِوَجْهِ الْحَيَاةِ
ثَانِيهَا :

قَدْ قُلْتُ لِمَاضٍ عَنِّي رُشْدِي وَمَا رَأَيْتُ الثَّلْجَ يَوْمًا عِنْدِي
لَا تَقْطَعُ اللَّهُمَّ عَنْ ذَا الْعَبْدِ أَعْظَمَ أَسْبَابِ الثَّنَا وَالْحَمْدِ
ثَالِثُهَا :

ماللنوى ذنب ومن أهوى معي ان غاب عن انسان عيني فهو في
ومنه قول صدر الدين بن عبد الحق :

جهنم حمامكم نارها تقطع أكبادنا بالظما
وفيها عصاة لهم شجة وان يستغيثوا يغاثوا بما
وقول برهان الدين القيراطي :

حسنات الحمد منه قد أطالت حسرائي

كلما ساء فعلا قلت : ان الحسنات

وفي البيتين مع الاكتفاء طباق وتورية واقتباس « أحمد يوسف نجاتي »

(١) الأوام : شدة حرارة العطش « أحمد يوسف نجاتي »

تَلْجُ يَا تَلْجُ ؛ أَنْتَ مَاءُ الْحَيَاةِ ضَلَّ مَنْ قَالَ : ضَرَّ ذَاكَ لَهَا قِي
مَا يَبَاضُ بَدَا بِوَجْهِكَ إِلَّا كَبَيَاضٍ قَدْ لَاحَ فِي الْمَرَاةِ
قَدْ رَأَى النَّاسُ وَجْهَهُمْ فِي الْمَرَايَا

وَأَنَا فِيكَ شِمْتُ وَجْهَ حَيَاتِي

وَمَا عَلَّمْتُ سَيِّدِي هَذَا التَّعْلِيلَ ، إِلَّا لِأَشَوْقَهُ إِلَى نَسِيمِ
دِمَشْقِ الَّذِي خَلَفَهُ سَيِّدِي - حَفِظَهُ اللَّهُ عَلِيلاً^(١) - وَهُوَ عَلَى
الصِّحَّةِ غَيْرُ عَليِلٍ ، وَلَمْ يَشْفِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى - مِنْهُ الْعَلِيلُ ،
وَلِسَيِّدِي الدُّعَاءُ ، بِطَوْلِ الْبَقَاءِ وَالْإِرْتِقَاءِ . وَهَذِهِ أَيْبَاتُ
أُخْدَشَهَا الْعَبْدُ فِي وَصْفِ الْقَهْوَةِ ، طَالِبًا مِنْ سَيِّدِي أَنْ يَغْفِرَ
خَطَأَهُ فِيهَا وَسَهْوَهُ :

وَقَهْوَةٍ كَالْعَنْبَرِ السَّحِيقِ سَوْدَاءٍ مِثْلِ مُقْلَةٍ الْمَعْشُوقِ
أَتَتْ لِمِسْكَ فَائِحٍ فَتِيقٍ شَبَّهْتُهَا فِي الطَّعْمِ بِالرَّحِيقِ

تُذْنِي الصَّدِيقِ مِنْ هَوَى الصَّدِيقِ

وَتَرَبُّطُ الْوُدِّ مَعَ الرَّفِيقِ

فَلَا عَدِمْتُ مَرْجَهَا بِرِيقِ^(٢)

(١) في « غليلا » و « الصحة » تورية ظاهرة ، والغليل : حرارة العطش

(٢) السحيق : الذي سحق أي دق لتسطع رائحته ، والفتيق : الذي فتق أي

خلط بالعنبر ، أو خلط من أدوية مخلوطة مدقوقة تفتق بدهن الزنبق ونحوه

وَمَازَلْتُ الْهَجَّ^(١) بِمَا أَفَادَنِيهِ شَيْخِي مِنْ أَمَالِيهِ، وَأَتَصَفَّحُ
الدَّهْرَ الَّذِي جَمَعْتُهُ فِيهِ مِنْ أَسَافِلِهِ إِلَى أَعَالِيهِ، وَأَسْتَشْكِلُ
عَلَى الْأَحْبَابِ وَالْأَصْحَابِ فِي أَثْنَاءِ الْمُسَامَرَةِ، مَا أَفَادَنِيهِ
سَيِّدِي مِنْ تَسْمِيَةِ الْمَرْحُومِ الْقَاضِي التُّوْخِيِّ كِتَابَهُ
« نِشْوَارَ الْمُحَاضَرَةِ » حَتَّى ظَفِرْتُ بِأَصْلِهَا فِي الْقَامُوسِ
فِي مَادَّةِ نَشْرٍ، فَإِذَا هِيَ عَرَبِيَّةٌ مُخَصَّصَةٌ، فَإِنَّهُ قَالَ: وَلَنْشُورَتِ
الدَّابَّةُ نِشْوَارًا: أَبْقَتْ مِنْ عَافِيهَا^(٢) - وَلَقَدْ تَعَجَّبْتُ مِنْ بِلَاغَةِ
هَذِهِ التَّسْمِيَةِ وَعُدُوبَتِهَا، وَحُسْنِ الْمَجَازِ فِيهَا مَعَ سَلَاسَتِهَا
وَسُهُولَتِهَا، وَأُحْبِبْتُ عَرْضَهَا عَلَى شَيْخِي - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
لِيَفْرَحَ لِي بَيْنَ تَلَامِيذَتِهِ، كَمَا فَرِحَ طَبْعِي بِهِ - حَفِظَهُ اللَّهُ
تَعَالَى - بَيْنَ أَسَاتِيذَتِهِ، وَلِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَنْسَ مَا أَفَادَنِيهِ فِي
خِلَالِ الْمُحَاوَرَةِ، أَيَّامَ الْمُؤَانَسَةِ وَالْمُجَاوَرَةِ، فَوَاللَّهِ إِنَّهُ
سَمِيرِي، فِي ضَمِيرِي، وَكَلِيمِي، مَا بَيْنَ عَظْمِي وَأَدِيمِي^(٣):

لمكي تفوح رائحته، والرحيق: الحمر أو أطيبها وأعتقها، وأراد بالريق الذي
تتناه رضاب من يهواه « أحمد يوسف نجاتي » (١) لهج بالأمر « كفرح »
أغرى به وأولع فتأبر عليه واعتاده (٢) والنشوار ما تبقى الدابة من علف،
فارسي معرب. ومؤلف كتاب نشوار المحاضرة هو أبو علي الحسن بن علي
القاضي التوخي المتوفى سنة ٣٨٤ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) الأديم: الجلد
(١١ - نفع الطيب - تاسع)

يُدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ ، وَأُدِيرُهُمْ
وَجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ^(١)

الطَّرْسُ طَمًا وَمَا مَضَتْ قِصَّتُنَا
لَا ذَنْبَ لَنَا حَدِيثُنَا لَدَّ فَطَال

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، وكان له ابن اسمه سالم جميل الوجه حسن الشعر ، وبعث إليه رجل يبردين ، فلبسهما الفقى ، وركب فرسا له جيذا وهو بقاء يقال له النقاء ، فمر بامرأة من العرب ، فقالت : ما رأيت كاليوم رجلا ولا يبردين ولا فرسا ، فاتفق أن عثرت به الفرس ، فاندقت عنقه وعنق الفرس وانشق البردان ، فقال زهير يرثى ابنه سالما :

رأت رجلا لاقى من العيش غبطة وأخطأه فيها الأمور العظام
وشب له فيها بنون ، وتويعت سلامة أعوام له وغنائم
فأصبح عبورا ينظر حوله بغبطة لو أن ذلك دائم
وعندى من الأيام ما ليس عنده فقلت : تعلم إنما أنت حالم
لعلك يوما أن تراع بفاجع كما راعنى يوم النقاء سالم
يديرونى عن سالم الخ - المحبور : السرور ، والمحبور : السرور ، والمغبطة : الغبطة
وحسن الحال ، ويروى : يديرونى عن سالم وأريغه : أى أطلبه ، والنقاء :
اسم ماء لبني عملية أو لغنى . وقيل ان البيت لأبى الأسود الدؤلى يقوله
فى غلام له اسمه سالم ، وبعده :

ولو بان من ملكى لبت مسهدا ونهان عما بى من الشجو نائم
أبا ثابت ساهمت فى الحزم أهله فرأيتك محمود ، وعهدك دائم
نهان بن عدى جار لأبى الأسود ، وكان يديره على بيع سالم ويروم منه ذلك
وأبو الأسود ياباه ، ثم مات سالم ، فقال أبو الأسود هذه الأبيات ، أى أنه فى
المعزة لديه بمنزلة الجلد التى بين عينيه وأنفه ، وأرجح الأقوال أن البيت
لزهير من أبياته السابقة كما تقدم « أحمد يوسف نجاشى » .

وَحُرِّرَ يَوْمَ السَّبْتِ الْمُبَارِكِ غُرَّةُ جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ
شُهُورِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ ، أَحْسَنَ اللَّهُ خِتَامَهَا بِحُرْمَةِ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ، وَ « حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ
الْوَكِيلُ » ، « نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ » ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَحْدَهُ . عَبْدُهُ الْفَقِيرُ الْحَقِيرُ الْمُشْتَاقُ ، الْمَذْنِبُ الْمُقْصِرُ لِسَيِّدِهِ
عَنِ الْحَقِّ ، الَّذِي لَمْ يَبْرَحْ عَنِ الْعَهْدِ الْمَتِينِ ، أَتَمِّدُ الشَّامِيَّ
ابْنَ شَاهِينَ . أَنْتَهَى . وَلَوْ تَتَبَعْتُ مَالَهُ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
مِنَ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ ، الَّذِينَ غَلَبَ فِيهِمَا بُلْغَاءُ أَهْلِ الْعَصْرِ ،
بِالشَّامِ وَمِصْرَ ، وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْأَقْطَارِ - لَا زَالَ مَقَامُهُ مَقْضًى
الْأَوْطَارِ - لَأَسْتَوْعَبْتُ الْأَسْفَارَ ، وَفِي الْإِشَارَاتِ مَا يُغْنِي عَنِ
الْكَلِمِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي خُطْبَةِ هَذَا التَّأْيِيفِ ، ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ
نَظْمِهِ وَنَثْرِهِ وَأَنَّهُ هُوَ السَّبَبُ الدَّاعِي إِلَى جَمْعِ هَذَا التَّصْنِيفِ ،
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يُدِيمُ جَنَابَهُ السَّرِيَّ الشَّرِيفَ ، وَيُؤَيِّدُهُ مِنْ
الْعِزِّ الظَّلِّ الْوَرِيفِ ^(١) ، فَلَقَدْ أَوَّلَى مِنَ الْحُقُوقِ مَا لَا نُودَى
بَعْضُهُ فَضْلًا عَنْ كُلِّهِ ، وَنَاهَيْكَ بِمَا جَلَبَنَاهُ مِنْ كَلَامِهِ دَلِيلًا

(١) بَوَاهُ: أَنْزَلَهُ وَأَسْكَنَهُ وَأَحْلَاهُ ، وَالْوَرِيفُ: الْمَتَدَاخِلِيُّ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَّاتِي »

كتاب من المقرئ
المؤلف إلى الأديب
أحمد الشاهينى

عَلَى شَرَفِهِ وَفَضْلِهِ . وَرِسَالَتُهُ هَذِهِ إِلَى كَأَنَّتْ جَوَابًا عَنْ
مَكْتُوبٍ كَتَبْتُهُ إِلَيْهِ مِنْ جُمْلَتِهِ :

يَا مَنْ لَهُ طَائِرُ صَيْتٍ عَلَا

فِي الْجَوِّ، فَاصْطَادَ الشَّرِيدَ الشَّدِيدُ

يَا نَجَلَ شَاهِينَ الْبَدِيعِ الْحَلِيِّ

تَمَلَّ^(١) بِالْعِزِّ الطَّوِيلِ الْمَدِيدُ

وَقُزْ بِخَصْلِ السَّبْقِ بَيْنَ الْمَلَا

وَسِرْ بِنَهْجٍ لِلْمَعَالِي سَدِيدُ

وَرِدْ مَعَ الْأَخْبَابِ عَذْبًا حَلَا

مُنْتَظَمًا مِنَ الْأَمَانِي الْبَدِيدِ^(٢)

وَأَرْفُلْ عَلَى طُولِ الْمَدَى فِي مَلَا^(٣)

مَسَرَّةٍ رَاقَتْ وَعِزٌّ جَدِيدُ

وَالْوَالِدُ الْمَحْرُوسُ بِاللَّهِ لَا بَعْدَةَ الْخَلْقِ وَلَا بِالْعَدِيدِ

وَمِنْ نَثَرِهَا : سَيِّدِي الَّذِي فِي الْأَجْيَادِ مِنْ عَوَارِفِهِ

أَطَوَاقُ^(٤) ، وَفِي الْبِلَادِ مِنْ مَعَارِفِهِ مَا تَشْهَدُ بِهِ الْفِطْرُ

(١) تمل : تمتع طويلا ، والحلى : الصفات (٢) البديد : البدد المشتت المفرق ،

وانتظمها : جمعها وضمها (٣) الملا : مدة العيش والحياة ، والملا : الزمان من الدهر

(٤) الأجياذ : الأعناق ، والعوارف جمع عارفة : وهى الفضل والمعروف

السَّليمة والأذواقُ ، وتشتدُّ إلى مجده المُننَّب (١) الذي
لا يحطُّ له رواقُ الأشواقِ ، وتعمُرُ بفوائده وفرائده من
الآدابِ الأسواقُ ، وتنقطعُ دونَ نداهُ السُّحبُ السَّواكِبُ (٢)
وتَقْصُرُ عن مَداهُ في السُّمُو الكواكِبُ ، واللهُ سُبْحَانَهُ لَهُ
واقٍ ، المولى الذي أَلْقَتْ إِلَيْهِ الْبَلَاغَةُ أَفْلاذَهَا (٣) ، واتَّخَذَتْ
الْبَرَاعةُ طَاعَتَهُ عِصْمَتَهَا وَمَلَاذَهَا ، إِذْ بَدَأَ أَفْرَادَهَا وَأَفْذَاذَهَا (٤)
وَأَمْطَرَتْ سَمَاءُ أَفْكَارِهِ عَلَى كُلِّ مُحِبٍّ أَوْ كَارِهِ ، طَائِرٍ فِي
جَوٍّْ أَوْ مُسْتَقَرٍّ فِي أَوْ كَارِهِ ، صَيْبَهَا وَرَذَاذَهَا (٥) ، وَفَاخَرَتْ
دِمَشْقُ بُعْلَاهُ وَخُلَاهُ أَقْطَارَ الْبَسِيطَةِ وَبَغْدَاذَهَا (٦) . وَمِنْهَا :

(١) المُننَّب: الثابت المقيم، كأنه قد أقام بخيمة ذات طنب: وهو جبل طويل
يشد به سرادق البيت ، أو الوتد، والرواق: بيت كالفسطاط، أو سقف في
مقدم البيت ، والعبارة كناية عن نسبة المجد إليه واختصاصه به وملازمته
إياه وثبوته عنده؛ كقول الأول :

ان السباحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
وقول حسان :

بنى المجد بيتاً، فاستقرت عماده علينا، وأعيان الناس أن يتحولوا
(٢) سكب القطر: إذا هطل وانهمر سيله وتتابع انصبابها به غزيراً (٣) جمع
فلذة: أي قطعة من الكبد أو نحوها ، وأفلاذ الأرض: كنوزها (٤) الملاذ
الملجأ ، وبذ: فاق وعلا ، والأفذاذ جمع فذ: وهو الفرد ، وفذ الرجل عن
أصحابه: إذا شذعنهم وبقي وحده منفرداً (٥) الصيب: الغيث النهر الكثير،
والرذاذ: القليل (٦) لغة في بغداد دار السلام « أحمد يوسف نجاتي »

أُبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى وَحَقِيقَةً وَعُودِهِ يُنَمِّقُهَا النَّجَازُ ، وَحَقِيقَةً
سُعُودِهِ لَا يَطْرُقُهَا الْمَجَازُ . وَمِنْهَا : فَأَنْتَ الَّذِي نَفَسْتَ عَنِّي
مُخَنَّقًا ، وَأَصْفَيْتَ مَشْرَبِي وَكَانَ مُرْتَقًا ^(١) ، وَكَاثَرْتَ بِمَا بِهِ
آثَرْتُ - وَمَا اسْتَأْثَرْتُ - رَمْلَ النِّقَا ^(٢) ، فَلَوْ رَأَىكَ الْمَأْمُونُ
ابْنُ الرَّشِيدِ ، لَعَلِمَ أَنَّكَ الْمُتَمَنَّى بَيْتِي الْغِنَاءُ الَّذِي غَنَى بِهِ
وَالنَّشِيدُ :

وَإِنِّي لَمُسْتَأَقٌّ إِلَى قُرْبِ صَاحِبِ
يَرُوقُ وَيَصْفُو إِنْ كَدَّرْتُ لَدَيْهِ
عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ ؛ لَا إِنْ جَفَوْتُهُ
صَفَالِي ، وَلَا إِنْ كُنْتُ طَوَّعَ يَدَيْهِ ^(٣)

وَلَمْ يَقُلْ : أَعْطِنِي هَذَا الصَّدِيقَ وَخُذْ مِنِّي الْخِلَافَةَ ، وَأَنَا
أَقُولُ : قَدْ ظَفَرْنَا بِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا فِي دَهْرِهِ وَفَاقَ
الْغَرَضِ فَلَمْ نَرِ خِلَافَهُ . وَمِنْهَا : فَهَذِهِ - يَا بَنَ شَاهِينَ - أَيَادِيكَ
الْبَيْضُ ، تُفْرِخُ لَكَ الشُّكْرَ وَتَبْيِضُ ، فَلَا دَلِيلَ عَلَى وَلَا لِي

(١) رنق الشراب : كدره وأزال صفاءه (٢) النقا : الكتيب من
الرمل المجتمع (٣) البيتان لأبي العتاهية ، وغنى بهما المأمون فطرب وقال :
أعطني هذا الصديق وخذ مني الخلافة - وعذيري : أي من يعذرني « أحمد
يوسف نجاتي » .

كَامِلَاتِي ، وَلَا شَاهِدَ لِي مَا فِي أُحْنَاتِي ^(١) ، كَشْنَائِي ، وَلَا حُجَّةَ
عَلَيَّ وَدَادِي ، كَتَكْرَارِي ذِكْرَكَ وَتَرَدَادِي . وَهِيَ طَوِيلَةٌ
لَا يَحْضُرُنِي إِلَّا نَ مِنْهَا سِوَى مَا ذَكَرْتُهُ . وَلَنَقْتَصِرَ مِنْ
مُكَاتِبَاتِ أَعْيَانِ الْعَصْرِ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقِ الْمَحْرُوسَةِ عَلَى هَذَا
الْمِقْدَارِ ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَحْفَظَهُمْ جَمِيعًا فِي الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ
وَفِي تَارِيخِ وَرُودِ هَذِهِ الْمَكَاتِبِ الشَّامِيَّةِ
السَّابِقَةِ عَلَى اتَّفَاقِ وَرُودِ كُتُبٍ مِنَ الْمَغْرِبِ وَجَهًا جَمَاعَةً
مِنْ أَعْيَانِهِ إِلَيَّ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ كِتَابُ كُتُبِهِ لِي الْأُسْتَاذُ الْمُجَوِّدُ
الْأَدِيبُ الْفَهَامَةُ مُعَلِّمُ الْمُلُوكِ سَيِّدِي الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ
يُوسُفَ الْمُرَّاكِشِيِّ التَّامِلِيِّ ^(٢) نَصُّهُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى ،
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ تَتَوَالِي ، مِنْ الْمُحِبِّ
الْمُخْلِصِ الْمُشْتَاكِ ، إِلَى السَّيِّدِ الَّذِي وَقَعَ عَلَى مَحَبَّتِهِ الْإِتِّفَاقُ ،
وَطَلَعَتْ شُمُوسُ مَعَارِفِهِ فِي غَايَةِ الْإِشْرَاقِ ، وَصَارَ لَهُ فِي
مَيْدَانِ الْكَمَالِ حُسْنُ الْإِسْتِيقَاقِ ، الصَّدْرُ الْكَامِلُ ، وَالْعَالِمُ

كتاب من العالم
الأديب محمد بن
يوسف المراكشي
إلى المقرئ المؤلف

(١) الأحناء: جمع حنو: وهو كل مافيه اعوجاج أو شبهه من البدن كالأضلاع
ونحوها (٢) محمد بن يوسف المراكشي التاملي المالكي أحد فقهاء المغاربة،
المتطمين سنام الفضل وغاربه، كان عالما فاضلا أديبا بليغا، له ثر ونظم يمثلان
بلاغه عصره « أحمد يوسف نجاتي » .

الْعَامِلُ ، الْفَقِيهُ الَّذِي تَهْتَدِي الْفُقَهَاءُ بِعِلْمِهِ ، الْبَلِيغُ الَّذِي
تَقْتَدِي الْبُلَغَاءُ بِبِرَاعَةِ قَلَمِهِ ، نَاشِرُ الْوَيْةِ الْمَعَارِفِ ، وَمُسَدِّي
أَنْوَاعِ الْعَوَارِفِ ، الْعَلَامَةُ إِمَامُ الْعَصْرِ ، بِجَمِيعِ أَدَوَاتِ
الْحَضَرِ ، سَيِّدِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَقْرِيُّ - قَدَسَ اللَّهُ سَلَفَ -
كَمَا بَارَكَ فِي الْخَلْفِ ، سَلَامٌ مِنَ النَّسِيمِ أَرْقُ ، وَالْطَفُّ مِنَ
الزَّهْرِ إِذَا عَبَقَ ^(١) ، وَبَعْدُ فَإِنَّ أَخْبَارَكُمْ دَائِمًا تَرِدُ عَلَيْنَا ،
وَتَصِلُ إِلَيْنَا ، بِمَا يَسُرُّ الْخَاطِرَ ، وَيُقِرُّ النَّظَرَ ، مِنْ كُلِّ وَارِدٍ
وَصَادِرٍ ، وَالْعَبْدُ يَحْمَدُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى ذَلِكَ ، وَيَدْعُو اللَّهَ
بِالْاجْتِمَاعِ مَعَكُمْ هُنَالِكَ : وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالِ آمِينَ .
كَتَبْتُهُ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا السَّيِّدُ مِنَ الْخَضِرَةِ الْمُرَّا كِشِيَّةَ مَعَ
كَثْرَةِ أَشْوَاقٍ ، لَا تَسْعَاهَا أَوْزَاقٌ ، كَتَبَكُمْ اللَّهُ سُبْحَانَهُ
فِيمَنْ عِنْدَهُ ، كَمَا جَعَلَكُمْ مِمَّنْ أَخْلَصَ فِي مُوَالَاةِ الْحَقِّ
قَصْدَهُ ، وَوَدَّى إِلَيْكُمْ غَضُّ الْحَدَائِقِ ، مُسْتَجَلٍ فِي مَطْلَعِ
الْوَفَاءِ بِمَنْظَرِ رَائِقٍ ، لَا يُحِيلُهُ عَنْ مَرِّ كَزِ الشُّبُوتِ عَائِقٌ ،
وَحَقِيقٌ بِمَوَدَّةٍ أُرْتَبَطَتْ فِي الْحَقِّ وَلِلْحَقِّ مَعَاقِدُهَا ، وَأُسِّسَتْ
عَلَى الْمَحَبَّةِ فِي اللَّهِ قَوَاعِدُهَا ، أَنْ يَزِيدَ عَقْدُهَا عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ

(١) عبق به الطيب - كفرح - لزق به وبقي فأثحا منتشرة رائحته

شِدَّةً، وَعَهْدُهَا - وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ جِدَّةً ، وَأَنْ تُدْخَرَ لِلْآخِرَى
عُدَّةً، وَإِنِّي - وَيَعْلَمُ اللَّهُ تَعَالَى - لِمِمَّنْ يَعْتَقِدُ مُحَبَّتَكُمْ وَمُؤَالَاتِكُمْ
عَمَلًا صَالِحًا يُقَرِّبُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَيُزِيلُ^(١) إِلَيْهِ، وَيَعْتَمِدُهُمَا
وَزَرًا^(٢) يُعَوِّلُ فِي الْآخِرَةِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ عَلَيْهِ ،
فَإِنَّكُمْ وَالَيْتُمْ فَأَخْلَصْتُمْ فِي الْوَلَا ، وَعَرَفْتُمْ اللَّهَ تَعَالَى
فَقُمْتُمْ بِحُقُوقِ الصُّحْبَةِ عَلَى الْوَلَا^(٣) ، مُعْرِضِينَ فِي تِلْكَ
الْأُخُوَّةِ^(٤) عَنْ غَرَضِ الدُّنْيَا وَعَرَضِهَا ، مُوَفِّينَ بِشَرْطِ نَفْلِهَا
وَمُفْتَرِضِهَا ، إِلَى أَنْ قَضَى اللَّهُ تَعَالَى بِافْتِرَاقِنَا وَحُقُوقِكُمْ
الْمُتَاكِدَةَ دِينَ عَلَيْنَا، وَالْأَيَّامَ تَمُطُلُ بِقَضَائِهَا عَنَّا وَتُوجِّهُ الْمَلَامَ
إِلَيْنَا ، فَأَوْنَةً أَقِفْ فَأَقْرِعُ السِّنَّ عَلَى التَّقْصِيرِ نَدَمًا ، وَأَوْنَةً
أَسْتَنِيمُ^(٥) إِلَى فَضْلِكُمْ فَأَقْدُمُ قَدَمًا ، وَفِي أَثْنَاءِ هَذَا
لَا يَخْطُرُ بِالْبَالِ حَقُّ لَكُمْ سَابِقٍ ، إِلَّا وَقَدْ كَرَّ عَلَيْهِ مِنْكُمْ
آخِرُ لَهُ لَاحِقٌ ، حَتَّى وَقَفْتُ مَوْقِفَ الْعَجْزِ ، وَصَاقَتْ عَلَى

(١) يقرب (٢) الوزر: الملجأ والمعتصم « وأصله الجبل المنيع وكل معقل
وحصن يلتجأ إليه » قال تعالى : « كلا لا وزر » أى لا شيء يعتصم فيه من
أمر الله (٣) أى دائما على التوالى والتتابع بلا انقطاع ، والولاء الأول
بمعنى الموالاة والصداقة والمحبة (٤) فى الأصل « الآخرة » وهو تصحيف
فاسد « أحمد يوسف نجاتي » (٥) أسكن وأستريح وأطمئن « أحمد يوسف نجاتي »

الْعِبَارَةُ عَنْ حَقِيقَةِ مَقَامِكُمْ فِي النَّفْسِ فَكِدْتُ لَا أَتَكَلَّمُ إِلَّا بِالرَّمْزِ، إِجْلَالًا لِحَقِّكُمْ الرَّفِيعِ، وَإِشْفَاقًا مِنَ التَّقْصِيرِ الْمُضِيعِ^(١). وَقَدْ كُنْتُ كَتَبْتُ - أَعَزَّكُمْ اللَّهُ تَعَالَى - إِلَيْكُمْ قَبْلَ هَذَا بِكُتُبٍ أَرْبَعَةٍ أَوْ خَمْسَةٍ فِيهَا عُجَالَةٌ^(٢) قَصَائِدُ كَالْعَصَائِدِ^(٣)، لَا كَالثَّرِيدِ مِنَ الْكَلَامِ كَكَلَامِكُمْ السِّلْسِ الْكَثِيرِ الْفَوَائِدِ، فَعُذْرًا مِّنْ^(٤) كَانَ آخِرَسَ مِنْ سَمَكَةٍ، وَأَشَدَّ تَخَبُّطًا مِنْ طَائِرٍ فِي شَبَكَةٍ، فَمَا عَرَفْتُ أَوْصَلَ شَيْءًا مِنْ ذَلِكَ، أَمْ حَصَلَ فِي أَيْدِي الْمَعَاطِبِ وَالْمَهَالِكِ، وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ رَجُلٍ مِنْ صَعَالِيكِ الْحُجَّاجِ اتَّقَيْتُ بِهِ يَوْمًا بِالْحَضْرَةِ الْمُرَّا كِشِيَّةً، فَقَالَ لِي: الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْمُقَرَّرُ يَسْأَلُ عَنْكَ، وَقَدْ أَرْسَلَ مَعِيَ كِتَابًا إِلَيْكَ، فَوَقَعَ فِي الْبَحْرِ مَعَ جُمْلَةٍ مَا وَقَعَ، فَقُلْتُ لَهُ: لَا غَرَابَةَ فِي ذَلِكَ، فَقَدْ رَجَعَ إِلَى أَصْلِهِ، وَمِنْ ظُلْمَةِ الْبِحَارِ تُسْتَخْرِجُ الدَّرُّ، وَقَدْ جَاءَنِي كِتَابٌ مِنْ بَعْضِ الْأَخِلَاءِ الصَّدِّيقِينَ؛ وَهُوَ الْحَاجُّ الصَّالِحُ السَّيِّدُ أَبُو بَكْرٍ مِنْ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ - شَرَّفَهَا اللَّهُ تَعَالَى - وَذَكَرَ

(١) في الأصل « المطيع » وهو تصحيف مشوه « أحمد يوسف نجاتي »
 (٢) العجالة : ما تعجلته من شيء (٣) القصائد : جمع عصيدة ، طعام، وهي دقيق يلت بالسمن ويطبخ (٤) في الأصل « فمن » وهو تصحيف قلق « أحمد يوسف نجاتي » .

لِي فِيهِ أَيْضًا أَنَّهُ مُتَّعَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِلِقَائِكُمْ، وَأَخْبَرَنِي بِسُؤَالِكُمْ
عَنِّي كَثِيرًا، وَإِلَى الْآنَ يَا نِعَمَ السَّيِّدُ إِنَّمَا عَرَفْتُهُ بِمَا كَتَبْتُهُ
لِسَيَادَتِكُمْ تَعْرِيفَ تَذَكُّرٍ لَا تَعْرِيفَ مِنَّةٍ، فَأَنْصِفُونَا فِي
الْحُكْمِ عَلَيْكُمْ فِي عَدَمِ الْجَوَابِ بِمَا أَلْفَتْهُ الْأَدْبَاءُ شَرِيعَةً
وَسُنَّةً، وَبِالْجُمْلَةِ فَقُوَادِي لِمَجْدِكُمْ صَحِيحٌ لَا سَقِيمٌ،
وَأُتِّدَادِي بِوُدِّكُمْ مُنْتَجِعٌ غَيْرُ عَقِيمٍ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَجْعَلُ
الْحُبَّ فِي ذَاتِهِ الْكَرِيمَةِ، وَيَقْضِي عَنِ الْأَحِبَّةِ دِينَ الْمَحَبَّةِ
فَيُوفِي كُلَّ غَرِيمٍ غَرِيمَهُ. وَيَصِلْكُمْ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - هَذَا
الْمَرْقُومُ، وَبِهِ سُؤَالٌ مَنْظُومٌ، لِنَتَفَضَّلُوا بِالْجَوَابِ عَنْهُ، بَعْدَ
حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى مَوْلَانَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

إِلَى الْمَقَرِّيِّ الْحَبْرِ صَدْرِ الْأَئِمَّةِ
مِنْ الْمُخْلِصِ الْوَدَادِ أَرْكَى تَحِيَّةٍ
فَذَلِكَ يَاصْدَرُ الصُّدُورِ عُجَالَةً
لِنَسْمَحَ بِالْجَوَابِ عَمَّا أَكُنْتُ^(١)

(١) أَكُنْتُ: احتوت واشتعلت وأضمرت وأخفت «أحمد يوسف نجاتي»

فَتَى قَدْ رَأَى عِنْدَ الْعَذَارَى ^(١) فَتِيَّةً
 مُحَرَّمَةً عِنْدَ الزَّوَالِ فَحَلَّتِ
 وَعَادَتْ حَرَامًا عِنْدَ عَصْرِ، فَعِنْدَمَا
 عِشَاءً أَتَى عَادَتْ حَلَالًا تَجَلَّتِ
 وَفِي صُبْحِ ثَانِي الْيَوْمِ عَادَتْ مُحَرَّمًا
 وَزَالَتْ زَوَالًا مِنْهُ مِنْ غَيْرِ مَرِيَّةٍ ^(٢)
 وَفِي ظُهُرِهِ حَلَّتْ، فَطَابَتْ قَرِيرَةٌ
 وَفِي عَصْرِهِ مُحَرَّمًا قَدْ تَبَدَّتِ
 وَعِنْدَ الْعِشَاءِ بِالضَّرُورَةِ حُلَّتْ
 وَذَلِكَ بَعْدَ غُرْمِ مَالٍ كِفْدِيَّةٍ
 وَفِي صُبْحِهِ عَادَتْ حَرَامًا تَرَى بِهِ
 بُرُوقَ سُيُوفٍ لَامِعَاتٍ بِسُنَّةٍ ^(٣)
 وَكَانَ يَضِيقُ حَسْرَةً وَتَأْسَفًا
 وَحَلَّتْ بِهِ وَقْتَ الْعِشَاءِ وَتَمَّتِ

(١) في الأصل « العذالي » وهو تصحيف « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) المرية : الشك والريب (٣) قد يكون الأصل « لامعات أسنة » أي

حائلة بينه وبينها للتحريم « أحمد يوسف نجاتي »

وَعَنْ أُمّةٍ أَيْضًا يَمُوتُ سَرِيهَاً^(١)
 قَدْ أَوْلَدَهَا فِي مِلْكِهِ بَعْدَ وَطْأَةٍ
 وَعَادَتِ لِمَمْلُوكِ السَّرِيِّ حَلِيلَةً
 بِعَقْدِ نِكَاحٍ بَعْدَ مِنْ غَيْرِ شُبْهَةٍ
 فَجَاءَتْ يَبْنَتٌ ؛ هَلْ لَهَا مِنْ تَزَوُّجٍ
 بَنَجَلِ السَّرِيِّ ؟ يَبْنُوا لِي قِصَّتِي
 فَإِنَّ السُّيُورِيَّ مَانِعٌ مِنْ تَزَوُّجٍ
 لَهُ بِابْنَةٍ مِنْهَا يَتْلِكَ الْقَضِيَّةُ^(٢)
 وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَلَّتِي أَتَى
 بِهَا ابْنُ أَبِي زَيْدٍ بِأَوْضَحِ حُجَّةٍ^(٣) ؟ !

(١) سريها: سيدها الذي تسراها (٢) أظنه يريد أبا القاسم عبد الخالق بن عبد الوارث السيوري المغربي المالكي خاتمة شيوخ القيروان ، توفي سنة ٤٦٠ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو زيد هو الامام أبو محمد عبد الله بن أبي زيد المالكي القيرواني صاحب الرسالة المشهورة في فقه المالكية توفي سنة ٣٨٩ وشرح هذه الرسالة عبد الله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ وشرحها أيضا الامام أبو حفص عمر بن علي بن سالم اللخمي الاسكندري الشيربازي الفاكهاني المتوفى سنة ٧٣١ وغيرها « أحمد يوسف نجاتي »

وَعَنْ مُشْتَرٍ مَمْلُوكَةٍ غَيْرِ مَحْرَمٍ
 وَمُسْلِمَةٍ شَرَى ^(١) صَحِيحًا بِشِرْعَةٍ
 وَلَيْسَ بِمِلْكِهِ لَهَا وَطُؤُهَا يُرَى
 جَوَازًا عَلَى التَّأْيِيدِ مِنْ حِينَ حَلَّتِ ^(٢)
 وَمَا طَالِقٌ مِنْ عِدَّةٍ خَرَجَتْ وَلَا
 يَجُوزُ عَلَى التَّأْيِيدِ فِي خَيْرِ مِلَّةٍ ؟
 نِكَاحُ لَهَا مِنْ وَاحِدٍ وَمُطَلَّقٍ
 لَهَا غَيْرِ مَعْصُومٍ تَرَى فِي الشَّرِيعَةِ
 وَتَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ مُبْدِيَةً لَكُمْ
 سَلَامًا كَمَا أَبَدْتُهُ فِي صَدْرِ طَلْعَةٍ
 وَتَقْرِيرُ السُّؤَالِ الثَّانِي : أَمَةٌ أَوْلَدَهَا سَيِّدُهَا فَصَارَتْ
 حُرَّةً، فَمَاتَ عَنْهَا السَّيِّدُ، ثُمَّ تَزَوَّجَهَا عَبْدٌ سَيِّدُهَا، فَأَتَتْ بِنْتٍ
 أَمَّا لَوْلَدِ سَيِّدِهَا أَنْ يَتَزَوَّجَ هَذِهِ الْبِنْتُ ؟ فَإِنَّ الرَّجُلَ لَهُ أَنْ
 يَتَزَوَّجَ بِنْتَ زَوْجَةِ أَبِيهِ مِنْ رَجُلٍ غَيْرِهِ ^(٣) وَهَذِهِ سُرِّيَّةٌ
 أَبِيهِ ^(٤)، فَإِنَّ الْإِمَامَ الشُّيُورِيَّ يَمْنَعُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ، وَمَا الْفَرْقُ

(١) شَرَى، وشراء مصدر شراه يشريه، وفي الأصل « شرعا » « أحمد
 يوسف نجاتي » (٢) في نسخة « جوازاً على التأيد يا خير جلة » (٣) أي من
 غير أبيه (٤) السرية: الجارية، وتسراها: اتخذها سرية « أحمد يوسف نجاتي »

يَنْتَهُمَا؟ وَتَصِلُكُمْ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - عُجَالَةٌ رَجَزِيَّةٌ ، فِي
مَآثِرِكُمْ السَّنِيَّةِ ، ضَمَّتْهَا أَشْطَارًا مِنْ الْأَلْفِيَّةِ ، فَتَفَضَّلُوا
بِالْإِغْضَاءِ ، وَحُسْنِ الدُّعَاءِ ، أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ شَمْلَنَا بِكُمْ فِي تِلْكَ
الْأَمَاكِنِ الْمُشْرِفَةِ . ثُمَّ الْمَأْمُولُ مِنْ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا أَنْ
يَتَفَضَّلَ عَلَيْنَا بِكِتَابِ «طَبَقَاتِ الْقُرَاءِ»^(١) لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ الدَّانِيِّ
إِذْ لَيْسَ عِنْدَنَا مِنْهُ نُسخَةٌ . وَأَمَّا تَأْلِيفُكُمْ الْكَثِيرُ الْفَوَائِدِ
الْمُسَمَّى «بِازْهَارِ الرِّيَاضِ فِي أَخْبَارِ عِيَاضٍ»^(٢) وَمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا
يَحْصُلُ بِهِ لِلنَّفْسِ أَرْتِيَا حٌ وَلِلْعَقْلِ أَرْتِيَا ضٌ ، فَقَدْ اُنْتَشَرَ فِي
هَذِهِ الْأَقْطَارِ الْمُرَّاكِشِيَّةِ ، وَأُنْتُسِخَتْ مِنْهُ نُسخٌ عَدِيدَةٌ
مِنْ نُسخَةِ الْمَرْحُومِ سَيِّدِي أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيِّ
سَيِّدِي أَبِي عَمْرٍو ، وَكَسَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ تَأْلِيفَكُمْ الْمَذْكُورَ
جِلْبَابَ الْقَبُولِ ، فَمَارَ آهٌ أَحَدٌ إِلَّا نُسَخَهُ ، وَعِنْدِي النُّسخَةُ

(١) كتاب طبقات القراء لأبي عمرو عثمان الدانِي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ وقد تقدمت ترجمته، وهناك طبقات القراء أيضا لأبي عبد الله محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ وهو أجمع كتاب في هذا النوع ، وصنف فيه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ثم ذيله الشريف أبو الحسن محمد بن علي الحسيني المتوفى سنة ٧٦٥ هـ والسراج عمر بن علي الملقب المتوفى سنة ٨٤٠ هـ وغيرهم « أحمد يوسف نجاتي » (٢) تقدم التعريف بالقاضي عياض بن موسى المتوفى سنة ٥٧٥ هـ « أحمد يوسف نجاتي » .

الَّتِي كَتَبَهَا بِحِطَّةِ السَّيِّدِ أَحْمَدُ الْمَذْكُورُ بِحِطَّةِ حَسَنِ ، وَعَلَى
هَامِشِهَا فِي بَعْضِ الْأَمَاكِينِ خَطُّكُمْ الرَّائِقُ ، وَبَعْضُ
التَّنْبِيهَاتِ مِنْ كَلَامِكُمُ الْفَائِقِ . وَأَعْلَمُونَا بِتَأْلِيفِكُمُ الَّذِي
سَمَّيْتُمُوهُ « قُطْفَ الْمُتَخَصَّرِ »^(١) مِنْ أَفْنَانِ الْمُخْتَصَرِ « هَلْ
خَرَجَ مِنَ الْمُبَيَّضَةِ أَمْ لَا ؟ وَوَدُّنَا لَوْ أَتَّصَلْنَا مِنْهُ بِنُسخَةٍ ،
وَقَدْ أَشْتَقُّ فُقُهَاءَ هَذَا الْإِقْلِيمِ إِلَيْهِ غَايَةً ؛ كَالْفَقِيهِ قَاضِي
الْقُضَاةِ مُحِبِّكُمْ سَيِّدِي عَيْسَى^(٢) وَغَيْرِهِ مِنْ أَخِلَاءِ خَلِيلٍ ،
فِي كُلِّ مَحْفَلٍ جَلِيلٍ - إِلَى أَنْ قَالَ : وَأَنَا أَتَمَثَّلُ بِكَلَامِ مَوْلَانَا

(١) من هصر الفصن واهتصره: اذا جذبته وأماله . والاهتصار أيضا: سقوط
الفصن على الأرض ، والأفنان: الأغصان جمع فنف، وأظنه يريد بالاختصر الذي
لخصه المقرئ مختصر الشيخ خليل في فقه المالكية ، وهو خليل بن اسحق
الجندي المتوفى سنة ٧٦٧ وقد شرحه غير واحد؛ منهم الحافظ أبو الفضل
محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلساني المتوفى سنة ٨٤٢ « أحمد
يوسف نجاتي » (٢) لعله أبو مهدي عيسى بن عبد الرحمن السكتاني المالكي
مفتي مراکش وقاضيا وعالما الامام العلامة النظار، خاتمة العلماء الكبار،
محقق المغرب الأقصى في عصره ، وأوحد علماء دهره، وانهت اليه الرياسة في
زمانه، ولد بمراكش وبها نشأ. ولم يكن في وقته من يقاربه في جميع العلوم
العقلية والنقلية ببلاد المغرب الا العلامة أحمد بن عمران الفاسي ، وتوفي
بمراكش سنة ١٠٦٢ وقد أربى عمره على مائة سنة رحمه الله « أحمد
يوسف نجاتي »

عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ^(١) حَيْثُ يَقُولُ تَبَرُّكَ كَأَبِه :

رَضِيتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى خَالِقِي
كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ فِيمَا مَضَى كَذَلِكَ يُحْسِنُ فِيمَا بَقِيَ

وَلِي - حَفِظَكُمْ اللَّهُ تَعَالَى - تَحْمِيسٌ عَلَى الْبَيْتَيْنِ ،
وَذَلِكَ أَنَّهُ نَزَلَتْ بِي شِدَّةٌ لَا يُمَكِّنُ الْخَلَّاصُ مِنْهَا عَادَةً ،
فَمَا فَرَّغْتُ مِنْ تَحْمِيسِهِمَا إِلَّا وَجَاءَ الْفَرَجُ فِي الْحَيْنِ . وَنَصُّهُ :

إِذَا أَزْمَةٌ نَزَلَتْ قَبْلِي وَصِيقْتُ وَصَاقَتْ بِهَا حِيلِي
تَذَكَّرْتُ يَتَّ الْإِمَامِ عَلِيٍّ « رَضِيتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي
وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى خَالِقِي »

لِأَنَّ الْإِلَهَ اللَّطِيفَ قَضَى عَلَى خَلْقِهِ حُكْمَهُ الْمُرْتَضَى
فَسَلَّمَ ، وَقُلْ قَوْلَ مَنْ فَوَّضَا « كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ فِيمَا مَضَى
كَذَلِكَ يُحْسِنُ فِيمَا بَقِيَ »

فَعُذْرًا - أَعَزَّكُمْ اللَّهُ سُبْحَانَهُ ، وَنَفَعَ بِإِخَائِكُمْ - عَنْ
إِغْبَابِ الْمُرَاسَلَةِ بِالْمُكَاتَبَةِ عُذْرًا ، وَصَبْرًا عَلَى بُعْدِ اللَّقَاءِ صَبْرًا ،

(١) ما أظن أن هذا الشعر للإمام علي كرم الله وجهه «وان نسبوا اليه ديوان شعر» ولم يصح له من الشعر الا أبيات قليلة معروفة ، وقد بسطنا القول في ذلك في كتابنا الجامع في آداب اللغة «أحمد يوسف نجاشي»

فَإِنْ يُقَدَّرُ فِي هَذِهِ الدَّارِ نِلْنَا فِيهَا مَا نَتَمَنَّى ، وَإِلَّا فَلَنْ نَعْدَمَ
بِفَضْلِ اللَّهِ جَزَاءَ الْحُسْنَى ، وَلِقَاءَ لَا يَبِيدُ وَلَا يَفْنَى « مَعَ
الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ
وَالصَّالِحِينَ ، وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا » إِيْقَانًا ^(١) بِالْوَعْدِ وَتَحْقِيقًا ،
فَمَنْ أَوْجَبَ لَهُ مَحَبَّتَهُ ، أَدْخَلَهُ جَنَّتَهُ ، وَأَحْضَرَهُ مَادُّتَهُ ،
وَكَمَّلَ لَهُ أُمْنِيَّتَهُ ، وَجَعَلَنَا اللَّهُ مِنَ الْمُتَحَايِينَ فِي جَلَالِهِ ،
بِكَرَمِهِ وَإِفْضَالِهِ . وَكَتَبَهُ مُحِبُّكُمْ وَمُعَظِّمُكُمْ ، الْوَاصِلُ
حَبْلَ وَدِّهِ بِوَدِّكُمْ ، الْمُشَرَّفُ لِعَهْدِكُمْ ، الْمُنَوَّهُ بِفَخْرِكُمْ
وَمَجْدِكُمْ ، الْعَبْدُ الْفَقِيرُ الْحَقِيرُ ، الْمُشْفِقُ عَلَى نَفْسِهِ مِنَ التَّقْصِيرِ
وَالذَّنْبِ الْكَبِيرِ ، مُحَمَّدٌ بْنُ يُوسُفَ التَّامِلِ غَفَرَ اللَّهُ ذَنْبَهُ ،
وَسَتَرَ عَيْبَهُ ، وَجَبَرَ قَلْبَهُ ، وَجَمَعَهُ بِمَنْ أَحَبَّهُ ، بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ فِي عَاشُورَاءِ الْمُحَرَّمِ فَاتِحِ سَنَةِ ثَمَانِيَةِ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ أَنْتَهَى
وَصُحْبَةَ هَذَا الْمَكْتُوبِ وَرَقَةً نَصْهَا :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ :

نصيبين أبيات من
الألفية مدحا في
الفرى المؤلف

(١) في نسخة « ايفاء » بالوعد ، وهو أنسب بما بعده « أحمد يوسف نجاتي »

لِلَّهِ دَرُّ الْعَالِمِ الْجَيَّانِي ^(١) كَأَنَّمَا يَنْظُرُ بِالْعِيَانِ
لِلْمَقَرِّيِّ الْعَالِمِ الْمِفْضَالِ مُنْظَرًا بِأَحْسَنِ الْمِثَالِ
وَعَالِمٌ بِأَنِّي مِنْ بَعْدِهِ أَشِيرَ فِي نِظَامِنَا لِقَصْدِهِ
وَهَآنَا بِاللَّهِ أَسْتَعِينُ مُضْمِنًا ^(٢) وَرَبَّنَا الْمُعِينُ
بِالشَّطْرِ مِنَ الْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ أَيَّدَنَا اللَّهُ لِنَسْخِ ذَلِكَ
قَالَ مُحَمَّدٌ عُبَيْدُ الْمَالِكِ وَسَلَّكَ الْأَحْسَنَ مِنْ مَسَالِكِ
نُشِيرُ بِالتَّضْمِينِ لِلنَّحْرِيرِ الْمَقَرِّيِّ الْفَاضِلِ الشَّهِيرِ
ذَاكَ الْإِمَامُ ذُو الْعَلَاءِ وَالْهَمِّ

كَعَلَّمَ الْأَشْخَاصَ لَفْظًا وَهُوَ عَمُّ
فَلَنْ تَرَى فِي عِلْمِهِ مَثِيلًا مُسْتَوْجِبًا ثَنَائِي الْجَمِيلَا
وَمَدْحُهُ عِنْدِي لَا زِمُّ أَتَى

فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُبْتَدَا

أَوْصَافُ سَيِّدِي بِهِذَا الرَّجَزِ

تَقَرُّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجَزِ

(١) يريد به الإمام محمد بن مالك صاحب الألفية، وتقدمت ترجمته « أحمد يوسف نجاتي » (٢) التضمين: أن يودع الشاعر شعره شيئاً من شعر غيره مع التنبيه عليه أن لم يكن مشهوراً عند الأدباء بيتاً كان أو مافوقه أو مصراعاً أو مادونه، كقول ابن التليذ الطيب :

فَهُوَ الَّذِي لَهُ الْمَعَالِي تَعْتَرِي (١)
وَتَبْسُطُ الْبَذَلِ بَوَعْدٍ مُنْجَزِ
رُتَبَتُهُ فَوْقَ الْعُلَا يَا مَنْ فَهَمَ
كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمَ
وَكَمْ أَفَادَ دَهْرُهُ مِنْ تُحَفٍ مُبْدَى تَأْوِيلٍ بِلَا تَكْلُفٍ
لَقَدْ رَقَى عَلَى الْمَقَامِ الطَّاهِرِ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
وَفَضْلُهُ لِلطَّالِبِينَ وَجِدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُمِدَا
قَدْ حَصَلَ الْعِلْمُ، وَحَرَّرَ السَّيْرَ وَمَا يَأَلَا أَوْ يَأْنَمَا انْحَصَرَ
فِي كُلِّ فَنٍّ مَاهِرٌ صِفُهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا
سَيْرَتُهُ جَرَتْ عَلَى نَهْجِ الْهُدَى
وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا
وَعِلْمُهُ وَفَضْلُهُ لَا يُنْكَرُ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبِينًا يُخْبِرُ
يَقُولُ دَائِمًا بِصَدْرِ أَنْشَرَحٍ: اعْرِفْ بِنَا فَإِنَّا نِلْنَا الْمِنْحَ
يَقُولُ مَرَّحَبًا لِقَاصِدِيهِ، مَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعَنُ

كانت بلهنية الشبيبة سكرة فصحوت، واستبدلت سيرة مجمل
وقعدت أتنظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل
فالبيت الثاني لمسلم بن الوليد الأنصاري، وكتضمين بعض شطرات الألفية
هنا «أحمد يوسف نجاتي» (١) تنسب وتنتهي «أحمد يوسف نجاتي»

صَدَّقَ مَقَالَاتِي، وَكُنْ مُتَّبِعًا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُتَتَّبِعًا
وَأَنْهَضَ إِلَيْهِ، فَهَوَى بِالشَّاهِدَةِ الْخَبْرُ الْجُزْءُ الْمَتِمُّ الْفَائِدَةُ

وَالزَّمْ جَنَابَهُ، وَإِيَّاكَ الْمَلَلُ

إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ
وَأَقْصِدْ جَنَابَهُ تَرَى مَآثِرَهُ وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِبَاتٍ وَافِرَةً
وَأَنْسِبْ لَهُ فَإِنَّهُ ابْنُ مُعْطَى^(١)

وَيَقْضِي رِضًا بَغَيْرِ مُنْخَطٍ
وَأَجْعَلْهُ نُصْبَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ، وَلَا

تَعْدِلْ بِهِ فَهُوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا
قَدْ طَالَمَا أَفَادَ عِلْمَ مَالِكٍ
أُحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ

وَحَاسِدٌ لَهُ وَمُبْغِضٌ زَمِنْ
وَهَالِكٌ وَمَيِّتٌ بِهِ قَمِينٌ^(٢)

(١) في لفظ « ابن معطى » تورية اما أن يراد المعنى الوصفى الاشتقاقى؛ يصفه بالأعطاء والجود والكرم، أو يشبهه بالامام ابن معطى الشهير صاحب الألفية في النحو قبل ألفية ابن مالك، وهو زين الدين يحيى بن عبد المعطى المتوفى سنة ٦٢٨ وقد تقدمت ترجمته، وسبق أن عرفنا بألفيته، وتوفى ابن مالك سنة ٦٧٢ « أحمد يوسف نجاشى » (٢) زمن : من الزمانه وهى العاهة، وزمن

وَلَيْسَ يُشْفَى مُبِغِضٌ لَهُ أُعِلَّ
 عَيْنًا، وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ^(١)
 يَقُولُ عَبْدٌ رَبِّهِ مُحَمَّدٌ
 فِي نَحْوٍ: خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ
 وَهُوَ بِدَهْرِهِ عَظِيمُ الْأَمَلِ
 مُرَوِّعُ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحِيلِ
 فَادْعُ لَهُ وَسَادَةً قَدْ حَضَرُوا
 وَأَفْعَلُوا أَوْافِقُ نَغْبِطُ إِذْ تَشْكُرُ
 وَأَجْبِرُهُ بِالذُّعَا عَسَاهُ يَغْتَنِمُ
 فَجَبْرُهُ وَقَتَحُ عَيْنِهِ التَّزِمُ
 أَنْشَدْتُ فِيكُمْ ذَا وَقَالَ قَائِلُ
 فِي نَحْوٍ نَعَمْ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ
 أَدْعُوا لَكُمْ بِالسَّتْرِ فِي كُلِّ زَمَنٍ
 لِيَكُونَهُ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ
 مَآثِرُكُمْ كَثِيرَةٌ سِوَى
 مَا مَرَّ، فَأَقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى

« كفرح » وقمن: أي جديرو أهل وخلق وحرى (١) الهراوة: العصا الضخمة

قَدْ أَنْتَهَى تَعْرِيفُ ذَا الْمَعْرِفِ
وَذُو تَمَامٍ مَا بِرَفْعٍ يَكْتَفِي
لَأَنْتُمْ تَاجُ الْأُمَّةِ الْأَوَّلِ وَمَا يَجْمَعُهُ عُنَيْتُ قَدْ كَمَلِ
فَاللَّهُ يُبْقِيكُمْ لَدَيْنَا وَكَفَى مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى
تَتَرَى ^(١) عَلَيْهِ دَائِمًا مُنْعَطِفًا وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا
أَنْتَهَى .

* * *

وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَتَبَهُ لِي بَعْضُ الْأَصْحَابِ مِمَّنْ كَانَ
يَقْرَأُ عَلَى الْمَغْرِبِ ، وَصُورَتُهُ : سَيِّدُنَا وَسَيِّدُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ ،
حَامِلُ رَايَةِ عُلُومِ الْأُمَّةِ الْأَحْمَدِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
آيَةُ اللَّهِ فِي الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي ، وَحَسَنَةُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي ،
وَوَاسِطَةُ عُقُودِ الْجَوَاهِرِ وَاللَّالِي ، إِمَامُ مَذْهَبِ مَالِكٍ
وَالْأَشْعَرِيِّ وَالْبُخَارِيِّ وَالْوَاقِدِيِّ وَالْخَلِيلِ ^(٢) ، الْعَلَّامَةُ

كتاب الى القرى
المؤلف من بعض
أصحابه بالمغرب

(١) تترى : متوالية متتابعة غير منقطعة « أحمد يوسف نجاتي » (٢) يريد وصفه بامامة علوم الفقه والشريعة والحديث والسنة ، وبالواقدي التاريخ والسير والمغازي ، وهو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي المدني صاحب التصانيف المفيدة في المغازي وغيرها ، وتولى القضاء بشرق بغداد وولاه المأمون القضاء بعسكر المهدي ، وكان يكرم جانبه ، ويبالغ في رعايته .

الْقُدْوَةُ السَّيِّدُ الْكَبِيرُ الشَّهِيرُ الْجَلِيلُ ، ذُو الْأَخْلَاقِ الْعَذْبَةِ
الْمَذَاقِ ، وَالشَّمَائِلِ الْمُفْصِحَةِ عَنْ طِيبِ الْأُصُولِ وَالْأَعْرَاقِ ،
كَبِيرُ زَمَانِهِ دُونَ مُنَازَعٍ ، وَعَالِمُ أَوَانِهِ مِنْ غَيْرِ مُنْكَرٍ
وَلَا مُدَافِعٍ ، شَيْخُنَا وَمُعَلِّمُنَا وَمُفِيدُنَا وَحَبِيبُ قُلُوبِنَا مَوْلَانَا
شَيْخُ الشُّيُوخِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَقْرِيُّ الْمَغْرِبِيُّ
الْتِمَسَانِيُّ تَزِيلُ فَاسَ ثُمَّ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
فِي مَوَاطِنِ اسْتِقْرَارِهِ ، وَرَفَعَ دَرَجَتَهُ بِإِشَادَةِ^(١) فَخَارِهِ عَلَى
مَنَارِهِ ، عَنْ شَوْقٍ يَوَدُّ لَهُ الْكَاتِبُ أَنْ لَوْ كَانَ فِي طَيِّ كِتَابِهِ
وَتَوَقَّى إِلَى مُشَاهَدَتِكُمْ هُوَ الْغَايَةُ فِي بَابِهِ . بَعْدَ إِهْدَاءِ السَّلَامِ
الْمَحْفُوفِ بِأَنْوَاعِ التَّحِيَّاتِ وَالْكَرَامَاتِ وَالْبَرَكَاتِ ،

وتوفي سنة ٢٠٧ وهو قاض ببغداد ، ومن الامام الأشعري علم الأصول
والكلام ، وهو أبو الحسن طي بن اسمعيل بن أبي بشر اسحق بن سالم بن
اسمعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى
الأشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو صاحب الأصول
والقائم بنصرة مذهب السنة ، واليه تنسب الطائفة الأشعرية ، توفي سنة ٣٢٤
وقصد من الخليل بن أحمد علوم اللغة والنحو والعروض ، وهو
أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي امام النحو
وأستاذ سيويه ، ومستنبط علم العروض ، وأول جامع لمعجم في متن اللغة وتوفي
سنة ١٧٠ « أحمد يوسف نجاتي » (١) أشاد البناء : رفعه وأشاد بد كره : نوم
به وجعله مشهورا . « أحمد يوسف نجاتي »

الدائم ما دامت في الوجود السكنات والحركات ،
 لمقامكم الأكبر ، وتحفلكم الأشهر ، ومن تعلق
 بأذيالكم ، أو كان مستمطراً لنوالكم ، أو صبت عليه
 شآبيب^(١) أفضالكم ، من أهل ومحبة وصاحب وخديم ،
 هذا وإنه ينهي إلى الوداد القديم ، أن أهل الغرب الأدنى
 والأقصى حاضرة وبادية ، كلهم يتفكهون بل يتقوتون
 بذكركم ، ويشتاقون لرؤية وجهكم ، ويتلذذون بطيب
 أخباركم ، وإن كان المغرب الآن في تفاقم^(٢) أحوال ،
 وتراكم أهوال ، في الغاية مدائن وبوادي ، ولا سيما مدينة
 فاس ، فإنها في شر عظيم ، وأميرها مولاي عبد الملك
 مات في السنة السابعة والثلاثين ؛ بل في ذي الحجة قبلها ،
 وفي المحرم من سنة سبع وثلاثين توفي ملك المغرب
 السلطان أبو المعالي زيدان^(٣) وبويع من بعده ابنه مولاي

(١) شآبيب: جمع شؤبوب : الدفعة من المطر (٢) تفاقم الأمر: عظم واشتد

(٣) هو السلطان أبو المعالي زيدان بن أحمد المنصور ، قام بالأمر بعد وفاة
 أبيه أبي العباس أحمد المنصور في ربيع الأول سنة ١٠١٢ وقضى زيدان
 أكثر مدته في نزاع واطفاء فتن وثورات ، وكانت مدينة فاس في أيامه في
 اضطراب واختلال حال وتزعزع أمن ، فقد وقع من الظلم والجور والفتن
 ما أظلم به جو فاس ، وتفن ألقها الذي كان عاطر الأنفاس ، وخلا أكثر المدينة

عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَتَقَاتَلَ مَعَ أَخَوَيْهِ الْأَمِيرَيْنِ الْوَلِيدِ وَأَحْمَدَ
وَهَزَمَهُمَا « وَإِلَى اللَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ » وَأَهْلُ دَارِكُمْ بِفَاسَ
بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٍ ، وَنِعْمَ صَافِيَةٌ ، سِوَى مَا أَدْرَكَهُمْ مِنْ طُولِ

واستولى عليها الخراب، حتى كادت تضمحل وتعفو رسومها، وتوفي السلطان
زيدان في المحرم فاتحة سنة ١٠٣٧ وكان يقول شعرا لا بأس به، منه:

فتتنا سواف وخدود وعيون مدعجات رقود
ووجوه تبارك الله فيها وشعور على المناكب سود
أهلكتنا الملاح وهى ظباء وخضعنا لها ونحن أسود

وترك زيدان عدة أولاد: منهم عبد الملك والوليد ومحمد « وهؤلاء ولوا
الأمر بعده » ومنهم أحمد وغيرهم ، ولما توفي بويح ابنه عبد الملك، فثار عليه
أخواه الوليد وأحمد، وكانت بينهم معارك وحروب أفضت الى هزيمتهما،
ففر أحمد الى فاس ، فالتهم بسمة السلطان هناك، وضرب سكتة، ثم كان أن
أخذ وسجن في أواخر سنة ١٠٣٧ فلبث في السجن سبع سنين، ثم خرج
منه مستخفيا بين نساء في شهر رجب سنة ١٠٤٤ ولم يتم له أمر، حتى توفي
قتيلا في أواخر سنة ١٠٥١ بفاس ، غير أن السلطان بن عبد الملك كان
فاسد السيرة مطموس البصيرة، فلم يلبث أن قتله العلوج بمراكش في شهر
شعبان سنة ١٠٤٠ ، أما أخوه الوليد فقد ثار عليه أيضا فعادت الكرة
عليه فبقى متنقلا في البلاد ، ثم رغب الى أخيه السلطان زيدان حتى رده الى
مراكش فأخذ الوليد يستميل رؤساء الدولة ووجوهها ويعدهم ويمنيهم
حتى واقفوه على الفتك بأخيه ، فقتل كما تقدم، وبويح الوليد أخوه، فلم يزل
مقتصرا على ما كان لأخيه وأبيه من قبله، لم يجاوز سلطانه مراكش وأعمالها،
وعظمت الفتن بفاس، واقتسم المغرب في أيام أولاد زيدان طوائف، فكانت
حاله كحال الأندلس أيام طوائفها ، ثم وثب على السلطان الوليد جنده من
العلوج، فقتلوه في شهر رمضان من سنة ١٠٤٥ فبويح أخوه السلطان أبو

الْغَيْبَةِ ، نَسَأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَمْلَأَ بِقُدُومِكُمْ الْعَيْبَةَ^(١) .
وَمُحِبِّكُمْ إِلَّا كَبْرُ ، وَوَلِيِّكُمْ إِلَّا صَغَرُ ، سَيِّدُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ
الْيَوْمَ ، وَشَيْخُ أَهْلِ الطَّرِيقَةِ ، وَالْمُرَبِّيِّ فِي سُلُوكِ أَهْلِ
الْحَقِيقَةِ ، الْعَارِفُ بِاللَّهِ الشَّيْخُ الرَّبَّانِيُّ ، ذُو الْكَرَامَاتِ
وَالْمَقَامَاتِ سَيِّدِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الدَّلَائِيُّ^(٢) يُحْيِيكُمْ
وَيُعَظِّمُ قَدْرَكُمْ ، وَلِسَانُهُ لَكُمْ ذَاكِرٌ ، نَاشِرٌ شَاكِرٌ ، وَهُوَ

عبد الله محمد الشيخ بن زيدان، فسار في الناس سيرة حميدة، ولكنه كان سيئ الحظ منكوس الراية مهزوم الجيش ، فلم يصف له ملكه مع صغر رقبته حتى توفي سنة ١٠٦٤ وكان من قضاته أبو مهدي عيسى بن عبد الرحمن السكتاني المتقدم « أحمد يوسف نجاتي » (١) العيبة : ما يجعل فيه الثياب أو تحمل فيه الأمتعة ويجعل فيه المسافر زاده وما يحتاج إليه (٢) هو والد أبي عبد الله محمد المراتب بن محمد بن أبي بكر الدلائي الصنهاجي الفشتالي المغربي المالكي، كان نادرة الدهر وفريد العصر، وكانت له باع واسعة في العلوم النقلية والعقلية ، وخاصة علم العربية، روى عن جماعة منهم والده العلامة العارف بالله تعالى محمد وغيره ، واشتهر في الآفاق، وانتفع به خلق كثيرون من أفاضل المغرب، وقدم القاهرة سنة ١٠٨٠ فأقبل عليه فضلاؤها، وتوفي سنة ١٠٩٠ أما أبوه أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدلائي فكان من جلة العلماء المقدمين في دولة السلطان زيدان السابق ترجمته وأولاده، وكان بليغا أديبا كاتباً، وتوفي سنة ١٠٤٦ فبنى السلطان أبو عبد الله محمد بن الشيخ على قبره بزاويته قبة حافلة البناء رائقة الصنعة . وكان رحمه الله قد أخذ عن أبي العباس المقرئ وغيره، وكان رحمه الله عالماً حافظاً متوسعاً في علوم التفسير والحديث والكلام، حسن المشاركة فيها وفي غيرها ، وهو منسوب إلى زاوية الدلاء بالمغرب « أحمد يوسف نجاتي » ..

عَلَى خَيْرٍ . وَقَدْ اجْتَمَعَتْ مِنْ بَرَكَتِكُمْ فِي مَدِينَةِ سَلَا عَلَى
جَمَاعَةٍ مِنْ طُلَّابِ الْعِلْمِ ، وَفَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى بَنَاتِ لَيْفَ عَدِيدَةً
مِنْهَا « كِفَايَةُ الطَّالِبِ النَّبِيلِ ، فِي حَلِّ الْأَفَاطِ مُخْتَصَرِ خَلِيلٍ »
وَمِنْهَا شَرْحُ عَلَى الْمَنْهَجِ الْمُتَخَبِّ لِلزَّقَاقِ فِي قَوَاعِدِ مَالِكٍ ،
وَمَنْظُومَةٌ فِي أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ يَتِّ فِي السِّيَرِ وَالشَّمَائِلِ ،
وَمِنْهَا فِي رِجَالِ الْبُخَارِيِّ - وَلَا كَنْسَجِ الْكَلَابَازِيِّ^(١) ، وَمِنْهَا
خُطْبٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَالْكُلُّ مِنْ بَرَكَتِكُمْ ، وَلِنِسْبَتِهِ
إِلَيْكُمْ فِي صَحِيفَتِكُمْ . وَالسَّلَامُ مِنْ وَلَدِكُمْ ، الْمُقَرَّرُ بِفَضْلِكُمْ
تَرَابِ نِعَالِكُمْ ، عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْأَنْصَارِيِّ^(٢) - لَطَفَ اللَّهُ

(١) كلاباذ: عملة بخاري ينسب اليها أبو نصر أحمد بن محمد بن الحسين بن
الحسن بن علي بن رستم الكلاباذي أحد حفاظ الحديث المتقنين، وكان اماما
فاضلا عالما بالحديث ثقة، ولد سنة ٣٠٦ هـ وتوفي سنة ٣٩٨ هـ (٢) أبو الحسن
علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن يحيى بن أبي يحيى
ابن أحمد بن السراج الأنصاري السجلماسي الجزائري، قال تلميذه الامام
العلامة أبو مهدي عيسى بن محمد الثعالبي نزيل مكة: رأيت بخطه نسبه
مرفوعا الى سعد بن عبادة سيد الخزرج، وكان عالما محدثا أخباريا أديبا،
ولد بسجلماسة، ثم رحل الى فاس، وأدرك بها جلة العلماء، فأخذ عنهم بها عدة
فنون؛ منهم العالم الولي بقية السلف أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدلائي
الصنهاجي، وحافظ العصر أبو العباس المقرئ وغيرهما، وبلغ الغاية القصوى
في الرواية والحفظ وكثرة القراءة، ثم رحل الى المشرق فنج، ودخل مصر

تَعَالَى بِهِ . وَحَامِلُهُ كَبِيرُ كِبَرَاءِ قَوْمِهِ يَمُنُّ بِحُبِّكُمْ وَيُعِزُّكُمْ
وَمَا تَفْعَلُوا مَعَهُ مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ تُكْفَرُوا بِهِ ، وَالسَّلَامُ . انْتَهَى .

كتاب من العلامة
عبد الكريم
الفكون الى
المقرئ المؤلف

وَمِنْهَا كِتَابٌ وَافَانِي مِنْ عَالِمِ قُسْطَيْنَةِ وَصَالِحِيهَا
وَكَبِيرِهَا وَمُفْتِيهَا، سُلَالَةِ الْعُلَمَاءِ الْأَكْبَرِ ، وَوَارِثِ الْمَجْدِ
كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ، الْمُؤَلَّفِ الْعَلَامَةِ سَيِّدِي الشَّيْخِ عَبْدِ الْكَرِيمِ
الْفَكُونِ (١) - حَفِظَهُ اللَّهُ - نَصُّهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مَنْ أَنْزَلَ
عَلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ « وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ » وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ أَفْضَلَ التَّسْلِيمِ ، مِنْ مُدَنِّسِ الْإِزَارِ ، الْمُتَسَرِّبِ بِسَرَايِلِ
الْخَطَايَا وَالْأَوْزَارِ (٢) الرَّاجِي لِلتَّنَصُّلِ مِنْهُ رَحْمَةً الْعَزِيزِ

سنة ١٠٤٣ وأخذ عن بعض فضلائها ، ثم عاد الى فاس ، فانتفع به أهل
المغرب ، وله مؤلفات جمة ، وتوفي في شعبان من سنة ١٠٥٧ رحمه الله « أحمد
يوسف نجاتي » (١) ومحمد بن عبد الكريم الفكون ممن أخذ عنه عبد الله
ابن محمد بن أبي بكر العياشي ، وكذا ابن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم
المحدث الذي أخذ عن يحيى بن سليمان الأوراسي عن طاهر بن زيان عن
زروة « وهو الامام العلامة اسماعيل بن محمد بن عيسى البرلسي المغربي
الفاسي المالكي الصوفي الفاضل المتقن في كل علوم عصره ولا سيما الفقه
والتصوف والأصول والخلاف ، ولد سنة ٨٤٦ ثم رحل الى المشرق ودخل
مصر وغيرها وتوفي سنة ٨٩٩ » « أحمد يوسف نجاتي » . (٢) جمع وزر
وهو الذنب والأثم « أحمد يوسف نجاتي »

الْفَقَارُ ، عَبْدُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْفَكُّونِ
أَصْلَحَ اللَّهُ بِالتَّقْوَى حَالَهُ ، وَبَلَغَهُ مِنْ مُتَابَعَةِ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ
آمَالَهُ ، إِلَى الشَّيْخِ الشَّهِيرِ ، الصَّدْرِ النُّحْرِيِّ ، ذِي الْفَهْمِ
الثَّاقِبِ وَالْحَفْظِ الْغَزِيرِ ، الْأَحَبِّ فِي اللَّهِ ، الْمُؤَاخِي مِنْ أَجْلِهِ
سَيِّدِي أَبِي الْمُبَاسِّ أَحْمَدَ الْمُقَرِّيَّ ، أَهْمَدَ اللَّهُ عَاقِبَتِي وَعَاقِبَتَهُ
وَأَسْأَلُ عَلَى الْجَمِيعِ عَافِيَتَهُ . أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي أَهْمَدُ اللَّهَ إِلَيْكَ
وَأُصَلِّي عَلَى نَبِيِّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَا أُرِيدُ
إِلَّا صَالِحَ الدُّعَاءِ وَطَلَبَهُ مِنْكُمْ ، فَإِنِّي أَخَوِجُ النَّاسِ إِلَيْهِ ،
وَأَشَدُّهُمْ فِي ظَنِّي إِلْحَاحًا عَلَيْهِ ، لِمَا تَحَقَّقْتُ مِنْ أحوَالِ نَفْسِي
الْأَمَّارَةِ ، وَاسْتَبْطَنْتُ مِنْ دُخِيلَاتِهَا ^(١) الْمُشَابِرَةَ عَلَى حُبِّ الدُّنْيَا
الْغَرَّارَةِ ، كَأَنَّهُا صَمِيَتْ عَنِ الْأَهْوَالِ ، الَّتِي أَشَابَتْ رُؤُوسَ
الْأَطْفَالِ ، وَقَطَعَتْ أَغْنَاكَ كُلِّ الرِّجَالِ ، فَتَرَاهَا فِي لُجَجِ
هَوَاهَا خَائِضَةً ، وَفِي مَيْدَانِ شَهَوَاتِهَا رَاكِضَةً ^(٢) ، طَغَتْ فِي
غِيَّهَا وَمَا لَانَتْ ، وَجَمَحَتْ فَمَا أَنْقَادَتْ وَلَا اسْتَقَامَتْ ، فَوَيْلِي
نَمَّ وَيْلِي مِنْ يَوْمٍ تَبْرُزُ فِيهِ الْقَبَائِحُ ، وَتُنْشَرُ الْفَضَائِحُ ،
وَمُنَادِي الْعَدْلِ قَائِمٌ بَيْنَ الْعَالَمِينَ » وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ

(١) دخیلتها وباطن امرها و نیتها (٢) ركض الفرس : عدا عدوا سريعا

خَرَدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ » قَالَ اللَّهُ أَسَأَلُ حُسْنَ
 الْأَلْطَافِ ، وَالسَّتْرَ عَمَّا أَرْتَكِبْنَاهُ مِنَ التَّعَدَّى وَالْإِسْرَافِ ،
 وَأَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ أَهْلِ الْحَمَى الْعَظِيمِ ، وَمَنْ يُحْشَرُ تَحْتَ لَوَاءِ
 خُلَاصَتِهِ الْكَرِيمِ ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا وَشَفِيعِنَا النَّبِيُّ الرَّؤُوفِ
 الرَّحِيمِ ، وَلَنَكْفَ مِنَ الْقَلَمِ عَنَانَهُ ، لِمَا أَرْجُو مِنْ أَجَلِهِ
 ثَوَابَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ . وَقَدْ اتَّصَلَ بِيَدِي جَوَابُكُمْ - أَطَالَ اللَّهُ
 فِي الْعِلْمِ بَقَاءَكُمْ - فَرَأَيْتُمْ مِنْ عُدُوبَةِ الْفَاطِمِكُمْ ، وَبَلَاغَةِ
 خِطَابِكُمْ ، مَا يَذْهَلُ مِنَ الْعُلَمَاءِ فُحُولُهَا ، وَيُنِيلُهَا لَدَى الْجُثُوثِ (١)
 لِسَمَاعِهِ سُؤْلُهَا وَمَأْمُولُهَا ، يَبْدَأُ مَا فِيهِ مِنْ أَوْصَافٍ مِنْ أَمْرِهِ
 قَاصِرٌ ، وَعَنْ الطَّاعَةِ وَالِاجْتِهَادِ فَاتِرٌ ، وَأَصْدَقُ قَوْلٍ فِيهِ عِنْدَ
 مُخْبِرِهِ وَمَرَّآهُ : أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ (٢) ،
 لَكِنْ يُجَازِيكُمْ الْمَوْلَى بِحُسْنِ النِّيَّةِ ، الْبُلُوغُ فِي بُحْبُوحَةِ (٣)
 الْجَنَانِ غَايَةُ الْأُمْنِيَّةِ . وَقَدْ ذَيْلْتُمْ ذَلِكَ بِأَيَّاتٍ أَنَا أَقَلُّ
 مِنْ أَنْ أَوْصَفَ بِعَثَلِهَا ، عَلَى أَنِّي غَيْرُ قَائِمٍ بِفَرْضِهَا وَنَفْلِهَا ،
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يُعِدُّكُمْ بِمَعُونَتِهِ ، وَيَجْعَلُكُمْ مِنْ أَهْلِ مُنَاجَاةِهِ

(١) جثا يجثو: جلس على ركبتيه (٢) مثل يضرب للرجل له ذكر وصيت
 في الناس ، فاذا رأيته ازدريت مرآته . (٣) وسط. وسعة وفسحة.

فِي حَضْرَتِهِ ، وَيَسْقِينَا مِنْ كَاسَاتِ الْقُرْبِ مَا نَتَمَتَّعُ مِنْهُ
بِلَذِيذِ مُنَادَمَتِهِ . وَقَدْ سَاعَدَ الْبَنَانُ الْجَنَانَ ، فِي إِجَابَتِكُمْ بِوَزْنِهَا
وَقَافِيَتِهَا وَالْمُذَرُّ لِي أَنِّي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ هَذَا الشَّانِ
وَالِإِعْتِرَافُ بِأَنِّي جَبَانٌ وَأَيُّ جَبَانٍ ، وَالْكَمَالُ لَكُمْ فِي الرِّضَا
وَالْقَبُولِ ، وَالْكَرِيمُ يُغْنِي عَنْ عَوْرَاتِ الْأُحْمَقِ وَالْجَهُولِ ،
وَضَنَانًا - حَقَّقَهُ اللَّهُ تَعَالَى - أَنْ نَجْعَلَ عَلَى مَنْظُومَتِكُمْ الْكَلَامِيَّةَ
- يَعْنِي إِضَاءَةَ الدُّجْنَةِ - تَقْيِيدًا ، أَرْجُو مِنْ اللَّهِ تَوْفِيقًا
وَتَسْدِيدًا ، بِحَسَبِ قَدْرِي لَا عَلَى قَدْرِكُمْ ، وَعَلَى مِثْلِ فِكْرِي
الْقَاصِرِ لَا عَلَى عَظِيمِ فِكْرِكُمْ ، وَإِنْ سَاعَدَ الْأَوَانُ ، وَقَضَى
بِتَيْسِيرِهِ رَبُّ الزَّمَانِ ، فَأَتِي بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْأَجَلُ مَعِيَ
لِأَنِّي بِالْأَشْوَاقِ ، إِلَى حَضْرَةِ رَاكِبِ الْبَرَاقِ ، وَمُخْتَرِقِ
السَّبْعِ الطَّبَاقِ . وَكُنْتُ عَازِمًا عَلَى أَنْ أَبْعَثَ لَكُمْ مِنْ
الْأَيَّاتِ أَكْثَرَ مِنَ الْوَاقِعِ ، إِلَّا أَنَّ الرُّفْقَةَ أَعْجَلَتْ ،
وَصَادَقَتْنِي أَيَّامُ مَوْتِ قَعِيدَةٍ ^(١) الْبَيْتِ ، فَلَمْ يَتَيَسَّرْ عَاجِلًا
إِلَّا مَا ذُكِرَ ، وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ ، وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ
الْوَكِيلُ :

(١) القعيدة : المرأة ، لعودها في البيت « أحمد يوسف نجاتي »

يَا نُجَبَةَ الدَّهْرِ فِي الدَّرَايَةِ عِلْمًا تُعَاْضِدُهُ (١) الرُّوَايَةِ
لَا زِلْتَ بَحْرًا بِكُلِّ فَنٍّ يَرَوِي بِهِ الطَّالِبُونَ غَايَةَ
لَقَدْ تَصَدَّرْتَ فِي الْمَعَالِي كَمَا تَعَالَيْتَ فِي الْعِنَايَةِ
مِنْ فَيْكَ تُسْتَنْظَمُ الْمَعَانِي بَلَغْتَ فِي حُسْنِهَا النِّهَايَةَ
رَقَّاكَ مَوْلَاكَ كُلَّ مَرَقٍّ تَحْوِي بِهِ الْقُرْبَ وَالْوَلَايَةَ
أَعْجُوبَةٌ مَا لَهَا نَظِيرٌ فِي الْحِفْظِ وَالْفَهْمِ وَالْهُدَايَةِ
يَا أَحْمَدُ الْمَقَرِّي دَامَتْ بِشْرَاكَ تَصَحُّبُهَا الرُّعَايَةِ
بِحَاثِ خَيْرِ الْعِبَادِ طُرًّا وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالنُّقَايَةِ (٢)
صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهِ تَتَرَى نُكْفَى بِهَا الشَّرَّ وَالْغَوَايَةِ
وَأُخْتِمُ كِتَابِي بِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكُتِبَ بِغَايَةِ عَجَلَةٍ يَوْمَ السَّبْتِ سَابِعِ
أَوْ ثَامِنِ رَجَبٍ مِنْ عَامِ ثَمَانِيَةِ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ لِلْهِجْرَةِ - عَلَى
صَاحِبِهَا الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ . انْتَهَى
وَالْمَذْكُورُ عَالِمُ الْمَغْرِبِ الْأَوْسَطِ غَيْرُ مُدَافِعٍ ، وَلَهُ
سَلَفٌ عُلَمَاءُ ذَوُو شُهْرَةٍ ، وَلَهُمْ فِي الْأَدَبِ الْبَاعِ الْمَدِيدُ ،
غَيْرَ أَنَّ الْمَذْكُورَ مَا ثَلَّ إِلَى التَّصَوُّفِ ، وَنِعَمَ مَا فَعَلَ ، تَقَبَّلْ

(١) تعاضده : تمويه وتأييده وتعينه (٢) النقاية : الخيار والخلاصة .

اللَّهُ تَعَالَى عَمَلِي وَعَمَلُهُ ، وَبَلَغَ كَلَامًا مِنَّا أَمَلَهُ . وَلَا شَهْرَ
أَسْلَافِهِ الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ الْفَكَّوْنِ
الْقُسْنُطِينِيِّ أَحَدِ أَشْيَاحِ الْعَبْدَرِيِّ صَاحِبِ الرِّحْلَةِ قَصِيدَةً
مَشْهُورَةً عِنْدَ الْعُلَمَاءِ بِالْمَغْرِبِ ، وَهِيَ مِنْ دُرِّ النَّظَامِ ، وَحُرِّ
الْكَلَامِ ، وَقَدْ ضَمَّنَهَا ذِكْرَ الْبِلَادِ الَّتِي رَأَاهَا فِي أَرْتِحَالِهِ مِنْ
قُسْنُطِينَةَ^(١) إِلَى مُرَّاكِشَ ، وَأَوَّلَهَا :

قصيدة العالم
الأديب حسن
ابن علي بن
عمر الفكون
القسنطيني

أَلَا قُلْ لِلْسَّرِيِّ ابْنِ السَّرِيِّ

أَبِي الْبَذْرِ الْجَوَادِ الْأَرِيحِيِّ^(٢)

وَمِنْهَا :

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ طُرًّا

سِوَى زَيْدٍ وَعَمْرٍو غَيْرُ شَيْءٍ

(١) الأريحي : الكريم الواسع الخلق الذي يرتاح للعرف ويهتزله .
(٢) قسنطينة : مدينة وقلعة كانت يقال لها قسنطينة الهواء ، وكانت قلعة
كبيرة جدا حصينة عالية ، وهي من حدود إفريقية مما يلي المغرب ، وهي مدينة
قديمة كبيرة كانت آهلة ذات حصانة ومنعة على ثلاثة أنهار عظام فيها السفن
وينسب إليها كثير من أهل العلم ، منها أبو الحسن علي بن أبي القاسم محمد
التميمي المغربي القسنطيني المتكلم الأشعري ، خرج إلى الشام والعراق ، ولقي
الأئمة وفضلاء أولى العلم ، ثم عاد إلى دمشق ، وأكرمه رئيسها أبو داود
المضرج . بن الصوفي ، وتوفي بها سنة ٥١٩ . « أحمد يوسف نجاتي » .

فَلَمَّا جِئْتُ بَيْلَةَ خَيْرٍ دَارٍ
 أَمَّا لَتَنِي بِكُلِّ رَشَا أَبِي
 وَكَمْ أَوْرَتْ ظِبَاءَ بَنِي أَوَارٍ
 أَوَارَ الشُّوقِ بِالرِّيقِ الشَّهِي
 وَجِئْتُ بِجَايَةَ فَجَلَّتْ بُدُورًا
 يَضِيقُ بِوَصْفِهَا حَرْفُ الرَّوِيِّ^(١)
 وَفِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ هَامَ قَلْبِي
 بِمَعْسُولِ الْمَرَّاشِفِ كَوْثَرِي
 وَفِي مِلْيَانَةٍ قَدْ ذُبْتُ شَوْقًا
 بِلَيْنِ الْعِطْفِ وَالْقَلْبِ الْقَسِيِّ^(٢)
 وَفِي تَنَسٍ نَسِيتُ جَمِيلَ صَبْرِي
 وَهَمْتُ بِكُلِّ ذِي وَجْهِ وَضِي^(٣)
 وَفِي مَازُونَةٍ مَا زِلْتُ صَبًّا بِيُوسَنَانَ الْمَحَاجِرِ لَوْذَعِي

(١) بجاية : مدينة على ساحل البحرين افريقية « تونس » والمغرب وتقدم
 التعريف بها ، وأورى الزند : خرجت ناره ، شبه الشوق بالنار ، والرشا :
 ولد الظبية اذا اشتد ، وبيلة : موضع بالمغرب (٢) مليانة : مدينة في آخر
 افريقية ، كان زيري بن مناد الصنهاجي قد جددها وأسكنها ابنه بلكين ،
 والقسي : القاسي (٣) تنس : مدينة بينها وبين البحر ميلان ، وهي آخر افريقية

وَفِي وَهْرَانَ قَدْ أُمْسَيْتُ رَهْنًا
بِظَامِي الْخَصْرِ ذِي رَدْفٍ رَوِيٍّ^(١)
وَأَبْدَتُ لِي تِلْمَسَاتٍ بُدُورًا
جَلَبْنَ الشَّوْقَ لِلْقَلْبِ الْخَلِيٍّ
وَلَمَّا جِئْتُ وَجْدَةً هَمْتُ وَجْدًا
بِمُنْخَنَثِ الْمَعَاطِفِ مَعْنَوِيٍّ
وَحَلَّ رِشَا الرِّبَاطِ رِشَا رِبَاطِي
وَتَيَمَّنِي بِطَرْفٍ بَابِلِيٍّ^(٢)
وَأَطْلَعَ قَطْرُ فَاكِ لِي شُمُوسًا
مَفَارِجُهُنَّ فِي قَلْبِ الشَّجِيٍّ

حما إلى المغرب بينها وبين وهران ثمانية مراحل ، ومليانة إلى الجنوب منها
وقد تقدم التعريف بها ، والوضي : المشرق النير (١) وهران : في شرق
تلسان بشمال قليل ، و « مازونة » من المدن الداخلة في مملكة تلمسان
وكذلك « وجدة » و « وهران » و « مليانة » و وهران : مدينة صغيرة
على ضفة البحر - وفي الأصل « ذي ردف وري » وهو قلب فاسد وتصحيف
مشوه عن « روي » ضد ظمان ، فانه يصف حسان مدينة وهران بنحافة
الحصرو وضموره ، وثقل الردف وامتلائه (٢) مدينة رباط الفتح قرب سلا
على نهر بالقرب من البحر المحيط ، بناها الأمير المنصور يعقوب بن تاشفين
على هيئة الاسكندرية ، ورشا الرباط أول البيت بمعنى طباء هذه المدينة : أي
حسانها وملاحها ، ورشا الثانية بمعنى الحبل مخفف عن رشاء « بكسر الراء »

وَمَا مِكنَاسَةٌ إِلَّا كِنَاسٌ
لِأَخَوَى الطَّرْفِ ذِي حُسْنٍ سَنِيٍّ (١)
وَإِنْ تَسْأَلْ عَنْ أَرْضٍ سَلَا قَفِيهَا
ظِبَاءٌ كَاسِرَاتٌ لِلْكِمَى (٢)
وَفِي مُرَّاكِشٍ يَا وَيْحَ قَلْبِي
أَتَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرَى (٣)
بُدُورٌ بَلْ شُمُوسٌ بَلْ صَبَاحٌ
بِهَيٍّْ فِي بَهْيٍّ فِي بَهْيٍّ
أَبْجَنَ مَصَارِعَ الْعُشَاقِ لَمَّا سَعَيْنَ بِهِ، فَكَمْ مَيَّتٍ وَحَى

والرباط ما ربط به وشد ، والرباط أيضا : الفؤاد ، كأن الجسم ربط به ، يعني أن ظباء هذه المدينة أضعفت قوى صبره ، وأوهت من جبل عزيمته ، وملكتم زمام قلبه بسحر جفونها المنسوب الى مدينة بابل (١) مكناسة : مدينة مشهورة بينها وبين مرا كَش ١٤ مرحلة نحو المشرق ، وتقدم التعريف بكل هذه المدن ، والكناس : بيت الظبي ومأواه . « أحمد يوسف نجاني » ، (٢) سلا : مدينة بأقصى الغرب غربا ، قد حاذها البحر والنهر ، فالبحر شمالها والنهر غربها جار من الجنوب ، وفيه نهر كبير تجرى فيه السفن أقرب منه الى البحر ، وفي غربي هذا النهر اختط عبد المؤمن بن علي مدينة المهدية ، ومنها الى مرا كَش عشر مراحل ، وهي من مرا كَش غربية جنوبية . والكمى الشجاع الذي يتكلم أى يتغنى بسلاحه فيعبي خصمه ولا يدرى من أين يؤخذ « أحمد يوسف نجاني » (٣) القرى : مسيل الماء من التلاع أو مدفعه ومنه المثل : جرى الوادي فطم على القرى : يضرب في حدوث أمر

بِقَامَةٍ كُلُّ أَسْمَرَ سَمْهَرِيٍّ وَمُثْلَةٍ كُلُّ أَيْضَ مَشْرِفِيٍّ^(١)
 إِذَا أُنْسِيْتَنِي حُسْنًا فَإِنِّي أُنْسِيَهُمْ هَوَى غِيلَانِ مَيٍّ^(٢)
 فَهَأَنَاقَدْ تَخَذْتُ الْغَرْبَ دَارًا وَأَدْعَى الْيَوْمَ بِالْمَرْأِ كِشِيٍّ
 عَلَى أَنْ أَشْتِيَاقِي نَحْوَ زَيْدٍ كَشَوَقِكَ نَحْوَ عَمْرٍو بِالسَّوِيٍّ
 تَقَسَّمَنِي الْهَوَى شَرْقًا وَغَرْبًا فَيَا لِمَشْرِقِيٍّ الْمَغْرِبِيٍّ
 فَلَ قَلْبٌ بِأَرْضِ الشَّرْقِ عَانٍ

وَجِسْمٌ حَلَّ بِالْغَرْبِ الْقَصِيٍّ^(٣)
 فَهَذَا بِالْغُدُوِّ يَهِيْمُ غَرْبًا وَذَاكَ يَهِيْمُ شَرْقًا بِالْعَشِيِّ
 فَلَوْلَا اللَّهُ مِتُّ هَوَى وَشَوْقًا

« وَكَمْ لِلَّهِ مِنْ لُطْفٍ خَفِيٍّ »^(٤)
 وَقَدْ خَرَجْنَا بِالْإِسْطِطْرَادِ إِلَى الطُّوْلِ ، وَذَلِكَ مِنَّا
 أَسْتَرْسَالٌ مَعَ جَاذِبِ الْأَدَبِ ، فَلْنُمْسِكِ الْعِنَانَ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ،

عظيم يغطي الصغائر ويخفيها ، كما يفعل ماء الوادي بالمجاري الصغيرة (١) السمهرى
 الرمح ، والمشرقي : السيف المنسوب الى مشارف الشام ، وهى قرى من
 أرض العرب تدنو من الريف (٢) يريد غيلان ذا الرمة ومحبوته مية أو
 « مى » (٣) عان : أسير ، والقصى : البعيد (٤) تضمين من البيت :

وكم لله من لطف خفى يدق خفاء عن فهم الذكى
 وكم يسرائى من بعد عسر ففرج كربة القلب الشجى
 . وكم هم تساء به صباحا فتدركك المسرة بالعشى

وَمَا عَدَدُ نَاهٍ مِنَ الْقَصَائِدِ وَالْمُقَطَّعَاتِ فِي مَدْحِ دِمَشْقِ الشَّامِ
فَهُوَ غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ ، وَفِي نَيْتِي أَنْ أَجْمَعَ فِي ذَلِكَ كِتَابًا حَافِلًا
أَسْمِيهِ « نَشَقَ عَرَفِ دِمَشْقَ » أَوْ « مَشَقَ »^(١) قَلَمِ الْمَدْحِ
لِدِمَشْقَ « وَلِسَانُ حَالِي الْآنَ يُنْشِدُ قَوْلَ بَعْضِ الْأَكْبَرِ :

نَحْنُ فِي مِصْرَ رَهْنُ شَوْقٍ إِلَيْكُمْ
هَلْ لَدَيْكُمْ بِالشَّامِ شَوْقٌ إِلَيْنَا؟
فَعَجَزْنَا عَنْ أَنْ تَرَوْنَا لَدَيْكُمْ وَأَيَّتُمْ عَنْ أَنْ نَرَاكُمْ لَدَيْنَا
حَفِظَ اللَّهُ عَهْدَ مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ

لَمْ يَوْفَى بِهِ كَمَا قَدْ وَفَيْنَا

وَقَوْلَ ابْنِ الصَّائِغِ^(٢) :

وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ عَيْنِي مَكَانَ كُثْبِي إِلَيْكُمْ
حَتَّى أَرَاكُمْ وَأُمْلِي أَخْبَارَ شَوْقِي عَلَيْكُمْ

(١) المَشَقُّ في الكتابة : مدحها وفعلها « كضرب » ، ونَشَقَ رِيحًا طيبة شَمَهَا ، والغَيْضُ : الماء القليل ، والعَرَفُ : الرائحة الذكية (٢) هو شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن علي بن أبي الحسن الزمردى ابن الصائغ الحنفى النحوى ، ولد سنة ٧٠٨ أخذ عن الشهاب ابن المرحل وأبي حيان والحجار وغيرهم ، وكان ملازما للاشتغال قاضيا بارعا حسن النظم والنثر ، قوى البادرة ، دمث الأخلاق . ولى قضاء العسكر وافتاء دارالعدل ، ودرس بالجامع الطولونى بمصر وغيرها ، وله مصنفات مفيدة في



رجع الى ابن جبير
وشىء من شعره
« رَجَعُ إِلَى ابْنِ جُبَيْرٍ » - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَمِنْ شِعْرِهِ
قَوْلُهُ :

إِيَّاكَ وَالشُّهْرَةَ فِي مَلْبَسٍ
وَالْبَسَ مِنَ الْأَثْوَابِ أَسْمَالَهَا^(١)

كثير من العلوم والآداب ، وتوفي في شعبان سنة ٧٧٦ ، ومن شعره :
بروحى أفدى خاله فوق خده ومن أنا في الدنيا فأفديه بالمال
تبارك من أخلى من الشعر خده وأسكن كل الحسن في ذلك الحال
ومن نظمه :

لا تفخرن بما أوتيت من نعم على سواك ، وخف من كسر جبار
فأنت في الأصل بالفخر مشته ما أسرع الكسر في الدنيا لفخر
« نفاخر الثانية » فيها تورية ، والمعنى الثانى كثير الفخر صيغة مبالغة . والامام العادل
عز الدين محمد بن عبد القادر الأنصارى بن الصائغ الدمشقى الشافعى كان
اماما قدوة عابدا توفي سنة ٣٣٩ هـ ومحب الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله
ابن محمد بن الصائغ الأموى المرى النحوى لازم أبا حيان وانتفع به ، وكان
ماهرافى اللغة ينظم نظما وسطا ، وتوفى سنة ٧٤٩ ، وأخوه جمال الدين
أبو الغيث محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الخالق بن الصائغ
الدمشق سمع من الحجار وغيره ، وولى قضاء حمص وغزة ، وتوفى
سنة ٧٧٣ وهناك شيخ القراء تقى الدين محمد بن أحمد بن عبد الخالق العلامة
المعروف بابن الصائغ الشافعى ، كان شيخ القراء بالديار المصرية ، رحل اليه
الناس للأخذ عنه ، وكان ذا دين وخير وفضيلة ، وانفرد بعصره بالقراءة
روايه ودراية ، وتوفى بمصر سنة ٧٢٥ ، وتقدمت ترجمة قاضى القضاة عز
الدين محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق بن خليل بن الصائغ الدمشقى الشافعى توفي
سنة ٦٨٣ « أحمد يوسف نجاتى » (١) الأسمال جمع سمل : الثوب الخلق البالى

تَوَاضَعُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ أَشْرَفُ لِلنَّفْسِ وَأَسْمَى لَهَا
وَقَالَ :

تَنَزَّهُ عَنِ الْمَوَرَاءِ مَهْمَا سَمِعْتَهَا
صِيَانَةَ نَفْسٍ ، فَهَوَ بِالْحُرِّ أَشْبَهُ
إِذَا أَنْتَ جَاوَبْتَ السَّفِيهَ مُشَاتِمًا
فَمَنْ يَتَلَقَّى الشَّتْمَ بِالشَّتْمِ أَسْفَهُ
وَقَالَ :

أَقُولُ وَقَدْ حَانَ الْوَدَاعُ وَأُسْلِمَتْ
قُلُوبٌ إِلَى حُكْمِ الْأَسَى وَمَدَامِغُ
أَيَا رَبِّ أَهْلِي فِي يَدَيْكَ وَدِيعَةٌ
وَمَا عَدِمْتَ صَوْنًا لَدَيْكَ الْوَدَائِعُ
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْحَاجِّ الْمَعْرُوفُ بِمَدْغَلِيسَ (١)

(١) كان مدغليس هذا ظريفا رقيقا مشهورا بالانطباع والصنعة في الأرجال وهو خليفة ابن قزمان في زمانه ، وكان أهل الأندلس يقولون: ابن قزمان في الرجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء ، ومدغليس بمنزلة أبي تمام في الانطباع والصناعة ، فابن قزمان ملتفت للمعنى ، وابن مدغليس ملتفت للفظ ، وكان أدبيا معربا لكلامه مثل ابن قزمان ، ولكنه لما رأى نفسه مجيدا في الزجل اقتصر عليه حتى اشتهر به بعد ابن قزمان الذي سيأتي حديث عنه بعد .
« أحمد يوسف نجاتي » .

صَاحِبُ الْمُوشَّحَاتِ يَمْدَحُ ابْنَ جُبَيْرٍ الْمَذْكُورَ :
لِأَبِي الْحُسَيْنِ مَكَارِمُ لَوْ أَنَّهَا
عُدَّتْ أَمَا فَرَغْتَ لِيَوْمِ الْمَحْشَرِ
وَلَهُ عَلَى فَضَائِلٍ قَدْ قَصَّرْتَ
عَنْ بَعْضِ نِعْمَاهَا عِظَامُ الْأَبْحَرِ
وَقَالَ ابْنُ جُبَيْرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :
يَا وَفُودَ اللَّهِ فُرُتُمْ بِالْمَنَى فَهَنِينًا لَكُمْ أَهْلَ مِنَى
قَدْ عَرَفْنَا عَرَافَاتٍ بَعْدَكُمْ فَلِهَذَا بَرَّحَ الشَّوْقُ بِنَا^(١)
نَحْنُ فِي الْغَرْبِ وَيَجْرِي ذِكْرُكُمْ
بِغُرُوبِ الدَّمْعِ يَجْرِي هَتْنًا^(٢)

وَمِنْهَا :

فَيُنَادِيهِ عَلَى شَحْطِ النَّوَى مَنْ لَنَا يَوْمًا؟ فَقُلْتُ: مَلْنَا^(٣)
سِرُّ بِنَا يَا حَادِي الرَّكْبِ عَسَى
أَنْ نُلَاقِي يَوْمَ جَمْعٍ سِرُّ بِنَا^(٤)

(١) برح به الشوق : أى جهده وآذاه أذى شديدا (٢) الغرب : عرق فى مجرى الدمع ، أو عرق فى العين يسقى ولا ينقطع سقيه ، ويقال بعينه غرب : إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها ، والغرب : مسيل الدمع وانهماله من العين . والهتن جمع هاتن : من هتنت السماء إذا هطل مطرها ، وهتن الدمع هتونا : قطر (٣) الشحط : البعد ، وملاه : سئمه (٤) السرب : بمعنى

مَا دَعَا دَاعِيَ النَّوَى لَمَّا دَعَا

غَيْرَ صَبٍّ شَفَهُ بَرْحُ الْعَنَا^(١)

شِمِّ لَنَا الْبَرْقَ إِذَا لَاحَ، وَقُلْ جَمَعَ اللَّهُ بِجَمْعٍ شَمَلْنَا^(٢)

عَلَّنَا نَلْقَى خِيَالًا مِنْكُمْ بَلَدِيذًا لَذَّكَرٍ وَهَنَا! عَلَّنَا^(٣)

لَوْ حَنَا الدَّهْرُ عَلَيْنَا لَقَضَى بِاجْتِمَاعٍ بِكُمْ بِالْمُنْحَنِ^(٤)

لَاحَ بَرْقٌ مَوْهِنًا مِنْ نَحْوِكُمْ فَلَعَمْرِي مَا هُنَا الْعَيْشُ هُنَا

أَنْتُمْ الْأَحْبَابُ نَشْكُو بَعْدَكُمْ

هَلْ شَكَوْتُمْ بَعْدَنَا مِنْ بَعْدِنَا ؟

وَلَهُ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ قَصِيدَةِ مُطَوَّلَةٍ أَوَّلُهَا :

لَعَلَّ بَشِيرَ الرِّضَا وَالْقَبُولِ يُعَلِّلُ بِالْوَصْلِ قَلْبَ الْخَلِيلِ

وَلَهُ أُخْرَى أَنْشَدَهَا عِنْدَ اسْتِقْبَالِهِ الْمَدِينَةَ الْمُشْرِفَةَ

وَهِيَ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ يَتْنًا مِنَ الْغُرِّ، أَوَّلُهَا :

أَقُولُ وَأَنْسَتُ بِاللَّيْلِ نَارًا :

لَعَلَّ سِرَاجَ الْهُدَى قَدْ أَنْارَا^(٥)

الجماعة، وأصله الجماعة من الأطباء أو البقر أو القطا (١) شفه : نحله وهزله من هم أو حزن أو نحوها (٢) شام البرق : نظر إليه أين تمطر سحبه (٣) الوهن والموهن نحو من نصف الليل، أو بعد ساعة منه، أو هو حين يدبر الليل (٤) حنا : عطف ورق ومال، أو المنحنى موضع (٥) آنس : أبصر وشاهد

وَالَا فَمَا بَالُ أَفْقِ الدُّجَى

كَأَنَّ سَنَى الْبَرْقِ فِيهِ اسْتِطَارَا^(١)؟

وَنَحْنُ مِنَ اللَّيْلِ فِي حِنْدِسٍ فَمَا بَالُهُ قَدْ تَجَلَّى نَهَارًا^(٢)؟

وَكَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ جُبَيْرٍ الْمُرْجَمُ بِهِ قَدْ نَالَ بِالْأَدَبِ

دُنْيَا عَرِيضَةً، ثُمَّ رَفَضَهَا وَزَهَّدَ فِيهَا . وَقَالَ صَاحِبُ الْمُتَمَسِّ

فِي حَقِّهِ : الْفَقِيهُ الْكَاتِبُ أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ جُبَيْرٍ مِمَّنْ لَقِيَتْهُ

وَجَالَسَتْهُ كَثِيرًا ، وَرَوَيْتُ عَنْهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ شَاطِئَةِ ، وَكَانَ

أَبُوهُ أَبُو جَعْفَرٍ مِنْ كُتَابِهَا وَرُؤَسَائِهَا ، ذَكَرَهُ ابْنُ^(٣) الْيَسَعِ

فِي تَارِيخِهِ ، وَنَشَأَ أَبُو الْحُسَيْنِ عَلَى طَرِيقَةِ أَبِيهِ ، وَتَوَلَّعَ

(١) استطار البرق والصبح : انتشر ضوءه في الأفق وسطع نوره

(٢) الحندس : الظلام الحالك - هذا وبعد الأبيات الثلاثة :

وهذا النسيم شذا المسك قد أغير ؟ أم المسك منه استعارا

وكانت رواحنا تشتكي وجاها ، فقد سبقتنا ابتدارا

وكنا شكونا عناء السرى فعدنا ببارى سراع المهارى

أظن النفوس قد استشعرت بلوغ هوى تخذته شعارا

بشائر صبح السرى آذنت فان الحبيب تدانى مزارا

جرى ذكر طيبة ما بيننا فلا قلب في الركب الاوطارا

الوجى : رقة في القدمين من الحفى وكثرة السير ، والابتدار : المبادرة

والسرعة ، والمهارى : جمع مهريه : وهى الابل الكريمة النجبية .

« أحمد يوسف نجاشى » (٣) فى الأصل « أبو اليسع » وهو تصنيف ،

وابن اليسع هو صاحب كتاب « المغرب عن أخبار المغرب » أو « المغرب فى

بَغْرُ نَاطَةِ فَسَكَنَ بِهَا ، قَالَ : وَمِمَّا أَنشَدَنِيهِ لِنَفْسِهِ قَوْلُهُ
يُخَاطِبُ أَبَا عِمْرَانَ الزَّاهِدَ ^(١) بِإِشْبِيلِيَّةَ :

أَبَا عِمْرَانَ قَدْ خَلَقْتُ قَلْبِي لَدَيْكَ ، وَأَنْتَ أَهْلٌ لِلْوَدِيعَةِ
صَحِبْتُ بِكَ الزَّمَانَ أَخًا وَفَاءً فَهِيَ هُوَ قَدْ تَنَمَّرَ ^(٢) لِلْقَطِيعَةِ
قَالَ : وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ ، عَاشِقًا فِي قَضَاءِ الْحَوَائِجِ
وَالسَّعْيِ فِي حُقُوقِ الْإِخْوَانِ ، وَالْمُبَادَرَةِ لِإِيْنَسِ الْغُرَبَاءِ ، وَفِي
ذَلِكَ يَقُولُ :

يَحْسَبُ النَّاسُ بَأَنِّي مُتَعَبٌ

فِي الشَّفَاعَاتِ وَتَكْلِيفِ الْوَرَى

وَالَّذِي يُتَعَبُهُمْ مِنْ ذَلِكَ لِي رَاحَةٌ فِي غَيْرِهَا لَنْ أَفْكِرَا
وَبُودِي لَوْ أَقْضَى الْعُمَرَ فِي

خِدْمَةِ الطُّلَّابِ حَتَّى فِي الْكُرَى

محاسن المغرب» وهو اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقي
الجبالي ، رحل إلى المشرق ، واستوطن الاسكندرية ، واشتغل عليه الملك
صلاح الدين ، وتوفي سنة ٥٧٥ . « أحمد يوسف نجاتي » (١) هو أبو عمران
موسى بن حسين بن موسى بن عمران القيسي الزاهد الميرتلي نزيل اشبيلية
كان منقطع القرين في العبادة والورع والزهد والعزلة ، مع الحظ الوافر
من الأدب ونظم الشعر البليغ المؤثر في المواعظ والحكم ، وتوفي
سنة ٦٠٤ عن ٨٢ سنة . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) تنمر : تشبه بالنمر :

قَالَ : وَمِنْ أَوَّلِ مَا أَنْشَدَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَوَّلَ رِخْلَتِهِ :
 طَالَ شَوْقِي إِلَى بَقَاعِ ثَلَاثٍ لَا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَيْهَا
 إِنَّ لِلنَّفْسِ فِي سَمَاءِ الْأَمَانِي طَائِرًا لَا يَحُومُ إِلَّا عَلَيْهَا
 قُصٌّ مِنْهُ الْجَنَاحُ فَهَوَّ مَهِيضٌ ^(١)
 كُلَّ يَوْمٍ يَرْجُو الْوُقُوعَ لَدَيْهَا

وَقَالَ :

إِذَا بَلَغَ الْعَبْدُ أَرْضَ الْحِجَازِ فَقَدْ نَالَ أَفْضَلَ مَا أُمُّ ^(٢) لَهُ
 فَإِنْ زَارَ قَبْرَ نَبِيِّ الْهُدَى فَقَدْ أَكْمَلَ اللَّهُ مَا أَمَّلَهُ
 وَعَادَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - إِلَى الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ رِخْلَتِهِ
 الْأُولَى الَّتِي حَلَّ فِيهَا دِمَشْقَ وَالْمَوْصِلَ وَبَغْدَادَ ، وَرَكِبَ
 إِلَى الْمَغْرِبِ مِنْ عَكَّامَعَ الْإِفْرَنْجِ ، فَعَطِبَ فِي خَلِيجِ صِقْلِيَّةِ
 الضِّيقِ ، وَقَاسَى شِدَائِدَ ، إِلَى أَنْ وَصَلَ الْأَنْدَلُسَ سَنَةَ إِحْدَى
 وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، ثُمَّ أَعَادَ الْمَسِيرَ إِلَى الْمَشْرِقِ بَعْدَ مُدَّةٍ
 إِلَى أَنْ مَاتَ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ كَمَا تَقَدَّمَ . وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :
 لِي صَدِيقٌ خَسِرْتُ فِيهِ وَدَادِي

حِينَ صَارَتْ سَلَامَتِي مِنْهُ رُبْحًا

حَسَنُ الْقَوْلِ سَيِّئُ الْفِعْلِ كَالْجَزْمِ زَارِ سَمَى وَاتَّبَعَ الْقَوْلَ ذُبْحًا

أى تغير وتسكر وأوعد (١) مهيض : مكسور (٢) أم : قصد .

وَحَدَّثَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِكِتَابِ الشِّفَاءِ عَنْ أَبِي
عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَيْسَى ^(١) التَّمِيمِيِّ عَنْ الْقَاضِي عِيَّاضٍ : وَلَمَّا
قَدِمَ مِصْرَ سَمِعَ مِنْهُ الْحَافِظَانِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُنْذِرِيُّ ^(٢) ،
وَأَبُو الْحُسَيْنِ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ الْقُرَشِيُّ ^(٣) ، وَتُوفِّيَ ابْنُ جُبَيْرٍ
بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَعْبَانَ
سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةَ وَسِتِّمِائَةٍ ، وَالْدُّعَاءُ عِنْدَ قَبْرِهِ مُسْتَجَابٌ ، قَالَهُ
ابْنُ الرَّقِيقِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَالَ ابْنُ الرَّقِيقِ فِي السَّنَةِ
بَعْدَهَا - وَقَالَ أَبُو الرَّيِّعِ بْنُ سَالِمٍ ^(٤) أَنَشَدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ التَّمِيمِيِّ الْبِجَائِيُّ - وَيُعْرَفُ بِابْنِ الْخَطِيبِ - لِأَبِي الْحُسَيْنِ
ابْنِ جُبَيْرٍ - وَقَالَ وَهُوَ مِمَّا كَتَبَ بِهِ إِلَى مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ
فِي رِحْلَتِهِ الْأَخِيرَةِ لَمَّا بَلَغَهُ وَلَا يَتَى قِضَاءُ سَبْتَةٍ ، وَكَانَ

(١) أبو عبد الله محمد بن عيسى بن حسين التميمي السبتي، كان من أهل العلم والفضل، ولي القضاء بسبته وفاس، وكان مولده سنة ٤٢٨ هـ، وتوفي سنة ٥٠٥ هـ، وتقدم التعريف بالقاضي عياض بن موسى اليحصبي السبتي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ. «أحمد يوسف نجاتي» (٢) أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة المنذري الشامي ثم المصري الحافظ الكبير، توفي سنة ٦٥٦ هـ، وتقدم التعريف به «أحمد يوسف نجاتي» (٣) هو أبو الحسين الحافظ يحيى بن علي بن عبد الله بن علي بن مفرج القرشي الأموي النابلسي ثم المصري المعزوف بالرشيد العطار، توفي سنة ٦٦٢ هـ وتقدم التعريف به. «أحمد يوسف نجاتي» (٤) أبو الربيع سليمان بن

أَبُو الْحُسَيْنِ سَكَنَهَا قَبْلَ ذَلِكَ ، وَتُوفِّيَتْ هُنَاكَ زَوْجَتُهُ
بِنْتُ أَبِي جَعْفَرٍ الْوَقَشِيِّ ^(١) فَدَفَنَهَا بِهَا :

بَسْبَتَةً لِي سَكَنْ فِي الثَّرَى وَخِلٌ كَرِيمٌ إِلَيْهَا أَتَى
فَلَوْ اسْتَطِيعَ رَكِبْتُ الْهَوَى فَرَزْتُ بِهَا الْحَى وَالْمَيَّتَا
وَأَنشَدَ ابْنُ جَبْرِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - لِنَفْسِهِ عِنْدَ صُدُورِهِ
عَنِ الرِّحْلَةِ الْأُولَى إِلَى غَرْ نَاطَةَ - أَوْ فِي طَرِيقِهَا - قَوْلَهُ :

لِي نَحْوِ أَرْضِ الْمَنَى مِنْ شَرْقِ أَنْدَلُسِ

شَوْقٌ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْقَبَسِ ^(٢)

إِلَى آخِرِهَا . وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

يَا خَيْرَ مَوْلَى دَعَاهُ عَبْدٌ أَعْمَلُ فِي الْبَاطِلِ أَجْتِهَادَهُ
هَبْ لِي مَا قَدْ عَلِمْتَ مِنِّي يَا عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
وَقَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - :

وَإِنِّي لَأَوْثِرُ مَنْ أَصْطَنِي وَأَغْضِي عَلَى زَلَّةِ الْعَاثِرِ

موسى بن سالم بن حسان الحميري الكلاعي البلسي، توفي سنة ٦٣٤ ،
وتقدم التعريف به . « أحمد يوسف نجاتي » . (١) نسبة الى وقش : مدينة
بالأندلس كانت من أعمال طليطلة، منها أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام
الكناني الحافظ الوقشي المتوفى سنة ٤٨٨ . « أحمد يوسف نجاتي » .
(٢) القبس : شعلة نار تؤخذ من معظم النار . « أحمد يوسف نجاتي »

وَأَهْوَى الزَّيَّارَةَ مِمَّنْ أَحَبُّ لِيَ
وَقَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - :

عَجِبْتُ لِلْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ ، تَطْمِعُهُ
فِي الْعَيْشِ ، وَالْأَجَلُ الْمَحْتُمُ يَقْطَعُهُ
يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي عَشَوَاءٍ يَخْبِطُهَا
أَعْمَى الْبَصِيرَةِ ، وَالْأَمَلُ تَخْدَعُهُ (١)

يَغْتَرُّ بِالدَّهْرِ مَسْرُورًا بِصُحْبَتِهِ
وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الدَّهْرَ يَصْرَعُهُ
وَيَجْمَعُ الْمَالَ حِرْصًا لَا يُفَارِقُهُ
وَقَدْ دَرَى أَنَّهُ لِلْغَيْرِ يَجْمَعُهُ
تَرَاهُ يُشْفِقُ مِنْ تَضْيِيعِ دِرْهَمِهِ
وَلَيْسَ يُشْفِقُ مِنْ دِينَ يُضَيِّعُهُ
وَأَسْوَأُ النَّاسِ تَذِيرًا لِعَاقِبَةٍ
مَنْ أَتَفَقَ الْعُمُرَ فِيمَا لَيْسَ يَنْفَعُهُ

(١) عشواء الليل : ظمأؤه ، وفلان يخبط خبط عشواء : يضرب مثلا للشارد
الذي يركب رأسه ولا يهتم لعاقبته ، والعشوة : ركوب الأمر على غير بيان .
وبصيرة « أحمد يوسف نجاتي »

وَقَالَ :

صَبَرْتُ عَلَى غَدْرِ الزَّمَانِ وَحِقْدِهِ
وَشَابَ لِي السَّمُّ الزُّعَافُ بِشَهْدِهِ^(١)
وَجَرَّبْتُ إِخْوَانَ الزَّمَانِ، فَلَمْ أَجِدْ
صَدِيقًا جَمِيلَ الْغَيْبِ فِي حَالِ بُعْدِهِ
وَكَمْ صَاحِبٍ عَاشَرْتُهُ وَالْفِتْنَةُ
فَمَا دَامَ لِي يَوْمًا عَلَى حُسْنِ عَهْدِهِ
وَكَمْ غَرَّنِي تَحْسِينُ ظَنِّي بِهِ، فَلَمْ
يُضِيْ لِي عَلَى طَوْلِ اقْتِدَاحِي لِزَنْدِهِ
وَأَغْرَبُ مِنْ عُنُقَاءِ فِي الدَّهْرِ مُغْرِبِ
أَخُو ثِقَةٍ يَسْقِيكَ صَافِي وَدِّهِ
بِنَفْسِكَ صَادِمٍ كُلِّ أَمْرٍ تُرِيدُهُ
فَلَيْسَ مَضَاءُ السَّيْفِ إِلَّا بِحَدِّهِ
وَعَزَمَكَ جَرَّدُ عِنْدَ كُلِّ مُهِمَّةٍ
فَمَا نَافِعُ مَكْتُ الْحَسَامِ بِغَمْدِهِ

(١) شاب: مزج و خلط ، و السم الزعاف: القاتل سريعاً. «أحمد يوسف نجاتي»

وَشَاهَدْتُ فِي الْأَسْفَارِ كُلِّ عَجِيبَةٍ
 فَلَمْ أَرَ مَنْ قَدْ نَالَ جَدًّا بِجِدِّهِ
 فَكُنْ ذَا اقْتِصَادٍ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
 فَأَحْسِنْ أحوَالَ الْفَتَى حُسْنُ قَصْدِهِ
 وَمَا يُحْرِمُ الْإِنْسَانَ رِزْقًا لِعَجْزِهِ
 كَمَا لَا يَنَالُ الرِّزْقَ يَوْمًا بِكَدِّهِ
 حُظُوظُ الْفَتَى مِنْ شِقْوَةٍ وَسَعَادَةٍ
 جَرَتْ بِقَضَاءٍ لَا سَبِيلَ لِرَدِّهِ
 وَقَالَ :

النَّاسُ مِثْلُ ظُرُوفٍ حَشَوُهَا صَبْرٌ
 وَفَوْقَ أَفْوَاهِهَا شَيْءٌ مِنَ الْعَسَلِ
 تَغْرُ ذَائِقَهَا ، حَتَّى إِذَا كُشِفَتْ
 لَهُ تَبَيَّنَ مَا تَحْوِيهِ مِنْ دَخَلٍ^(١)
 وَقَالَ :

تَغَيَّرَ إِخْوَانُ هَذَا الزَّمَانِ وَكُلُّ صَدِيقٍ عَرَاهُ الْخُلَلُ
 وَكَانُوا قَدِيمًا عَلَى صِحَّةٍ فَقَدْ دَاخَلَتْهُمْ حُرُوفُ الْعِلَلِ

(١) الدخَل : الغش والداء والفساد والعيب، وكل ما يدخل الشيء فيفسده .

قَضَيْتُ التَّعَجُّبَ مِنْ أَمْرِهِمْ فَصِرْتُ أَطَالِعُ بَابَ الْبَدَلِ
وَقَدْ تَقَدَّمَ يَتَانِ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَلَى وَجْهِ آخِرٍ أَوَّلِ
تَرْجَمَةِ الْمَذْكُورِ ، وَرَأَيْتُ بِحِطِّ ابْنِ سَعِيدٍ الْبَيْتَيْنِ عَلَى وَجْهِ
آخِرٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

تَكَلَّمْتُ أَخِيًّا هَذَا الزَّمَانِ فَعِنْدِي مِمَّا جَنَوُهُ خَلَلٌ
قَضَيْتُ التَّعَجُّبَ مِنْ شَأْنِهِمْ فَصِرْتُ أَطَالِعُ بَابَ الْبَدَلِ
وَلَا بَنٍ جُبَيْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

مِنْ اللَّهِ فَاسْأَلْ كُلَّ أَمْرٍ تُرِيدُهُ
فَمَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ تَفْعًا وَلَا ضَرًّا
وَلَا تَتَوَاضَعُ لِلْوِلَاةِ ، فَإِنَّهُمْ
مِنْ الْكِبَرِ فِي حَالٍ تَمُوجُ بِهِمْ سُكْرًا
وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى بِتَقْيِيلِ رَاحَةٍ
فَقَدْ قِيلَ عَنْهَا إِنَّهَا السَّجْدَةُ الصُّغْرَى

وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الْقَائِلِ :

قُلْ لِنَصْرِ الْمَرْءِ فِي دَوْلَةِ السُّدِّ

طَانَ أَعْمَى مَا دَامَ يُدْعَى أَمِيرًا

فَإِذَا زَالَتِ الْوَلَايَةُ عَنْهُ

وَأَسْتَوَى بِالرَّجَالِ عَادَ بَصِيرًا

وَقَالَ ابْنُ جُبَيْرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - :

أَيُّهَا الْمُسْتَطِيلُ بِالْبَغْيِ أَقْصِرْ

رُبَّمَا طَاطَأَ الزَّمَانُ الرُّيُوسَا

وَتَذَكَّرَ قَوْلَ الْإِلَهِ تَعَالَى

« إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى »

وَقَالَ - وَقَدْ شَهِدَ الْعِيدَ بِطَنْدَةَ مِنْ قُرَى مِصْرَ - :

شَهِدْنَا صَلَاةَ الْعِيدِ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ

بِأُخْوَا مِصْرٍ وَالْأَحَبَّةُ قَدْ بَانُوا

فَقُلْتُ لِيخْلِي فِي النَّوَى : جُدْ بِمَدْمَعٍ

فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الْمَدَامِيعُ قُرْبَانُ

وَقَالَ :

قَدْ أَحْدَثَ النَّاسُ أُمُورًا ، فَلَا

تَعْمَلُ بِهَا ، إِنِّي أُمِرْتُ نَاصِحُ

فَمَا جَمَاعُ الْخَيْرِ إِلَّا الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ السَّلَفُ الصَّالِحُ

وَقَالَ :

رَبِّ إِنْ لَمْ تُؤْثِرْنِي سَعَةً فَاطُوا عَنِّي فَضْلَةَ الْعُمْرِ
لَا أَحِبُّ اللَّبْتَ فِي زَمَنِ حَاجَتِي فِيهِ إِلَى الْبَشَرِ
فَهُمْ كَسَرُوا لِمُنْجَبِرٍ مَا هُمْ جَبْرٌ لِمُنْكَسِرٍ
وَلَمَّا وَصَلَ ابْنُ جُبَيْرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - إِلَى مَكَّةَ فِي
الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعٍ الْآخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ
أَنْشَدَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

بَلَغْتَ الْمُنَى ، وَحَلَلْتَ الْحَرَمَ

فَعَادَ شَبَابَكَ بَعْدَ الْهَرَمِ

فَأَهْلًا بِمَكَّةَ ، أَهْلًا بِهَا

وَشُكْرًا لِمَنْ شُكْرُهُ يُلْتَزَمُ

وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، وَسَيَأْتِي بَعْضُهَا . وَقَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -

عِنْدَ تَحَرُّكِهِ لِلرَّحْلَةِ الْحِجَازِيَّةِ :

أَقُولُ وَقَدْ دَعَا لِلْخَيْرِ دَاعٍ حَنَنْتُ لَهُ حَيْنَ الْمُسْتَهَامِ

حَرَامٌ أَنْ يَلْدَّ لِي اغْتِمَاضٌ

وَلَمْ أَرْحَلْ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ

وَلَا طَافَتْ بِي إِلَّا مَالٌ إِنْ لَمْ
أُطْفَ مَا يَنْ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ
وَلَا طَابَتْ حَيَاتِي لِي إِذَا لَمْ
أَزُرْ فِي طَيْبَةٍ خَيْرَ الْأَنَامِ
وَاهْدِيهِ السَّلَامَ ، وَأَقْتَضِيهِ
رِضًا يُدْنِي إِلَى دَارِ السَّلَامِ
وَقَالَ :

هَنِيئًا لِمَنْ حَجَّ بَيْتَ الْهُدَى وَحَطَّ عَنِ النَّفْسِ أَوْزَارَهَا
وَإِنَّ السَّعَادَةَ مَضْمُونَةٌ لِمَنْ حَجَّ طَيْبَةَ أَوْزَارَهَا
وَلَنَخْتِمَ تَرْجَمَتَهُ بِقَوْلِهِ :
أَحِبُّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَأَبْنِ عَمِّهِ
عَلِيًّا وَسِبْطِيهِ وَفَاطِمَةَ الزَّهْرَا
هُمُ أَهْلُ بَيْتِ أَذْهَبِ الرَّجْسَ عَنْهُمْ
وَأُطْلِعَهُمْ أَفْقُ الْهُدَى أَنْجُمًا زُهْرًا
مُؤَالَاهُمْ فَرَضٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ
وَحُبُّهُمْ أَسْنَى الدَّخَائِرِ لِلْآخِرَى

وَمَا أَنَا لِلصَّحْبِ الْكِرَامِ بِمُبْغِضٍ
فَإِنِّي أَرَى الْبَغْضَاءَ فِي حَقِّهِمْ كُفْرًا
هُمْ جَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ
وَهُمْ نَصْرُ وَاْدِينِ الْهُدَى بِالْظُّبَا نَصْرًا (١)
عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ مَا دَامَ ذِكْرُهُمْ
لَدَى الْمَلَائِكَةِ، وَأَكْرَمَ بِهِ ذِكْرًا
وَقَوْلِهِ فِي آخِرِ الْمِيمَةِ :

نَبِيٌّ شَفَاعَتُهُ عِصْمَةٌ	فَيَوْمَ التَّنَادِي بِهِ يُعْتَصَمُ (٢)
عَسَى أَنْ تُجَابَ لَنَا دَعْوَةٌ	لَدَيْهِ، فَكُنْ بِهَا مَا أَهَمُّ
وَيَرْغَى لِزُورَاهِ فِي غَدٍ	ذِمَامًا فَمَا زَالَ يَرْغَى الذَّمُّ (٣)
عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَطُوبَى لِمَنْ	أَلَمَّ بِتُرْبَتِهِ فَاسْتَلَمَ
أَخِي كَمْ تُتَابِعُ أَهْوَاءَنَا	وَتُخْبِطُ عَشَوَاءَهَا فِي الظُّلَمِ !
رُؤْيَاكَ جُرْتَ، فَفُجِّعْ، وَاقْتَصِدْ	أَمَامَكَ نَهْجُ الطَّرِيقِ الْأَعْمُ
وَتُبْ قَبْلَ عَضٍّ بَنَانِ الْأَسَى	وَمِنْ قَبْلِ قَرَعِكَ سِنَّ النَّدَمِ

(١) الظبا : السيوف ، جمع ظبة (٢) يوم التنادي : يوم القيامة - والتنادي
المناداة: أي نداء الناس بعضهم بعضا، فينادي فيه أهل الجنة أهل النار (٣) الذمام :
العهد والحرمة . « أحمد يوسف نجاتي »

وَمِنْهَا :

وَقُلْ رَبِّ هَبْ رَحْمَةً فِي غَدٍ لِعَبْدٍ بِسَمِيِّ الْعُصَاةِ اَتَّسَمُ^(١)
جَرَى فِي مَيَادِينِ عَصِيَانِهِ مُسِيئًا، وَدَانَ بِكُفْرِ النِّعَمِ
فَيَارَبُّ صَفْحَكَ عَمَّا جَنَى وَيَارَبُّ عَفْوَكَ عَمَّا أَجْتَرَمَ

« وَمِنْ الرَّاحِلِينَ إِلَى الْمَشْرِقِ مِنْ الْأَنْدَلُسِ الْأَدِيبُ
أَبُو عَامِرٍ بْنُ عَيْشُونَ^(٢) . قَالَ الْفَتْحُ : رَجُلٌ حَلَّ الْمُشِيدَاتِ^(٣)
وَالْبَلَاغِ ، وَحَكَمَى النَّسْرِينَ الطَّائِرَ وَالْوَاقِعَ ، وَأَسْتَدَرَّ^(٤)
خِلْفَى^(٥) الْبُؤْسِ وَالنَّعِيمِ ، وَقَعَدَ مَقْعَدَ الْبَائِسِ وَالزَّعِيمِ ،
فَأَوْنَةً فِي سِمَاطٍ ، وَأُخْرَى بَيْنَ دَرَانِكَ^(٦) وَأَنْمَاطٍ^(٧) ، وَيَوْمًا
فِي نَاوُوسٍ^(٨) ، وَأُخْرَى فِي مَجْلِسٍ مَانُوسٍ ، رَجَلَ إِلَى

(١) اتسم : اتصف وجعلت له سمة يعرف بها (٢) المشيدات : الأبنية
الرفوعات ، والبلاقع : جمع بلقع : الأرض القفر ، يريد تردد بين رفعة وخفض
ويسروعسر ، وهذا معنى الجملة بعدها ، والمراد فيها من النسرين الطائر والواقع
(٣) الحلف بالكسر : حلة ضرع الناقة ، واستدرها : مسح ضرعها لتدر
(٤) السباط : الصف من الناس ، وما يعد عليه الطعام ، والسباط من الطريق
جانبه ، والدرانك : جمع درنوك : نوع من البسط له خمل (٥) الأنماط :
نوع من البسط ، ومفرده نمط (٦) الناوروس : مقبرة النصارى ، والغرض
المقابر للعظة ، والنحلة : الطريقة وما ينتحله المرء وفي نسخة « ناموس » الشرك
وقرة الصائد التي يكمن فيها للصيد . « أحمد يوسف نجاشي »

الْمَشْرِقِ فَلَمْ يَحْمَدْ رِحْلَتَهُ ، وَلَمْ يُعَلِّقْ بِأَمَلٍ نَحْلَتَهُ ، فَارْتَدَّ
عَلَى عَقْبِهِ ، وَرُدَّ مِنْ حِبَالَةِ الْفَوْتِ إِلَى مُنْتَظَرِهِ وَمُرْتَقَبِهِ ،
وَمَعَ هَذَا فَلَهُ تَحَقُّقٌ بِالْأَدَبِ ، وَتَدَفُّقٌ طَبْعٍ إِذَا مَدَحَ أَوْ
نَسَبَ ^(١) ، وَقَدْ أُثْبِتَ لَهُ مَا تَعَلَّمَ بِهِ حَقِيقَةَ تَفَازِهِ ، وَتَرَى
سُرْعَةَ وَخْدِهِ ^(٢) فِي طَرِيقِ الْإِحْسَانِ وَإِغْذَاذِهِ . ثُمَّ قَالَ :
وَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ دَخَلَ مِصْرَ وَهُوَ سَارٍ فِي ظُلَمِ اللَّبُوسِ ، عَارٍ مِنْ
كُلِّ لَبُوسٍ ، قَدْ خَلَا مِنَ النَّقْدِ كَيْسُهُ ، وَتَخَلَّى عَنْهُ إِلَّا
تَعْدِيرُهُ ^(٣) وَتَنَكُّيسُهُ ، فَتَزَلَّ بِأَحَدِ شَوَارِعِهَا لَا يَفْتَرِشُ إِلَّا
نَكَدَهُ ، وَلَا يَتَوَسَّدُ إِلَّا عَضُدَهُ ، وَبَاتَ بِلَيْلَةِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ ^(٤) ،

(١) نسب : شيب وتغزل (٢) الوخد : السرعة وسعة الخطو في المشي ،
وفعله وخذ « كوعد » وكذا أغذاغذا إذا أسرع (٣) في القلائد « تقديره »
والتقدير : التضيق ، والتروية والتفكير في تسوية أمر وتهيئته بحسب نظر
العقل وبناء الأمر عليه ، والتقدير أيضا أن ينوى المرء أمرا يعقده وينويه
ويعقد عليه ، ونكسه : قلبه عن رأسه ، ونكس الرجل : إذا ضعف وعجز
(٤) الحكم بن عبد الأسد بن أمية شاعر مجيد مقدم في
طبقة ، وكان هجاء خبيث اللسان ، ومنزله ومنشؤه الكوفة ، وهو القائل
من أبيات :

انى لنى هم ييا كرنى منه وهم طارق يسرى

ويقول من أبيات أخرى :

قد بات همى قرنا أكا به كأنما مضجى على حجر

تَهَبُّ عَلَيْهِ صَرْصَرٌ ^(١) لَا يَنْفَحُ مِنْهَا غَبَرٌ وَلَا مَسْدَلٌ
 فَلَمَّا كَانَ مِنَ السَّحَرِ دَخَلَ عَلَيْهِ ابْنُ الطُّوفَانِ فَأَشْفَقَ لِحَالِهِ
 وَفَرَطَ إِنْحَالَهُ ^(٢) ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّ الْأَفْضَلَ بْنَ أَمِيرِ الْجِيُوشِ ^(٣)
 اسْتَدْعَاهُ ، وَلَوْ أَرْتَادَ جُودَهُ بِقِطْعَةٍ يُغْنِيهَا لَهُ لَأَخْصَبَ مَرْعَاهُ.
 فَصَنَعَ لَهُ فِي حِينِهِ :

قُلْ لِلْمُلُوكِ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ هِمَمٌ
 تَأْوِي إِلَيْهَا الْأَمَانِي غَيْرَ مُشِيدٍ
 إِذَا وَصَلْتُ بِشَاهِنْشَاهٍ لِي سَبَبًا
 فَلَنْ أَبَالِي بِمَنْ مِنْهُمْ نَفَضْتُ يَدِي
 مَنْ وَاجَهَ الشَّمْسَ لَمْ يَعْدِلْ بِهَا قَمَرًا
 يَعْشُو ^(٤) إِلَى ضَوْئِهِ لَوْ كَانَ ذَارِمَدٍ

وفي القلائد « صندل » بدل « مندل » وهو العود الذي يتبخر به .
 « أحمد يوسف نجاتي » (١) صرصر : ريح شديدة الهبوب أو البرد .
 (٢) انحاله : فقره واجدا به وسوء حاله (٣) هو أبو القاسم شاهنشاه الملقب
 الملك الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي ، توفي أبوه بدر سنة ٤٨٨ وكان
 وزير السيف والقلم ، واليه قضاء القضاة في دولة المستنصر الفاطمي ، وحل
 ابنه الأفضل هذا موضعه ، وكان حسن التدبير فحل الرأي ، وتوفي سنة ٥١٥
 « أحمد يوسف نجاتي » (٤) يعشو إلى ضوئه : يقصده مستضيئا راجيا
 هدى أو قري . « أحمد يوسف نجاتي »

فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ وَافَاهُ فَدَفَعَ إِلَيْهِ خَمْسِينَ مِثْقَالًا
مِصْرِيَّةً وَكُسُوءَةً، وَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ غَنَاهُ، وَجَوَّدَ الْإِظْهَارَ لِلْفُظْهِ
وَمَعْنَاهُ، وَكَرَّرَهُ، حَتَّى أَثْبَتَهُ فِي سَمْعِهِ وَقَرَّرَهُ، فَسَأَلَهُ عَنْ
قَائِلِهِ، فَأَعْلَمَهُ بِقِلَّتِهِ، وَكَلَّمَهُ فِي رَفْعِ خَلَّتِهِ^(١)، فَأَمَرَ لَهُ
بِذَلِكَ. وَلَهُ أَيْضًا - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

قَصَدْتُ عَلَى أَنَّ الزِّيَارَةَ سُنَّةٌ
يُؤَكِّدُهَا فَرَضٌ مِنَ الْوُدِّ وَاجِبُ
فَأَلْفَيْتُ بَابًا سَهَّلَ اللَّهُ إِذْنَهُ
وَلَكِنْ عَلَيْهِ مِنْ عُيُوسِكَ حَاجِبُ
مَرَضْتُ، وَمَرَضْتُ الْكَلَامَ تَثَاقُلًا
إِلَى إِلَى أَنْ خِلْتُ أَنَّكَ عَاتِبُ
فَلَا تَتَكَلَّفُ لِلْعُيُوسِ مَشَقَّةً
سَأَرَضِيكَ بِالْهَجْرَانِ إِذَا أَنْتَ غَاضِبُ
فَلَا الْأَرْضُ تُدْمِرُ، وَلَا أَنْتَ أَهْلُهَا
وَلَا الرِّزْقُ إِنْ أَعْرَضْتَ عَنِّي جَانِبُ^(٢)

(١) خلته : حاجته وفقره (٢) جانب : مبعد متجنب - وتدمير : كورة
بالأندلس كانت تتصل بأحواز كورة جيان، وهى شرقى قرطبة ، وفيها يقول

وَلَهُ يَسْتَعْتِبُنِي :

كَتَبْتُ ، وَلَوْ وَفَّيْتُ بِرِّكَ حَقَّهُ

لَمَا أَقْتَصَرْتُ كُنِّي عَلَى رَقْمِ قِرْطَاسٍ

وَنَابَتْ عَنِ الْخَطِّ الْخَطَا ، وَتَبَادَرَتْ .

فَطَوَّرًا عَلَى عَيْنِي ، وَطَوَّرًا عَلَى رَأْسِي

سَلِ الْكَاسَ عَنِّي : هَلْ أُدِيرْتُ فَلَمْ أَصْغِ

مَدِيحَكَ الْهَانَا يَسُوعُ بِهَا كَاسِي ؟ !

وَهَلْ نَافَحَ الْآسُ النَّدَامَى فَلَمْ أَذِغْ

ثَنَائِي أَذْكَى مِنْ مُنَافَحَةِ الْآسِ ؟ !

أبو مروان
عبد الملك بن
زيادة الله الطنبلي

« وَمِنْ الرَّاخِلِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى الْمَشْرِقِ أَبُو مَرْوَانَ

الطُّبْنِيُّ ^(١) » وَهُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ زِيَادَةَ اللَّهِ - قَالَ فِي الذِّخِيرَةِ

الأديب أبو الحسن علي بن جودي الأندلسي :

لَقَدْ هِجَ النِّيرانُ يَأْمُ مَالِكٍ بِتَدْمِيرِ ذِكْرِي سَاعِدَتَهَا الْمَدَامِعُ

عَشِيَّةً لَا أَرْجُو لِنَائِكَ عِنْدَهَا وَلَا أَنَا أَنْ تَدْنُو مَعَ اللَّيْلِ طَامِعُ

وقد سبق التعريف بمدينة تدمير وما قيل فيها . « أحمد يوسف نجماني » .

(١) الطنبلي : نسبة إلى طنبنة : وهي بلدة بطرف إفريقية « تونس » مما

يلي المغرب على ضفة نهر الزاب ، ولم يكن بين القيروان وسجلماسة مدينة

أكبر منها ، واستجدها عمر بن حفص بن هزارة المهدي في حدود سنة ٤٥٤

كَانَ أَبُو مَرْوَانَ هَذَا أَحَدَ مُجَاهِدِ سَرَحٍ ^(١) الْكَلَامِ ، وَحَمَلَهُ
 أَلْوِيَةَ الْأَقْلَامِ ، مِنْ أَهْلِ يَنْتِ اشْتَهَرُوا بِالشَّعْرِ ، اُشْتَهَرَ
 الْمَنَازِلِ بِالْبَذْرِ ، أَرَاهُمْ طَرَعُوا عَلَى قُرْطَبَةَ قَبْلَ افْتِرَاقِ
 الْجَمَاعَةِ ، وَأَنْتَشَرَ شَمْلُ الطَّاعَةِ ، وَأَنَاخُوا فِي ظِلِّهَا ، وَلَحِقُوا
 بِسَرَوَاتِ ^(٢) أَهْلِهَا ، وَأَبُو مُضَرَ أَبُوهُ زِيَادَةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ التَّمِيمِيِّ
 الطُّبْنِيِّ ^(٣) هُوَ أَوَّلُ مَنْ بَنَى يَنْتَ شَرَفِهِمْ ، وَرَفَعَ فِي
 الْأَنْدَلُسِ صَوْتَهُ بِنَبَاهَةِ سَلَفِهِمْ ، قَالَ أَبُو حَيَّانَ : وَكَانَ
 أَبُو مُضَرَ نَدِيمُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ أَمْتَعَ النَّاسِ حَدِيثًا
 وَمُشَاهَدَةً ، وَأَنْصَفَهُمْ ظَرْفًا ، وَأَحْذَقَهُمْ بِأَبْوَابِ الشَّحْذِ

وينسب إليها جماعة من أولى العلم والأدب . « أحمد يوسف نجاتي » .
 (١) السرح : المال السائم يسام في المرعى من الأنعام ، وقيل لا يسمى سرحا
 إلا ما يغدى به ويراح ، أو السرح من المال ما سرح عليك ، وحامى السرح
 كناية عن الشجاعة والسيادة (٢) أي بأشراف وسادة : جمع سراة ، من السرو
 وهو الشرف والرفعة والمجد (٣) زيادة الله بن علي بن حسين التميمي الطنبني
 سكن قرطبة ، وكان من أهل العلم والأدب والمعرفة باللغات والأشعار والنوادر
 والأخبار ، ولد سنة ٢٣٦ هـ وتوفي في ربيع الآخر سنة ٤١٥ هـ وكان شاعرا مكثرا
 محيدا ، ولأبي مروان هذا ابن اسمه زيادة الله بن عبد الملك بن زيادة الله بن
 علي بن حسين بن محمد بن أسد التميمي الطنبني القرطبي ، يكنى أبا مضر أيضا
 روى عن أبيه وغيره ، وروى عنه أبو علي الغساني بعض أخبار أبيه .
 « أحمد يوسف نجاتي »

وَالْمَلَأَ طَفَّةً ، وَآخَذَهُمْ بِقُلُوبِ الْمُلُوكِ وَالْجَلَّةِ ، وَأَنْظَمَهُمْ
لِشَمْلِ إِفَادَةٍ^(١) وَنَجْمَةٍ . أَنْتَهَى الْمَقْصُودُ مِنْهُ . ثُمَّ قَالَ فِي
الذَّخِيرَةِ : فَأَمَّا ابْنُهُ أَبُو مَرْوَانَ هَذَا فَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ
وَالرُّوَايَةِ ، وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ، وَسَمِعَ مِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ
بِمِصْرَ وَالْحِجَازِ ، وَقُتِلَ بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ . أَنْتَهَى .

وَقَدْ ذَكَرَ قِصَّةَ قَتْلِهِ الْمُسْتَبْشَعَةَ - وَأَتَتْهُمْ بِاغْتِيَالِهِ ابْنُهُ^(٢)
وَمِنْ نَظْمِ أَبِي مَرْوَانَ الطَّبْنِيِّ الْمَذْكُورِ مَا وَجَدَهُ صَاحِبُ

(١) النجعة : طلب الكلاء في موضعه - ومن شعر زيادة الله بن علي قوله في
كتاب الحمام المؤلف للنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر :

أذكر القلب بالتصابي فخا	ساجع في أراكه قد أرتا
أخضلت ريشه السماء بطل	ورأى الروض موقنا فتغنى
غرد بالسروور فازت يدها	بحبيب عليه لا يتجنى
بأبي عامر رأى الدين في الـ	كفر على رغم أنفه ماتمنى
ملك لم يزل بركض المذاكى	وجهاد العدا مشوقا معنى

الأراكه : نوع من الشجر ، وأرن : غرد وصاح ، وأخضل : بل وندى ،
والمونق : الحسن المعجب ، والمذاكى : الخيول الجياد القوية ، واحده مذك
من ذكى الرجل وغيره تذكية : اذا أسن وبدن ، وخص بعضهم به ذوات
الحافر ، وهو أن يجاوز القروح بسنة أو بسنتين . « أحمد يوسف نجاشي »
(٢) كان أبو مروان الطنبى هذا من أهل بيت نباهة ورياسة ، وكان محدثا
أديبا لغويا شاعرا ، وكان شعره على طريقة العرب ، فمن ذلك قوله :

الذخيرة في بعض التعليل بخط بعض أدباء قرطبة - قال :
 لما عدا أبو عامر أحمد بن محمد بن أبي عامر على الحذلي
 في مجلسه، وضربه ضرباً موجعاً، وأقر بذلك أعين مطالبيه
 قال أبو مروان الطنبلي فيه :
 شكرت للعامري ما صنعا ولم أقل للحذلي : لعا^(١)

وضاعف ما بالقلب يوم رحيلهم على ما به منهم حين الأبا
 أنجز آبال الحليط لبيهم وتسفع من دمع سريع البوار
 وأصبر عن أحباب قلب ترحلوا! ألا ان قلبي طائر غير صابر
 ولما عاد إلى قرطبة أملى، واجتمع إليه في مجلس الاملاء خلق كثير، فلما رأى
 كثرتهم أنشد :

أني إذا احتوشتنى ألف محبرة يكتبن حدثي طورا وأخبرني
 نادت بعقوتي الأقلام زاهية « تلك المكارم لاقبيان من لبن »
 احتوشه : أحاط به ، والعقوة : ماحول الدار والحلة - وعجز البيت الثاني
 تضمين من قول أمية بن أبي الصلت :

تلك المكارم لاقبيان من لبن شيئا بقاء فعادا بعد أبوالا
 وهو من قصيدة يمدح بها سيف بن ذي يزن ، والقبان مثنى قعب وهو
 اناء اللبن - ويروى أن أبا مروان الطنبلي هذا قتله جواريه لتقتيره عليهن
 فقد كان يتهنأ بالبخل المفرط، حتى قيل انه كان يترك أولاده وأهل داره
 يأكلون الخبز بلا أدام، فاذا طلبوا الأدم سخط عليهم، وقال لهم هذه عادة
 سوء، فأغروا به فخنقوه. والله أعلم - « أحمد يوسف نجاتي » (١) يقال للعائر:
 لعالك : دعاء له بأن ينتعش، ومعناه : سلمت ونجوت « أحمد يوسف نجاتي »

لَيْتُ عَرِينٍ عَدَا بَعِزَّتِهِ مُفْتَرِسًا فِي وَجَارِهِ ضَبْعًا^(١)
لَا بَرِحَتْ كَفُّهُ مُمَكَّنَةً مِنْ الْأَمَانِي ، فَنِعِمَّ مَا صَنَعَا
وَدِدْتُ لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا لِهَمَّا

حَتَّى تَرَى الْعَيْنُ ذَلِكَ مَا خَضَعَا

إِنْ طَالَ مِنْهُ سُجُودُهُ فَلَقَدْ طَالَ لِغَيْرِ السُّجُودِ مَا رَكَعَا

قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَأَبْنُ رَشِيقٍ^(٢) الْقَائِلُ قَبْلَهُ

كَمْ رَكْعَةً رَكَعَ الصَّفْعَانُ تَحْتَ يَدَي

وَلَمْ يَقُلْ : سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ^(٣)

ثُمَّ قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ فِي الذَّخِيرَةِ مَا نَصَّهُ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ :

«فَلَانٌ يَرُكِعُ لِغَيْرِ صَلَاةٍ : إِذَا كُنُوا عَنْ عَهْرِ الْخُلُوةِ . وَمِنْ

مَلِيحِ الْكِنَايَةِ لِبَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ يُخَاطَبُ أُمْرَأَتُهُ :

(١) العرين : مأوى الأسد ، الوجار : مسكن الضبع وجحره ، وكذا جحر الذئب والثعلب ، وجمعه أوجرة ووجر ، وفي حديث علي : وانبحر انبحار الضبة في جحرها ، والضبع في وجارها . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأديب الفاضل الشاعر المؤلف توفي سنة ٤٦٣ هـ ، وتقدم التعريف به . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) رجل صفعان : يصفع كثيرا الحفارة ، والصفع أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا المصفوع ، وقول ابن رشيق « ولم يقل سمع الله لمن حمده » مثل قول أبي مروان الطنبلي « طال لغير السجود ما ركعا » كلاهما قرينة على أن ركوع المهجول لغير صلاة بل لغير الخلوة وفي الأصل « الضبعان » بدل « الصفعان » « أحمد يوسف نجاتي » (١٥ - نفح الطيب - تاسع)

قُلْتُ التَّشِيعُ حُبُّ أَصْلَعِ هَاشِمٍ
فَتَرَفَّنِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فَتَشِيعِي (١)

قَالَتْ : أَصِيلَعُ هَاشِمٍ ! وَتَنَقَّسْتَ
بِأَبِي وَأُمِّي كُلَّ شَيْءٍ أَصْلَعِ
وَلَمَّا صُنْتُ كِتَابِي هَذَا مِنْ شَيْنِ الْهَجَاءِ ، وَكِبَرْتُهُ أَنْ
يَكُونَ مَيْدَانًا لِلشُّفَهَاءِ ، أَجَرَيْتُ هَهُنَا طَلْقًا مِنْ مَلِيحِ التَّعْرِيضِ ،
فِي إِيجَازِ الْقَرِيضِ ، مِمَّا لَا أَدَبَ عَلَى قَائِلِيهِ ، وَلَا وَصْمَةَ (٢)
عُظْمَى عَلَى مَنْ قِيلَ فِيهِ . وَالْهَجَاءُ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : فَقِسْمٌ
يُسَمُّونَهُ هَجْوَ الْأَشْرَافِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ سِبَابًا
مُقَدِّعًا (٣) وَلَا هَجْوًا مُسْتَبْشَعًا ، وَهُوَ طَاطَأٌ (٤) قَدِيمًا مِنْ
الْأَوَائِلِ ، وَتَلَّ عَرْشَ الْقَبَائِلِ (٥) ، إِنَّمَا هُوَ تَوْبِيخٌ وَتَعْيِيرٌ ،

(١) أصلع بنى هاشم : يريد به سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . والصلع : انحسار مقدم شعر الرأس الى مؤخره ، وفعله « كفرح » فهو أصلع ، وضده الأفرع . وفي « أصيلع هاشم » في البيت الثاني تورية : اما أن يراد تصغير أصلع بالمعنى المتقدم ، أو يراد به « عضو الرجل » فان العرب تكنى عنه بالأصيلع . والرافضة : فرقة من الشيعة ، سموها بذلك لأنهم رفضوا زيد بن علي بن الحسين لما أبى أن يطيعهم في التبرؤ من الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) وصمة : عار وعيب (٣) مفحشا مؤلما (٤) أي خفض ووضع من أقدارهم (٥) كناية عن اذهاب عزهم والقضاء

وَتَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ ، كَقَوْلِ النَّجَّاشِيِّ ^(١) فِي بَنِي الْعَجْلَانِ ^(٢)
وَشُهْرَةُ شِعْرِهِ ، مَنَعَتْنِي عَنْ ذِكْرِهِ - وَأَسْتَعْدُوا ^(٣) عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ
الْحَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - وَأَنْشَدُوهُ قَوْلَ النَّجَّاشِيِّ

على شرفهم ومجدهم (١) النجاشي : هو أبو الحرث قيس بن عمرو بن
مالك بن معاوية بن خديج بن حماس بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب
أحد بني الحرث بن كعب، نسب الى أمه وكانت من الحبشة ، وكان النجاشي
هذا من أشرف العرب الا أنه كان ماجنا خليعا ، وهو من شعراء صدر الاسلام
(٢) بنو العجلان : بطن من بني عامر بن صعصعة ، وكانوا يفخرون بهذا
الاسم، ويتشرفون بهذا الوسم، اذ كان عبدالله بن كعب جدهم انما سمي العجلان
لتعجيله القرى للضيقات، وذلك أن حيا من طي نزلوا به، فبعث اليهم بقراهم
عبدا له، وقال له: اعجل عليهم، ففعل العبد، فأعنته لعجلته، فقال القوم: ما ينبغي
أن يسمى الا العجلان، فسمى بذلك، فكان شرفا لهم، حتى قل النجاشي فيهم
يهجو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن جنتف بن عجلان الشاعر المشهور:
أولئك اخوان الاعمين وأسرة الـ هجين، ورهط الواهن المتذلل
وما سمي العجلان الا لقولهم خذ العقب واحلب أيها العبد واعجل
فصار الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال: كعبى - ويكنى عن العجلان .
« أحمد يوسف نجاشي » (٣) استعداه: طلب أن يعديه أى ينصره ويأخذ له
بحقه. زعم الرواة أن بنى العجلان استعدوا على النجاشي لما قال هذا الشعر -
عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وقالوا: هجائنا، قال: وماذا قال فيكم؟ فأنشده قوله:
اذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل
فقال : ان الله لا يعادى مسلما ، قالوا: فقد قال:

قبيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حجة خردل

فقال: وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك ، قالوا: فقد قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من عوف بن كعب بن نهشل

فِيهِمْ ، فَدَرَأَ الْخَدَّ بِالشُّبُهَاتِ ، وَفَعَلَ ذَلِكَ بِالزُّبْرَقَانِ ^(١) حِينَ

فَقَالَ : أَحْسَنَ الْقَوْمِ إِلَى مَوْتَاهُمْ وَلَمْ يَضِيعُوهُمْ ، وَكُنِيَ ضِيَاعًا مِنْ تَأْكُلِ الْكِلَابِ
لِحِمْلِهِ قَالُوا : فَقَدْ قَالَ :

وَلَا يَرْدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ
فَقَالَ : ذَلِكَ أَصْنَى لِلْمَاءِ ، وَأَنْفَى لِلتَّعَبِ وَالْكَلالِ ، وَأَقْلَى لِلْإِزْدِحَامِ ، قَالُوا : فَقَدْ قَالَ :
وَمَا سَمِيَ الْعَجَلَانِ الْحِجَّ . فَقَالَ : سَيِّدَ الْقَوْمِ خَادِمِهِمْ ، وَكُنَّا عِبِيدَ اللَّهِ — وَسَيِّدَ نَاعِمِرِ
أَوَّلِ مَنْ يَفْهَمُ الْغَرَضَ مِنْ هَذَا الْمَهْجَاءِ الْمَرْءِ ، وَيَفْقَهُ الْمُرَادَ مِنَ الْكُنَايَاتِ فِيهِ
وَلَكِنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى مَا يَحْتَمِلُهُ ظَاهِرُهُ بِمَا سَمِعْتَ مِنْ كَلَامِهِ ، دَرَأَ لِلْحُدُودِ بِالشُّبُهَاتِ
مَا دَامَ ظَاهِرُ الْكَلَامِ مُحْتَمِلًا وَلَوْ احْتِمَالًا ضَعِيفًا مَرْجُوحًا ، وَالْأَقْدَقُ تَهْدِدُ أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ النَّجَاشِيَّ وَتَوَعَّدُهُ ، وَقَالَ لَهُ : إِنْ عَدْتَ لِأَقْطَعِنَ لِسَانُكَ ، فَقَدْ جَمَعَ عَمْرُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ مَا يَقْتَضِيهِ الشَّرْعُ وَمَا تَتَطَلَّبُهُ الْمَصْلُحَةُ الْعَامَّةُ مِنْ صَوْنِ أَعْرَاضِ
النَّاسِ وَتَأْدِيبِ مَنْ يَحَاوِلُ النِّيلَ مِنْهَا . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاشِي » (١) الزُّبْرَقَانِ
ابْنُ بَدْرٍ : وَهُوَ حَصِينُ بْنُ بَدْرِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ خَلْفِ بْنِ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفِ
ابْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، كَانَ سَيِّدًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَظِيمَ الْقَدْرِ فِي
الْإِسْلَامِ ، وَكَانَ شَاعِرًا عَمِيدًا عَمَسْنَا وَخَطَبِيًّا بَلِيغًا ، قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي تَمِيمٍ : مِنْهُمْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ الْمُنْقَرِي وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ
وَعَطَّارُ بْنُ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ وَغَيْرُهُمْ ، فَأَسْلَمُوا ، وَأَجَازَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — فَأَحْسَنَ جَوَائِزَهُمْ ، وَذَلِكَ سَنَةَ تِسْعٍ ، وَسَأَلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ عَنِ الزُّبْرَقَانِ بْنِ بَدْرِ فَقَالَ : مَطَاعٌ فِي أَدْنِيهِ ، شَدِيدُ الْعَارِضَةِ
مَانِعٌ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ ، فَقَالَ الزُّبْرَقَانُ : وَاللَّهِ لَقَدْ قَالَ مَا قُلْتُ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي أَفْضَلُ
مِمَّا قَالَ ، فَقَالَ عَمْرُو : إِنَّكَ لَمِنْ مَرْمُوءَةِ ، ضَيْقُ الْعَطْنِ ، أَحْمَقُ الْأَبِّ ، لَثِيمُ الْحَالِ
فَلَمَّا رَأَى الْإِنْكَارَ عَلَيْهِ فِي وَجْهِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ
مَا كَذَبْتُ فِي الْأَوَّلَى ، وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الثَّانِيَةِ ، أَرْضَانِي فَقُلْتَ أَحْسَنَ مَا أَعْلَمُ
فِيهِ ، وَأَسْخَطْنِي فَقُلْتَ بِأَسْوَأَ مَا أَعْرِفُ مِنْهُ ، نَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنْ
مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا — وَسَمِيَ الزُّبْرَقَانِ لِحُسْنِهِ ، وَالزُّبْرَقَانُ اسْمٌ لِلْبَدْرِ ، وَكَانَ يُقَالُ
لَهُ قُرْنَجِدٌ ، لِحَمَالِهِ ، وَوَلَا مَصْلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — صَدَقَاتُ قَوْمِهِ بَنِي عَوْفٍ ، فَأَدَاهَا

شَكَاَ الْحُطَيْيَّةَ ، وَسَأَلَهُ أَنْ يُنْشِدَ مَا قَالَ ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ (١) :

في الردة الى أبي بكر، فأقره أبو بكر على الصدقة لما رآه من ثباته على الاسلام
وحمله الصدقة اليه حين ارتد الناس ، وكذلك عمر بن الخطاب . ومن شعر
الزبرقان قوله :

نحن الملوك ، فلا حى يقاومنا فينا العلاء ، وفينا تنصب البيع
ونحن نطعمهم في القحط ما أكلوا من العبيط اذا لم يؤنس القزع
وتنحر الكوم عبطا في أرومتنا للنازلين اذا ما أنزلوا شبعوا
تلك المكارم حزناتها مقارعة اذا الكرام على أمثالها اقترعوا

«العبيط : الغض الطرى الجديد - والقزع : قطع السحاب، واحده قزعة،
وعدم رؤية القزع كناية عن القحط وألا تجود السماء بغيثها ، والكوم :
جمع كوما : وهى الناقة العظيمة السنام -- ونزل الزبرقان البصرة رضى
الله عنه . « أحمد يوسف نجاشى » (١) وفى الزبرقان بن بدر يقول الشاعر
ابن النمر بن قاسط - وقيل قالها الحطيئة :

تقول خليلي لما التقينا سيدركنا بنو القرم الهجان
سيدركنا بنو القمر بن بدر سراج الليل للشمس الحصان
فقلت : ادعى وأدعوا، إن أندى لصوت أن ينادى داعيان
فمن يك سائلا عنى فانى أنا النمرى جار الزبرقان

القرم : السيد المعظم والشجاع القوى ، والهجان : الحيار الخالص من كل
شئ ، وأندى : أرفع وأعلى - وكان الزبرقان قد سار الى عمر بصدقات
قومه ، فلقية الحطيئة ومعه أهله وأولاده يريدون العراق فرارا من السنة
« الجذب » وطلبا للعيش ، فأمره الزبرقان أن يقصد أهله، وأعطاه أمانة
يكون بها ضيفا له حتى يلحق به، ففعل، وأقام الزبرقان عند عمر ، وكان غنيا
جلدا ، وقدم الحطيئة على أهل الزبرقان، فلم يجد منهم اقبالا «لأنهم لم يعرفوه
وكان دعييا سيئا الهيئة » . . ثم كان منه أن هجا الزبرقان ، ومدح بغيض
ابن عامر بن شماس بن لآى بن جعفر « وهو أنف الناقة بن قريع بن عوف

ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم — وكان بنو قريع يحسدون الزبرقان —
بقصيدة منها :

علام كلفتني مجد ابن عمكم	والعيس تخرج من أعلام أوطاس! (١)
ما كان ذنب بغيض لا أبالكم	في بائس جاء يحدو آخر الناس! (٢)
لقد مريتكم لو أن درتكم	يوما يحىء بها مسحى وابساسى (٣)
لما بدا لى منكم غيب أنفسكم	ولم يكن لجراحى منكم آسى (٤)
أزمعت يأسا مريحا من نوالكم	ولن ترى طاردا للحر كالياس (٥)
ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلا	ذا فاقة عاش في مستوعر شاس! (٦)
دع المكارم لا ترحل لبغيتها	واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى (٧)
سبى أمام فان الأكثرين حسا	والأكرميين أبا من آل شماس (٨)
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه	لا يذهب العرف بين الله والناس

(١) «أوطاس» واد في ديار هوازن، فيه كانت وقعة حنين للنبي صلى الله عليه وسلم بيني هوازن، ويومئذ قال صلى الله عليه وسلم «الآن حمى الوطيس» وذلك حين استعرت الحرب، وهو صلى الله عليه وسلم أول من قاله (٢) أراد بالبائس نفسه، وهو الذى أصابه بأس أو بؤس وشدة من الفقر (٣) مرى الناقة : اذا مسح ضرعها لتدر، والدررة : اللبن، والابساس صوت تسكن به الناقة عند الحلب بقول بس بس، يريد الحطيئة طلبت ما عندكم فلم أنل (٤) أى بدالى ما كان غائبا فى أنفسكم من البغضة، ولم يكن لى فيكم مصلح من الفساد وسوء الحال، والآسى : الطبيب والمعالج الداوى (٥) الأزماع : تصميم العزم (٦) المستوعر : المكان الوعر، والشاس المرتفع الغليظ (٧) رجل طاعم : ذو طعام حسن الحال فى المطعم، ورجل كاس ذو كسوة — يقول له : ان عندك طعاما لتأكل وثيابا لتلبس وتكسى فاقصر على ذلك، فقد عجزت همتك عما وراءه، وإنما يعيش مثلك لياكل ويشرب ويلبس، وهذا من أوجع الهم والهمج وأمضه «أحمد يوسف نجاشى» (٨) الحسا : العدد الكثير «أحمد يوسف نجاشى»

دَعِ الْمَكَارِمَ ، لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا
وَأَقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فَسَأَلَ عَنْ ذَلِكَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَوْدُ بِمَا
قَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ النَّعَمَ ، وَقَالَ حَسَّانُ : لَمْ يَهْجُهُ ، وَلَكِنْ سَلَحَ عَلَيْهِ
بَعْدَ أَنْ أَكَلَ الشُّبْرَمَ ^(١) ، فَهَمَّ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ -
بِعِقَابِهِ ، ثُمَّ اسْتَعْطَفَهُ بِشِعْرِهِ الْمَشْهُورِ ^(٢) . وَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
أَبْنُ مَرْوَانَ يَوْمًا : أَحْسَابُكُمْ يَا بَنِي أُمَيَّةَ ، فَمَا أَوْدُ أَنْ يَكُونَ
لِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَأَنَّ الْأَعْشَى قَالَ فِيَّ :

(١) الشبرم : نبات سهلي له ورق طوال كورق الحرمل ، وله حب كالعدس أو
شبه الحمص ، وله أصل غليظ ملآن لبنا « وقيل هو ضرب من الشيع » وهو
سهل « واستعمال لبنه خطر جدا » وكانوا يشربون ماءه للتداوى (٢) هي
هذه الأبيات :

ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ زغب الحواصل لأماء ولا شجر؟!
ألقيت كاسيهم في قعر مظلمة فاغفر - عليك سلام الله - يا عمر
أنت الامام الذي من بعد صاحبه ألقى اليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها اذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الخير
ذو مرخ - ويروى بنى أمرسو هي الرواية المشهورة لدى الرواة : واد قرب
فدك خضر نضر كثير الشجر ، وذو أمر بنجد ، وكان من ديار غطفان ،
والأمر في الأصل : الحجارة تجعل كالأعلام ، وروى عجز البيت الأخير : لكن
بك استأثروا اذ كانت الخير . « أحمد يوسف نجاشي »

تَبْتَثُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً يُطُونُكُمْ
وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتْنِي يَبْنَنَ خَمَائِصًا^(١)!
وَلَمَّا سَمِعَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَلَاثَةَ^(٢) هَذَا الْبَيْتَ بَكَى، وَقَالَ:
أَنْحَنُ تَفْعَلُ هَذَا بِجَارَاتِنَا؟! وَدَعَا عَلَيْهِ فَمَا ظَنُّكَ بِشَيْءٍ يُسْكِي
عَلْقَمَةَ بْنَ عَلَاثَةَ! وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ لَوْ ضُرِبَ بِالسَّيْفِ مَا قَالَ
حَسٌّ^(٣)؟! وَقَدْ كَانَ الرَّاعِي^(٤) يَقُولُ: هَجَوْتُ جَمَاعَةً مِنْ

(١) الغرثان: الجائع شديد الجوع، ومؤثته غرثى، والخمائص جمع خميسة مؤنث.
خميص: أى جائع ضامر البطن، وفي الحديث «لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم
كما يرزق الطير تغدو خميصا وتروح بطنانا» «أحمد يوسف نجاشي» (٢) علقمة بن
علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
العامري الكلابي، كان من أشرف بني ربيعة بن عامر سيدا في قومه حليما
عاقلا، وكان من المؤلفة قلوبهم، ولما عاد صلى الله عليه وسلم ممن الطائف
ارتد علقمة ولحق بالشام، فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبل
مسرعا حتى عسكر في بني كلاب بن ربيعة، فأرسل إليه أبو بكر سرية، فانهزم
منهم، وغنم المسلمون أهله، وحملوهم الى أبي بكر، فأنكروا أن يكونوا على
حال علقمة، ولم يبلغ أبا بكر عنهم ما يكره، ثم أسلم علقمة، وقبل ذلك منه
وحسن اسلامه، وولاه عمر على حوران فتوفي بها، وكان الخطيئة قد قصده.
فمات علقمة قبل أن يصل اليه الخطيئة، فأوصى اليه علقمة لبعض ولده، فقال
الخطيئة من أبيات:

فما كان بيني لو لقيتك سالما وبين الغنى الا ليال قلائل

وأم علقمة ليلي بنت أبي سفيان بن هلال سبية من النخع «أحمد يوسف نجاشي»

(٣) حس: كلمة يقال عند الألم والتوجع (٤) الراعي: هو عبيد بن

الشُّعْرَاءُ ، وَمَا قُلْتُ فِيهِمْ مَا تَسْتَحْيِ الْعَذْرَاءُ أَنْ تُنْشِدَهُ فِي
خَدْرِهَا . وَلَمَّا قَالَ جَرِيرٌ :

فَقَضَّ الطَّرْفَ ، إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا
أَطْفَاءً مِصْبَاحَهُ وَنَامَ ، وَقَدْ كَانَ بَاتَ لَيْلَتَهُ يَتَمَلَّمُ^(١) ،

لِأَنَّهُ رَأَى أَنَّهُ قَدْ بَلَغَ حَاجَتَهُ ، وَشَقَى غِيْظَهُ ، قَالَ الرَّاعِي
فَخَرَجْنَا مِنَ الْبَصْرَةِ ، فَمَا وَرَدْنَا مَاءَ مِنْ مِيَاهِ الْعَرَبِ إِلَّا وَسَمِعْنَا
الْبَيْتَ قَدْ سَبَقْنَا إِلَيْهِ ، حَتَّى أَتَيْنَا حَاضِرَ بَنِي نُمَيْرٍ ، فَخَرَجَ إِلَيْنَا
النِّسَاءُ وَالصَّبِيَّانُ يَقُولُونَ : قَبِّحَكُمُ اللَّهُ ! وَقَبِّحَ مَا جِئْتُمُونَا بِهِ .
وَالْقِسْمُ الثَّانِي هُوَ السَّبَابُ الَّذِي أَخَذَتْهُ جَرِيرٌ أَيْضًا وَطَبَّقَتْهُ ،
وَكَانَ يَقُولُ : إِذَا هَجَوْتُمْ فَأَضْحِكُوا - وَهَذَا النَّوعُ مِنْهُ لَمْ
يَهْدِمِ قَطُّ يَتًا ، وَلَا عُيِّرَتْ بِهِ قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ الَّذِي صُنِّيَ هَذَا
الْمَجْمُوعُ عَنْهُ ، وَأَعْفَيْنَاهُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْهُ ، فَإِنَّ

حصين بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحرث بن
نمير بن عامر بن صعصعة من بني نمير ، يكنى أبا جندل ، شاعر إسلامي أموي
مشهور ، وهو من أهل بيت وسودد ، وكان من أوصاف الشعراء للأبل
وأنعمهم لها ولرعاتها ، وبذلك لقب الراعي ، وكان بينه وبين جرير مهادنة .
« أحمد يوسف نجاني » (١) تامل : اضطرب وتقلب على فراشه من مرض .
أو هم أو نحوها ، وإذا بنا بالرجل موضعه من غم أو وصب قيل : قد تامل ،
وهو تقلبه على فراشه وعدم استقراره « أحمد يوسف نجاني »

أَبَا مَنْصُورِ الثَّعَالِيِّ كَتَبَ مِنْهُ فِي يَتِيمَتِهِ^(١) مَا شَانَهُ أَسْمُهُ،
وَبَقِيَ عَلَيْهِ إِثْمُهُ . وَمِنْ مَلِيحِ التَّعْرِيزِ لِأَهْلِ أَفْقِنَا قَوْلُ
بَعْضِهِمْ فِي غَلَامٍ كَانَ يَصْحَبُ رَجُلًا يُسَمَّى بِالْبَعُوضَةِ :
أَقُولُ لِشَادِنِكُمْ قَوْلَةً وَلَكِنَّهَا رَمْزَةٌ غَامِضَةٌ^(٢)
لَزُومِ الْبَعُوضِ لَهُ دَائِمًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا حَامِضَةٌ
وَأَنْشِدْتُ فِي مِثْلِهِ لِبَعْضِ أَهْلِ الْوَقْتِ :
يَبْنِي وَيَبْنِيكَ سِرًّا لَا أَبُوحُ بِهِ
الْكُلُّ يَعْلَمُهُ ، وَاللَّهُ غَافِرُهُ

(١) « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » للأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ ، وفي كتاب اليتيمة قيل :

أَيَّاتُ أَشْعَارِ الْيَتِيمَةِ أَبْكَارُ أَفْكَارِ قَدِيمَةٍ

مَاتُوا وَعَاشَتْ بَعْدَهُمْ فَلَذَاكَ سَمِيَتْ الْيَتِيمَةُ

وقد جعلها ذيلًا لكتاب « البارع في أخبار الشعراء » لهارون النجم ، ثم ذيل أبو الحسن علي بن الحسن البخارزي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ يتيمة الثعالبي بكتاب حذا فيه حذوه وسماه « دمية القصر وعصرة أهل العصر » وذيلها أيضا عماد الدين محمد بن الكاتب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتاب ضخيم سماه « خريدة القصر وجريدة أهل العصر » وهي من سنة ٥٠٠ هـ الى سنة ٥٩٢ هـ وذيل أبو العالي سعد بن علي الوراق الحظيري المتوفى سنة ٥٦٨ هـ دمية البخارزي في مجلد سماه « زينة الدهر » وللثعالبي مجلد آخر سماه « يتيمة اليتيمة » واختصر تقى الدين بن عبد القادر المصري المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ كتاب اليتيمة في نحو نصفها . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) الشادن : الظبي اذا قوى واستغنى عن أمه « أحمد يوسف نجاتي »

وَحَكَى أَبُو عَامِرٍ بْنُ شُهَيْدٍ^(١) عَنْ نَفْسِهِ قَالَ : عَاتَبْتُ
بَعْضَ الْإِخْوَانِ عِتَابًا شَدِيدًا عَنْ أَمْرِ أُوجَعَ فِيهِ قَلْبِي ،
وَكَانَ آخِرَ الشُّعْرِ الَّذِي خَاطَبْتُهُ بِهِ هَذَا الْبَيْتُ :

وَإِنِّي عَلَى مَا هَاجَ صَدْرِي وَغَاضَنِي

لِيَأْمُتُنِي مَنْ كَانَ عِنْدِي لَهُ سِرٌّ

فَكَانَ هَذَا الْبَيْتُ أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ عَضِّ الْحَدِيدِ ، وَلَمْ
يَزَلْ يَقْلُقُ بِهِ حَتَّى بَكَى إِلَى مِنْهُ بِالْذُّمِّ . وَهَذَا الْبَابُ
مُمْتَدُّ الْأَطْنَابِ ، وَيَكْفِي مَا مَرَّ وَيَمُرُّ مِنْهُ فِي أَضْعَافِ هَذَا
الْكِتَابِ . انْتَهَى كَلَامُ ابْنِ بَسَّامٍ فِي الذِّخِيرَةِ بِلَفْظِهِ . وَلَا خَفَاءَ
أَنَّهُ عَارِضٌ بِالذِّخِيرَةِ يَتِيمَةَ الثَّعَالِيِّ ، وَلِذَا قَالَ فِي خُطْبَةٍ
الذِّخِيرَةِ : أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَلِيِّ الْحَمْدِ وَأَهْلِهِ ، وَالصَّلَاةِ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ رُسُلِهِ ، فَإِنَّ ثَمَرَةَ هَذَا الْأَدَبِ ، الْعَالِي الرُّتَبِ ،
رِسَالَةً تُنَشَّرُ وَتُرْسَلُ ، وَأَبْيَاتٌ تُنْظَمُ وَتُفَصِّلُ ، تَنْشَأُ^(٢) تِلْكَ
أَنْثِيَالُ الْقِطَارِ ، عَلَى صَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ ، وَتَتَّصِلُ هَذِهِ أَتِّصَالُ
الْقَلَائِدِ ، فِي نُحُورِ الْخَرَائِدِ^(٣) ، وَمَا زَالَ فِي أَفْقِنَا هَذَا الْأَنْدَلُسِيِّ

(١) تقدمت ترجمته (٢) تنثال : تنصب وتتابع ، والقطار : جمع قطرة : يريد

الندى أو قطرات الغيث (٣) الخرائد جمع خريدة : وهي الفتاة البكر الحفرة

الْقَصِيَّ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا مِنْ فُرْسَانِ الْفَنِّينِ ، وَأُئَمَّةِ النُّوعَيْنِ
 قَوْمٌ هُمْ مَاهُمُ طِيبَ مَكَاسِرِ^(١) وَصَفَاءَ جَوَاهِرِ ، وَعُذُوبَةَ
 مَوَارِدَ وَمَصَادِرَ ، لَعِبُوا بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُسْتَقِّ^(٢) ،
 لَعِبَ الدُّجُنُّ بِحُفُونِ الْمَوْرِقِ^(٣) وَجَدُّوا بِفُنُونِ السُّحْرِ
 الْمُنَمَّقِ ، جِدَّ الْأَعَشَى بِنَاتِ الْمُحَلَّقِ^(٤) فَصَبُّوا عَلَى قَوَالِبِ
 النُّجُومِ ، غَرَّابِ الْمَنْشُورِ وَالْمَنْظُومِ ، وَبَاهُوا غُرَرَ الضُّحَى
 وَالْأَصَائِلِ ، بِعَجَائِبِ الْأَشْعَارِ وَالرِّسَائِلِ ، تَثْرُؤَ رَأَاهُ الْبَدِيعُ
 لَنَسِيَ اسْمَهُ ، أَوْ اجْتَلَاهُ ابْنُ هِلَالٍ لَوْلَاهُ حُكْمُهُ^(٥) وَنَظْمُهُ

الحياة الطويلة السكوت الحافظة الصوت (١) يقال: فلان طيب المكسر والخبر:
 اذا كان محمودا عند الخبرة حسن الأخلاق (٢) شقق الكلام: حسنه ونمقه
 وأخرجه أحسن مخرج (٣) الدجن: الظلمة، والمورق: من استولى عليه الأرق
 وهو السهد والسهر وعدم النوم (٤) يشير الى قصة الأعشى مع الملق و قد مدحه
 بقصيدته الغراء التي يقول فيها :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاع تحرق
 تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والملق
 وكان الملق قد أكرمه ونحمله - وكان مملقاً مثلاً - ناقة، فلما مدحه سارت
 قصيدته فيه، وخطبت بناته كلهن، وتزوجن من سادات العرب (٥) يريد بابن
 هلال أبا اسحق الصابي ابراهيم بن هلال بن ابراهيم صاحب الرسائل المشهورة والنظم
 البديع ، وكان كاتب الأنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بنختيار بن
 معز الدولة بن بويه ، وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ وتوفي سنة ٣٨٤
 « أحمد يوسف نجاتي »

لَوْ سَمِعَهُ كَثِيرٌ مَّا نَسَبَ وَلَا مَدَحَ ، أَوْ تَتَّبَعَهُ جَرُولٌ^(١)
 مَا عَوَى وَلَا نَبَحَ ، إِلَّا أَنَّ أَهْلَ هَذَا الْأَفُقِ ، أَبَوْا إِلَّا مُتَابِعَةَ
 أَهْلِ الْمَشْرِقِ ، يَرْجِعُونَ إِلَى أَخْبَارِهِمُ الْمُعَادَةَ ، رُجُوعَ
 الْحَدِيثِ إِلَى قِتَادَةِ^(٢) ، حَتَّى لَوْ نَعَى بِتِلْكَ الْآفَاقِ غُرَابٌ ،
 أَوْ طَنَّ بِأَقْصَى الشَّامِ وَالْعِرَاقِ ذُبَابٌ ، لَجَثَوْا^(٣) عَلَى هَذَا
 صَنَمًا ، وَتَلَوْا ذَلِكَ كِتَابًا مُحْكَمًا ، وَأَخْبَارُهُمُ الْبَاهِرَةُ ،
 وَأَشْعَارُهُمُ السَّائِرَةُ ، مَرَمَى الْقَصِيَّةِ ، وَمُنَاحُ الْمَرْيَةِ^(٤) ،
 لَا يَعْمُرُ بِهَا جَنَانٌ وَلَا خَلَدٌ ، وَلَا يُصَرِّفُ فِيهَا لِسَانٌ وَلَا يَدٌ ،
 فَعَاظَنِي مِنْهُمْ ذَلِكَ ، وَأُنِفْتُ مِمَّا هُنَالِكَ ، وَأَخَذْتُ نَفْسِي بِجَمْعِ
 مَا وَجَدْتُ مِنْ حَسَنَاتِ دَهْرِي ، وَتَتَبَعْتُ مُحَاسِنَ أَهْلِ بَلَدِي

(١) جرول: هو الخطيئة، وكثير عزة معروف، ونسب: من النسب وهو الغزل
 «أحمد يوسف نجاتي» (٢) أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري الأكمه
 أحد الأئمة الأعلام، روى عن أنس وابن المسيب وابن سيرين وغيرهم، قال ابن
 المسيب: ما أتانا عراقى أحفظ من قتادة، وتوفي سنة ١١٧ «أحمد يوسف نجاتي»
 (٣) جثا جثوا: جلس على ركبتيه، وجثى الحرم «جمع جثوة» ما اجتمع
 فيه من حجارة الجمار أو من الحجارة التي توضع على حدود الحرم، أو هي
 الأنصاب التي كانت تدبج عليها الذبائح - يريد أنهم خضعوا أمامها كأنهم لديها
 يجثون أمام الأصنام في الجاهلية ليعبدوها، وفي الأصل «لحنوا» وهو
 تصحيف. «أحمد يوسف نجاتي» (٤) كذا بالأصل، وفي نسخة «مناخ»
 الرديّة «ولعلها مصحفة عن «الرذية» ان كان الضمير في أخبارهم وأشعارهم

وَعَصْرِي ، غَيْرَةً لِهَذَا الْأَفْقِ الْغَرِيبِ أَنْ تَعُودَ بِدُورِهِ
أَهْلَةً ، وَتُصْبِحَ بِمُحُورِهِ ثِمَادًا^(١) مُضْمَحِلَّةً ، مَعَ كَثْرَةِ أَدْبَائِهِ ،
وَوُفُورِ عُلَمَائِهِ ، وَقَدِيمًا ضَيَّعُوا الْعِلْمَ وَأَهْلَهُ ، وَرُبَّ مُحْسِنٍ
مَاتَ إِحْسَانُهُ قَبْلَهُ ، وَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ قَصَرَ الْعِلْمَ عَلَى بَعْضِ
الزَّمَانِ؟! وَخَصَّ أَهْلَ الْمَشْرِقِ بِالْإِحْسَانِ؟ وَقَدْ كَتَبْتُ لِأَرْبَابِ
هَذَا الشَّانِ، مِنْ أَهْلِ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ، مُحَاسِنَ تَبَهَّرُوا الْأَلْبَابَ ،
وَتَسَحَّرُوا الشُّعْرَاءَ وَالْكِتَابَ ، وَلَمْ أُغْرِضْ لِشَيْءٍ مِنْ أَشْعَارِ
الدَّوْلَةِ الْمَرْوَانِيَّةِ ، وَلَا الْمَدَائِحِ الْعَامِرِيَّةِ ، إِذْ كَانَ ابْنُ

عائدا على أهل المشرق للخط منها ، والقصة : الناقة الرذلة التي جهدت فأبعدت ،
أو كالتقاصية ، وهو الشاة التي انفردت عن القطيع ، والرذية : الناقة التي
هزلها السير ، والمتروكة التي حسرهما السفر لا تقدر أن تلحق بالركاب ،
والرذية : بالبدال المهملة : قد تكون من رداه يرديه بالحجر : اذا كسره ،
وردى في البئر : اذا سقط ، ومنه المتردية ، وهي التي تطيح في بئر فتموت .
فان عاد الضميران على أهل الأندلس للاشادة بهم وتفضيلهم كانت « القصة »
بمعنى الناقة الكريمة النجيبة المودعة البعده عن الاستعمال التي لا تجهد في حلب
ولا حمل ولا تركب « فالقصة من الأضداد » بل أكثر استعمالهم القصايا في
خيار الأبل التي أقصاها صاحبها ضنا بها - وربما كان معنى « مرمى القصة »
أنها ذات غرض بعيد وفكر كثير ، واذن يصح أن نبقى « المزية » كما في
الأصل أى مكان المزية والفضيلة ، وان كانت اضافة المناخ الى المزية غير حسنة
كل الحسن . « أحمد يوسف نجاتي » (١) الثماد : الماء القليل لامادة له .

فَرَجِ الْجَيَّانِي^(١) قَدْ رَأَى رَأْيِي فِي النِّصْفَةِ ، وَذَهَبَ مَذْهَبِي مِنْ
الْأَنْفَةِ ، فَأَمَلِي فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ زَمَانِهِ كِتَابَ «الْحَدَائِقِ» مُعَارِضًا
لِكِتَابِ «الزُّهْرَةِ» لِلْأَصْبَهَانِي^(٢) فَأَضْرَبْتُ أَنْعَمًا أَلْفَ ، وَلَمْ
أُغْرِضْ لِسْئِئٍ مِمَّا صَنَّفَ ، وَلَا تَعَدَّيْتُ أَهْلَ عَصْرِي ، مِمَّا
شَاهَدْتُهُ بِعُمْرِي ، أَوْ لَحِقَهُ أَهْلُ دَهْرِي ، إِذْ كُلُّ مُرَدِّدٍ
ثَقِيلٌ ، وَكُلُّ مُسَكَّرٍ مَمْلُوكٌ ، وَقَدْ مَجَّتِ الْأَسْمَاعُ :

* يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسِّنْدِ^(٣) *

إِلَى أَنْ قَالَ - بَعْدَ ذِكْرِهِ أَنَّهُ يُسَوِّقُ جُمْلَةً مِنَ الْمَشَارِقَةِ -

(١) يريد الأديب أبا عمر أحمد بن فرج الجياني، فله مؤلف حسن جمع فيه أخبار شعراء عصره وغيره بالأندلس سماه «الحدائق» - وكتاب «الذخيرة» لابن بسام كأنه ذيل لكتاب الحدائق - وهو أحمد بن محمد بن فرج، كان وافر الأدب كثير الشعر معدودا في العلماء والأدباء ، وقد ألف كتابه «الحدائق» للحكم المستنصر، وعارض فيه كتاب «الزهرة» لأبي بكر محمد بن داود بن علي الأصفهاني - وقد أحسن أبو عمر في الاختيار ماشاء وأجاد فبلغ الغاية، وقد تقدمت أخبار عنه ، وسيأتي له ذكر وشعر بعده، وكان الحكم المستنصر «الحكم بن عبد الرحمن ولي من سنة ٣٥٠ - إلى سنة ٣٦٦» قد سجنه لأمر نقمه منه، فيقال انه مات في سجنه ، وله في السجن أشعار كثيرة - وأخوه سعيد بن محمد بن فرج كان كذلك عالما أديبا شاعرا رقيقا (٢) هو أبو بكر محمد بن داود الظاهري المتوفى سنة ٢٩٧ ألف كتابه «الزهرة» في عنفوان شبابه ، وهو مجموعة أدب ، أتى فيه بكل غريبة ونادرة وشعر رائق - «أحمد يوسف نجاتي» (٣) مطلع قصيدة مشهورة للناطقة الديباني ، وعجزه

مِثْلُ الشَّرِيفِ الْمُرتَضَى ^(١) وَالْقَاضِي عَبْدِ الوَهَّابِ ^(٢) وَالْوَزِيرِ

❖ أقوت وطال عليها سالف الأمد * (١) هو أبو القاسم علي بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، كان نقيب الطالبين، إماماً في علم الكلام واللغة والأدب والشعر، وهو أخو الشريف الرضي، وكلاهما في ذروة البلاغة وسنامها، ذكره ابن بسام في أواخر كتاب الذخيرة فقال: كان هذا الشريف إمام أئمة العراق بين الاختلاف والاتفاق، إليه فزع علماؤها، وعنه أخذ عطاؤها، صاحب مدارسها، وجماع شاردها وآنسها، بمن سارت أخباره، وعرفت به أشعاره، وتعمدت به في ذات الله مآثره وآثاره، إلى تأليفه في الدين، ونصائفه في أحكام المسلمين، مما يشهد أنه فرع تلك الأصول، ومن أهل ذلك البيت الجليل. وأورد له عدة مقاطع، وتوفي سنة ٤٣٦ بغداد. «أحمد يوسف نجاشي»

(٢) القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن مالك بن طوق التغلبي البغدادي الفقيه المالكي الأديب الرقيق الشاعر المجيد، ذكره ابن بسام في الذخيرة فقال: كان بقية الناس، ولسان أصحاب القياس، وقد وجدت له شعراً معانيه أجلى من الصبح، وألفاظه أحلى من الظفر بالنجج، ونبت به بغداد كعادة البلاد بذوى فضلها، وعلى حكم الأيام بحسن أهلها - فخلع أهلها، وودع ماءها وظلمها، وحدثت أنه شيعه يوم فصل عنها من أكابرها، وأصحاب محابرها، جملة موفورة، وطوائف كثيرة - وله أشعار رائقة، فمن ذلك قوله:

ونائمة قبلتها فتنبهت	وقالت: تعالوا فاطلبوا اللص بالحد
فقلت لها: اني - فديتك - غاصب	وما حكموا في غاصب بسوى الرد
خذيها وكفى عن أثيم ظلامه	وان أنت لم ترضى فألقا على العد
فقلت: قصاص يشهد العقل أنه	على كبد الجاني ألك من الشهد
فباتت يميني وهي هيمان خصرها	وباتت يساري وهي واسطة العقد
فقلت: ألم تخبر بأنك زاهد؟!	فقلت: بلى، ما زلت أزهد في الزهد

أَبْنِ الْمَغْرِبِيِّ^(١) وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَطُولُ ذِكْرُهُمْ مَا صُورَتْهُ :
وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هُوًّا لَا أَتَسَاءُ بِأَبِي مَنْصُورٍ ، فِي تَأْلِيْفِهِ الْمَشْهُورِ
الْمُتَرَجِّمِ « يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ، فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْعَصْرِ » أَنْتَهَى
الْمَقْصُودُ مِنْهُ . قُلْتُ وَتَذَكَّرْتُ بِمَا أَنْشَدَهُ فِي الْهَجَاءِ قَوْلَ
الْبَاقِعَةِ^(٢) الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْفَقْجُومِيِّ
الشَّهِيرِ بِالْجَوَارِي^(٣) . وَغَمَامَةُ الْغَرْبِ يَقُولُونَ الْجَرَاوِيَّ^(٤) .

ولد القاضي عبد الوهاب سنة ٢٦٢ بغداد ، وتوفي سنة ٤٢٢ بمصر .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي
ابن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام المعروف بالوزير المغربي ، كان على الهمة
له حياة كلهاكد وعمل ، وتاريخ حافل ، وهو من الدهاة العارفين ، ومن
الأدباء المجيدين ، جمع بين حسن المنظوم والنثر ، توفي والده سنة ٤٠٠
وتوفي هو سنة ٤١٨ . « أحمد يوسف نجاتي » . (٢) الباقعة : الرجل
الدهاية البصير بالأمور الكثير البحث عنها المجرب لها ، سمي باقعة لحلوله
بقاع الأرض ، وكثرة تنقيبه في البلاد ومعرفته بها ، والباقعة : الذكي
العارف الذي لا يفوته شيء ولا يدهي ، وأصله الطائر الحذر المحتال الذي
ينظر يمينه ويسرة إذا شرب ، ولا يرد المنياء والمياه المحضرة خوف
أن يحتال عليه ويصطاد ، وإنما يشرب من البقعة ، وهي المكان يستنقع فيه
الماء ، ثم شبه به كل حذر محتال حاذق . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) في
الأصل « الشهير بالجدامي » وهو تصحيف (٤) في الأصل « الجروامي »
وهو تحريف ، وأبو العباس الجراوي شاعر مغربي مشهور لديهم ، كان من
شعراء أمير المسلمين أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن بن علي الذي قام
بالأمر بعد وفاة والده أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي سنة ٥٥٨ ، وتوفي
(١٦ - نفح الطيب - تاسع)

يَهْجُو قَوْمَهُ بَنِي غَفْجُومَ سَوْهُمْ بَرَبْرٌ بِتَادَلَا^(١) - مُتَوَصِّلًا بِذَلِكَ
إِلَى هَجْوِ أَصْلَاءِ فَاسٍ بَنِي الْمَلْجُومِ ، وَمُسْتَطَرِدًّا فِي ذَلِكَ
مَا هُوَ فِي أَطْرَادِهِ كَالْمَاءِ السَّجُومِ ، وَهُوَ :

يَا بَنَ السَّبِيلِ إِذَا مَرَرْتَ بِتَادَلَا

لَا تَنْزِلَنَّ عَلَى بَنِي غَفْجُومِ -

أَرْضُ أَغَارٍ بِهَا الْعَدُوُّ ، فَلَنْ تَرَى

إِلَّا مُجَاوِبَةَ الصَّدَى لِلْبُومِ -

قَوْمٌ طَوَوْا ذِكْرَ السَّمَاحَةِ يَبْنُهُمْ

لَكِنَّهُمْ نَشَرُوا لِيَوَاءِ اللَّوْمِ -

لَا حَظَّ فِي أَمْوَالِهِمْ وَنَوَالِهِمْ

لِلسَّائِلِ الْعَافِي وَلَا الْمَحْرُومِ -

يوسف بن عبد المؤمن سنة ٥٨٠ هـ وأظن أن أبا العباس الجراوى عاش الى
آخر القرن السادس ، أو أدرك بضع سنين من أول القرن السابع ، وكان
معاصرا لأبي بحر صفوان بن ادريس بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى
ابن ادريس التجيبي المرسى الكاتب الشاعر الأديب البليغ الذى توفى سنة ٥٩٨ هـ
وشكله أبوه وهو دون الأربعين ، وسيأتى بعد ذكر لأبي العباس الجراوى
« أحمد يوسف نجأتى » (١) تادلا أو « تادلة » من جبال البربر بالمغرب
قرب تلمسان وفاس ، ومنها أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الأنصارى
القرطبي التادلى ، كان شاعرا أديبا ، وله مدح فى أبي القاسم الزغشرى الامام
الجليل المشهور المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، وفى الأصل « تبادلا » وهو تصحيف
مفسد وتحريف مشوه . « أحمد يوسف نجأتى » .

لَا يَمْلِكُونَ إِذَا اسْتُيْحَ حَرِيمُهُمْ
إِلَّا الصُّرَاخَ بِدَعْوَةِ الْمَظْلُومِ

يَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِهِمْ وَلَوْ أَنِّي
مِنْ أَرْضِ فَاسٍ مِنْ بَنِي الْمَلْجُومِ

وَقَدْ ذَكَرَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّ أَحَدَ بَنِي الْمَلْجُومِ
قَضَاةَ فَاسٍ وَأَصْلَافَهَا بَيَّعَتْ أَوْ رَاقُ كُتُبِهِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ مُجَلَّدَةٍ
بَلْ مُتَفَرِّقَةٌ بِسِتَّةِ آلَافِ دِينَارٍ ، وَيَكْفِيكَ ذَلِكَ فِي مَعْرِفَةِ
قَدْرِ الْقَوْمِ ، وَمَعَ ذَلِكَ هَجَاهُمْ بِهَذَا ! وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَغْفِرُ
الزَّلَاتِ .

« رَجَعَ » إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ مِنْ ذِكْرِ مَنْ ارْتَحَلَ مِنْ
عُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِ إِلَى الْبِلَادِ الْمَشْرِقِيَّةِ الْمَحْرُوسَةِ ، فَتَقُولُ

« وَمِنْهُمْ حَبِيبُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ حَبِيبٍ الدَّاحِلِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ -
أَبْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ » مِنْ
أَهْلِ قُرْطُبَةَ ، وَيُعْرَفُ بِدَحُونٍ ، وَكَانَ فَقِيهًا عَالِمًا أَدِيبًا شَاعِرًا
مُحْسِنًا ، وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ أَيَّامَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ (١)

حبيب بن الوليد
المرواني الأموي
المعروف بدحون
القرطبي

(١) الامام عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولي

وَحَجَّ ، وَلَقِيَ أَهْلَ الْحَدِيثِ فَكُتِبَ عَنْهُمْ ، وَقَدِيمٌ
بِعِلْمٍ كَثِيرٍ ، وَكَانَتْ لَهُ حَلَقَةٌ بِجَامِعِ قُرْطُبَةَ يُسْمَعُ النَّاسَ
فِيهَا وَهُوَ يَلْبَسُ الْوَشْيَ الشَّامِيَّ ^(١) إِلَى أَنْ أَوْصَى إِلَيْهِ
الْأَمِيرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِتَرْكِ ذَلِكَ ، فَتَرَكَهُ ، وَتُوفِيَ بَعْدَ أَلَمَاتَيْنِ
بِمُدَّةٍ ^(٢) وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

قَالَ الْعَدُولُ : وَأَيْنَ قَلْبُكَ ! كَلِمًا

رُمْتُ أَهْتِدَائِكَ لَمْ يَزَلْ مُتَحِيرًا ۝

قُلْتُ : أَتَيْدُ ، فَالْقَلْبُ أَوَّلُ خَائِنٍ

لَمَّا تَغَيَّرَ مَنْ هَوَيْتُ تَغَيَّرَا

وَنَأَى ، فَبَانَ الصَّبْرُ عَنِّي جُمْلَةً

وَيَقِيتُ مَسْلُوبَ الْعَزَاءِ كَمَا تَرَى

وَمِنْ وَلَدِهِ سَعِيدُ بْنُ هِشَامٍ ، وَكَانَ أَدِيبًا عَالِمًا فَقِيهًا ،

- رَحِمَ اللَّهُ تَعَالَى الْجَمِيعَ - وَدَخَلَ دِمَشْقَ وَطَنَهُمُ الْأَقْدَمَ

الخليفة بعد وفاة أبيه في أواخر سنة ٢٠٦ ، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ٢٣٨

« أحمد يوسف نجاتي » (١) في تكملة الصلة لابن الأبار « الوشي الهشامي »

نسبة إلى هشام بن عبد الرحمن (٢) وكانت ولادته في حياة جده حبيب بن

عبد الملك والد جماعة الحببيين من قریش بالأندلس لوفاة أبيه الوليد .

« أحمد يوسف نجاتي » .

وَعَامِلَهَا يَوْمَئِذٍ الْمُعْتَصِمِ بْنِ الرَّشِيدِ عُمَرَ بْنِ فَرَجِ الرَّخَجِيِّ^(١)،
فَوَافَقَ دُخُولُهُ إِيَّاهَا غَلَاءً شَدِيدًا وَمَجَاعَةً أَشْكَّتْ أَهْلَهَا،

(١) كان فرج الرخجي وابنه عمر من أعيان الكتاب وكبار الولاة والعمال
في أيام المأمون إلى أيام المتوكل، شبيها بالوزراء وذوى الدواوين الجليلة، وكان
عبد الصمد بن المعتدل يهجو عمر بن فرج، فمن قوله فيه يحرض المعتصم عليه :
امام الهدى أدرك وأدرك وأدرك ومر بدماء الرخجيين تسفك
ولا تعد فيهم سنة كان سنها أبوك أبو الأملاك في آل برمك
وله يحرض نجاح بن سلمة « من كبار الكتاب وأصحاب الدواوين ، وتوفي
سنة ٢٤٥ » وتنسب هذه الأبيات إلى علي بن الجهم بن بدر المتوفى سنة ٢٤٩
أبلغ نجاحا ففى الكتاب مألكة تمضى بها الريح اصدارا وإرادا
لا يخرج المال عفوا من يدي عمر أو يغمد السيف فى فوديه اغمادا
الرخجيون لا يوفون ما وعدوا والرخجيات لا يخلصن ميعادا
وكان نجاح بن سلمة على ديوان التوقيع والتبعية على العمال والضيايع، فكان
العمال يتقونه - وقال أيضا يهجوهم :

جمعت أمرين ضاع الحزم بينهما تيه الملوك وأفعال الممالك
أردت شكرا بلا ير ومرزئة لقد سلكت سبيلا غير مسلك
ظننت عرضك لم يقرع بقارعة وما أراك على حال بمتروك

وفى سنة ٢٣٣ غضب الخليفة المتوكل على عمر بن الفرّج ودفعه إلى اسحق
ابن ابراهيم بن مصعب « توفي سنة ٢٣٥ » فحبس عنده، وصار نجاح بن سلمة
إلى منزله، فصادر أمواله وأموال أخيه محمد بن فرج ، وكانا ذوى غنى وثروة
طائلة ، وبعد مدة أطلق وصولح على أداء مبلغ جزيل وأن ترد عليه ضياعه
بالأهواز وحدها - والرخجي نسبة إلى رخج : وهى كورة ومدينة من
نواحي كابل ، والراخجية : قرية ببغداد، منها أبو الفضل عبد الصمد بن عمر
ابن عبد الله بن هرون الرخجي، ولى الخطابة بها، وسكنها، وتوفى سنة ٤٣٧
« أحمد يوسف نجاشى » .

فَضَجُّوا إِلَى الرُّخَجِيِّ أَنْ يُخْرِجَ عَنْهُمْ مَنْ عِنْدَهُمْ مِنَ الْغُرَبَاءِ
الْقَادِمِينَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْبِلَادِ ، فَأَمَرَ بِالنِّدَاءِ فِي الْمَدِينَةِ عَلَى كُلِّ
مَنْ يَبْهَى مِنْ طَارِيٍّ وَأَبْنٍ سَبِيلٍ لِيُخْرِجُوا عَنْهَا ، وَضَرَبَ لَهُمْ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، أَوْعَدَ مَنْ تَخَلَّفَ مِنْهُمْ بَعْدَهَا بِالْعِقَابِ ، فَأَبْتَدَرَ
الْغُرَبَاءُ الْخُرُوجَ عَنْهَا ، وَأَقَامَ دَحُونٌ لَمْ يَتَحَرَّكَ ، فَجَبَّ بِهٍ
إِلَى الرُّخَجِيِّ بَعْدَ الْأَجَلِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا بَالُكَ عَصَيْتَ أَمْرِي ؟
أَوْ مَا سَمِعْتَ نِدَائِي ؟ فَقَالَ لَهُ دَحُونٌ : ذَلِكَ النِّدَاءُ الَّذِي وَقَفَنِي ،
فَقَالَ لَهُ : وَكَيْفَ ؟ فَانْتَمَى لَهُ ، فَقَالَ لَهُ الرُّخَجِيُّ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ
إِنَّكَ لَأَحَقُّ بِالْإِقَامَةِ فِيهَا مِنَّا ، فَأَقِمْ مَا أَحْبَبْتَ ، وَأَنْصَرِفْ
إِذَا شِئْتَ . وَكَانَ لِدَحُونٍ هَذَا ابْنٌ يُقَالُ لَهُ بَشْرُ بْنُ حَبِيبٍ
وَيُعْرَفُ بِالْحَبِيبِيِّ ، وَهُوَ مِنَ الْمَشْهُورِينَ بِقُرْطَبَةِ ، وَأُمُّهُ
الْمَدَنِيَّةُ الرَّأْوِيَّةُ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - ،
وَبِنْتُهُ عَبْدَةُ ^(١) بِنْتُ بَشْرِ مَشْهُورَةٌ ، وَلَهَا رَوَايَةٌ عَنْهُ - رَحِمَ
اللَّهُ تَعَالَى الْجَمِيعَ .

(١) عبدة أو عبدة المدينة كانت جارية سوداء من رقيق المدينة، وهبها لدحون
في رحلته إلى الحج محمد بن زيد بن مسلة بن عبد الملك بن مروان ، فقدم
بها الأندلس وقد أعجب بعلمها وفضلها وفهمها وكثرة روايتها عن مالك وغيره
من علماء المدينة، فاتخذها لفراشه - رحمهما الله تعالى « أحمد يوسف نجاشي »

« وَمِنْهُمْ بَهْلُولُ بْنُ فَتْحٍ مِنْ أَهْلِ أَقْلِيَشْ^(١) ، لَهُ رِحْلَةٌ
حَبَّ فِيهَا ، وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا خَيْرًا ، حَكَى عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ
رَأَى فِي مَنَامِهِ بَعْدَ قُدُومِهِ مِنَ الْحَجِّ كَأَنَّهُ بِمَكَّةَ وَقَائِلٌ
يَقُولُ : أَنْطَلِقْ بِنَا نُصَلِّ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ
فَكُنْتُ أَقُولُ لِرَجُلٍ مِنْ جِيرَانِي بِأَقْلِيَشْ : يَا أَبَا فَلَانٍ أَنْطَلِقْ
بِنَا نُصَلِّ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَيَقُولُ لِي : لَسْتُ أَجِدُ
إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا ، فَكُنْتُ أَتَوَجَّهُ وَأُصَلِّي مَعَ النَّاسِ وَالنَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِمَامُنَا ، فَلَمَّا سَلَّمَ مِنَ الصَّلَاةِ رَجَعَ إِلَى
وَقَالَ لِي : مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟ قُلْتُ لَهُ : مِنَ الْأَنْدَلُسِ ، فَكَانَ يَقُولُ
مِنْ أَى مَوْضِعٍ ؟ فَكُنْتُ أَقُولُ : مِنْ مَدِينَةِ أَقْلِيَشْ ، فَيَقُولُ

(١) أَقْلِيَشْ Ucles ، Aclés مدينة بالأندلس كانت من أعمال طليطلة
ينسب إليها كثير من أهل العلم ، منهم أبو اسحق إبراهيم بن ثابت بن أخطل
الأقليشي ، سكن مصر ، وكان دخوله إليها بعد سنة ٣٩٠ واستوطنها ، وكان
مقرئاً ، وتوفي سنة ٤٣٢ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن يحيى الأقليشي ، تولى
أحكام بلده ، وتوفي سنة ٥٠٢ - وأبو العباس أحمد بن قاسم بن عيسى بن
فرج بن عيسى اللخمي المقرئ الأقليشي ، رحل إلى المشرق ، ودخل بغداد
ومصر ، ثم عاد إلى الأندلس ، وتوفي بطليطلة سنة ٤١٠ - ومنهم أبو اسحق
إبراهيم بن محمد بن سليمان بن فتحون قاضي أقليش ، رحل إلى المشرق ، ودخل
مصر فسمع بها سنة ٤٥٠ ، وكان خطيباً محسناً . « أحمد يوسف نجاتي ،

لِي: أَتَعْرِفُ أَبَا إِسْحَاقَ الْبَوَّانِيَّ؟ فَكُنْتُ أَقُولُ: هُوَ جَارِي،
وَكَيْفَ لَا أَعْرِفُهُ؟ فَيَقُولُ لِي: أَقْرَأْهُ مِنِّي السَّلَامَ.

« وَمِنْهُمْ أَبُو الْحَسَنِ ثَابِتُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَوْلَى
الشَّاطِئِيَّ » رَوَى عَنْ أَبِي زَيْدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَعِيشَ
الْمَهْرِيِّ^(١)، وَرَحَلَ حَاجًّا، فَسَمِعَ مِنْهُ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ أَبُو الْحَسَنِ
ابْنُ الْمُفَضَّلِ الْمَقْدِسِيُّ^(٢)، وَخَدَّثَ عَنْهُ بِالْحَدِيثِ الْمُسْتَسْلِ
فِي الْأَخْذِ بِالْيَدِ عَنْ ابْنِ يَعِيشَ الْمَذْكُورِ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ
عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ خَلْفِ الْأَنْصَارِيِّ^(٣)،
عَنْ أَبِي الْحَسَنِ طَاهِرِ^(٤) بْنِ مَفُوزٍ، وَعَلَيْهِ مَدَارُهُ بِالْأَنْدَلُسِ

ثابت بن أحمد
ابن عبد المولى
الشاطبي

(١) في الأصل « المهروي » بزيادة واو، وهو أبو زيد أو أبو محمد
عبد الرحمن بن أحمد بن يعيش المهرى الشاطبي (٢) أبو الحسن علي بن
المفضل بن علي الإمام الحافظ الملقب شرف الدين اللخمي المقدسي ثم الاسكندري
الفقيه المالكي، ولد سنة ٥٤٤ هـ وروى كثيرا عن أبي طاهر السلفي
وسكن أواخر عمره بمصر، ودرس بالصاحبية، وصنف التصانيف الحسان
وتوفي في غرة شعبان من سنة ٦١١ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) هو
أيضا من أهل شاطبة (٤) أبو الحسن طاهر بن مفوز بن أحمد بن مفوز
المعافري من أهل شاطبة، ولد سنة ٤٣٧ هـ، روى عن الحافظ أبي عمر بن
عبد البر، وأكثر عنه واختص به، وسمع من كثيرين غيره، وكان من أهل
العلم، مقدما في المعرفة والفهم، غنى بالحديث أتم عناية، وشهر بحفظه واثقانه

عَنْ نَصْرِ السَّمَرَقَنْدِيِّ^(١) بِإِسْنَادِهِ ، وَفِيهِ بَعْدُ . قَالَ الْحَافِظُ
ابْنُ الْأَبَّارِ^(٢) : وَقَدْ رَوَيْتُهُ مُسَلَّسًا مِنْ طُرُقٍ ، بَعْضُهَا عَنْ
ابْنِ الْمُفْضَلِ ، وَأُنْبَأَنِي بِهِ ابْنُ أَبِي جَمْرَةَ^(٣) عَنْ أَبِي بَحْرٍ
الْأَنْدَلُسِيِّ^(٤) عَنْ نَصْرِ السَّمَرَقَنْدِيِّ ، فَصَارَ ابْنُ الْمُفْضَلِ بِمَنْزِلَةِ
مَنْ سَمِعَهُ مِنْ سَمِعَهُ مِنِّي ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى . أَنْتَهَى .

ومعرفته، مع حسن خط ، وجودة ضبط، وفضل وصلاح وورع وتواضع
وتوفى في شعبان من سنة ٤٨٤ هـ. وتقدمت ترجمة أخيه عبد الله بن مفوز بن
أحمد المتوفى سنة ٤٧٥ هـ « أحمد يوسف نجاتي » (١) لعله أبو الفتح نصر
ابن الحسن السكشي « نسبة الى سكة سكش بنيسابور » الشاسي نزيل
سمرقند، روى صحيح مسلم عن عبد الغافر الفارسي العدل المتوفى سنة ٤٤٨ هـ
ودخل الأندلس للتجارة فحدث بها وتوفى سنة ٤٨٦ هـ عن ثمانين سنة
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) تقدم التعريف به لأول مرة وتوفى سنة ٦٥٨ هـ
(٣) في الأصل « حمزة » وهو تصحيف - وهو أبو بكر بن أبي جمرة
محمد بن هشام بن أحمد بن، الأموي مولاهم القرشي المالكي القاضي، أجاز
له أبو بجر بن العاص، وأفتى ستين سنة ، وولى قضاء مرسية وشاطبة، وكان
أسند من بقي بالأندلس وتوفى سنة ٥٩٩ هـ وتوفى والده محمد بن هشام بن
أحمد بن الوليد بن عبد الملك الأموي ولاء سنة ٥٣٠ هـ وكان محدثا حافظا
ولى قضاء غرناطة « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أبو بجر سفيان بن العاصي
ابن أحمد بن العاص بن سفيان الأسدي، روى عن أبي عمر بن عبد البر ، وعن
أبي الفتح نصر بن الحسن السمرقندي ، وظاهر بن مفوز ، وكان من جلة
العلماء، وكبار الأدباء، من أهل الرواية والدراية، وأخذ عنه الحافظ خلف
ابن عبد الملك بن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ هـ وكان مولده سنة ٤٤٠ هـ وتوفى
سنة ٥٢٠ هـ « أحمد يوسف نجاتي »



« وَمِنْهُمْ أَبُو أَحْمَدَ جَعْفَرُ بْنُ لُبِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
أَبْنِ يُونُسَ بْنِ مَيْمُونٍ الْيَحْصَبِيُّ » سَكَنَ شَاطِئَةَ، وَأَصْلُهُ مِنْ
أَنْتَنِانَ^(١)، عَمَلَهَا، وَيُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ أَيْضًا، حَجَّ وَسَمِعَ أَبَا طَاهِرٍ
أَبْنَ عَوْفٍ^(٢) وَالْحَافِظَ السَّلَفِيَّ^(٣) وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَضْرَمِيِّ^(٤)
وَأَبَا الثَّنَاءِ الْحَرَّانِيَّ^(٥) وَبَدَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْحَبَشِيِّ، وَأَبَا الْحُسَيْنِ
أَبْنَ الْمُفَضَّلِ^(٦) وَغَيْرَهُمْ . وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْعِنَايَةِ بِالرُّوَايَةِ
مَعَ الصَّلَاحِ وَالْعَدَالَةِ، حَسَنَ الْخُلُقِ، جَيِّدَ الضَّبْطِ، سَمَاءُهُ

أبو الفضل جعفر
ابن لب اليحصبي

(١) في الأصل « أنتنيان » وهو تصنيف و « أنتنيان » كانت من أعمال شاطبة، واليها ينسب أبو بكر محمد بن عبد العزيز بن يونس الأنتنياني من أصول صاحب الترجمة، له رحلة حج فيها (٢) صدر الاسلام أبو طاهر اسمعيل ابن مكى بن اسمعيل بن عيسى بن عوف الزهرى الاسكندرى المالكى، توفى سنة ٥٨١ وتقدم التعريف به « أحمد يوسف نجاشى » .

(٣) سبق ذكره كثيرا، وتوفى سنة ٥٧٦ (٤) هو قاضى الاسكندرية أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحضرمى المالكى، توفى بالاسكندرية سنة ٥٨٩ - أو محمد بن منصور بن الحضرمى « أحمد يوسف نجاشى »
(٥) أبو الثناء حماد بن هبة الله بن حماد بن الفضل الحرانى المحدث الحافظ الحنبلى المؤرخ، حدث بمصر وبغداد وغيرها، وتوفى سنة ٥٩٨ وتقدم التعريف به « أحمد يوسف نجاشى » (٦) تقدم قريبا التعريف بأبى الحسن بن الفضل المتوفى سنة ٦١١ وفي الأصل « الحسن » باسقاط كلمة ابن ، وهو نقص

التَّجِيبِيُّ فِي مُعْجَمِ مَشِيخَتِهِ^(١) ، وَهُوَ فِي عِدَادِ أَصْحَابِهِ
لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي السَّمَاعِ بِالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ ، وَتَرَكَهُ هُنَالِكَ ،
ثُمَّ قَدِمَ عَلَيْهِ تَلْمِيزَانِ مِنَ شَاطِبَةِ فِي أَضْحَى سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ
وخمسمائةً ، وَحَكَى مِمَّا أَفَادَهُ عَنْ ابْنِ الْمُفَضَّلِ أَنَّ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ
الْكِزَانِيَّ^(٢) - وَكَانَ شَاعِرًا مُجِيدًا - أَتَتْهُ امْرَأَةٌ مَاتَ وَلَدُهَا
فَسَأَلَتْهُ أَنْ يَرِثِيَهُ ، فَقَالَ :

تَبَيَّنَ عَلَيْهِ بِشَجْوٍ فَقُلْتُ : لَا تَنْدِيهِ
هَذَا زَمَانٌ عَجِيبٌ قَدْ عَاشَ مَنْ مَاتَ فِيهِ

مفسد كاذب « أحمد يوسف نجاتي » (١) يريد أبا عبد الله محمد بن عبد الرحمن
ابن علي بن محمد بن سليمان التجيبي نزيل تلمسان ، وهو من أهل لقنت عمل
مرسية ، وسكن أبوه أوريولة ، ولد بلقنت الصغرى سنة ٥٤٠ هـ ، رحل الى
المشرق ، وأطال الإقامة به ، وأخذ عن كثير جدا من أفاضله ، منهم أبو طاهر
السلفي ، وأبو الطاهر بن عوف ، وأبو عبد الله بن الحضرمي وأخوه أبو الفضل
وأبو الشاء الحراني وغيرهم ، وقد جمع في أسماء شيوخه معجما مفيدا ، وقفل
من رحلته الحافلة ، فأخذ عنه بسبته سنة ٥٧٤ هـ ثم نزل تلمسان واتخذهاوطنا
وحدث بها ، وألف ، ورحل الناس اليه ، وتوفي بها سنة ٦١٠ هـ وقد تقدمت
ترجمته واسعة « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو أبو عبد الله محمد بن ابراهيم
ابن ثابت بن ابراهيم بن فرج الكناني المقرئ الأديب الشافعي الحامي المصري
المعروف بابن الكيزاني الشاعر الأديب المشهور ، كان ورعا زاهدا ، وأكثر
شعره في الزهد ، ومن رقيق شعره :

وَإِذَا لَاقَ بِالْحُبِّ غِرَامَ فَكَذَا الْوَصْلَ بِالْحَبِيبِ يَلِيقُ

وَأَخَذَ عَنْهُ الْخَافِظُ أَبُو الرَّيِّعِ بْنُ سَالِمٍ^(١) وَقَالَ إِنَّهُ
تُوفِّيَ بَعْدَ الثَّسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

«وَمِنْهُمْ أَبُو أَحْمَدَ جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَيِّدِ بُونَه»^(٢)
الْخَزَاعِيُّ الْعَابِدُ « مِنْ أَهْلِ قُسْطَنْطَانِيَّةَ^(٣) عَمَلِ دَانِيَّةَ ،

جعفر بن عبد
الله بن سيد بونه
الخرزاعي

وتوفي بمصر أوائل سنة ٥٦٢ ودفن بالقرافة الصغرى بالقرب من الأمام
الشافعي، ثم نقل إلى سفح المقطم - وكان جده يعمل الكيزان ويبيعها فنسب
إليه « أحمد يوسف نجاتي » (١) تقدم التعريف به غير مرة وهو سليمان
ابن موسى بن سالم بن حسان الحميري الكلاعي وتوفي سنة ٦٣٤ « أحمد
يوسف نجاتي » (٢) ابن بونه: اسم لكثير من أدباء الأندلس وعلمائه، وأصله
الأسباني Bono و Bueno وهو بالفرنسية معرف Bon ومؤنثه Bonne
ومعناه طيب أو حسن ، جيد « ولا يزال كثير من الأسر الأسبانية تعرف
بهذا الاسم إلى اليوم » وممن عرف بذلك من علماء الأندلس أيضا أبو
عبد الله محمد بن عبد الملك بن بونه بن سعيد بن عصام العبدري الملقب ، وسكن
غرناطة، ويعرف بابن البيطار، سمع من أبيه وغيره، وكان مولده سنة ٥٠٦
وتوفي سنة ٥٩٠ - وأخوه أبو محمد عبد الحق بن عبد الملك بن بونه، سمع
هو وأخوه من أبي علي الصديقي، وتوفي سنة ٥٨٦ وأبوهما أبو مروان عبد
الملك بن بونه بن سعيد بن عاصم بن محمد بن ثور العبدري من أهل غرناطة
وسكن مالقة ، كان من أهل المعرفة بصناعة الحديث والعناية بالتقييد، ولى
قضاء مالقة، وبها توفي سنة ٥٤٩ عن نحو ثمانين سنة « أحمد يوسف نجاتي » (٣) قال
ياقوت : قسطنطانية حصن عجيب من عمل دانية بالأندلس شرقا، منها أبو الوليد
ابن خميس القسطنطاني من وزراء بني مجاهد العامري « أحمد يوسف نجاتي »

أَخَذَ الْقِرَاءَاتِ عَنِ ابْنِ هُذَيْلٍ ^(١) وَسَمِعَ مِنْهُ وَمِنْ ابْنِ النُّعْمَةِ ^(٢) بِلَنْسِيَّةَ، وَرَحَلَ حَاجًّا، فَأَدَّى الْفَرِيضَةَ، وَدَخَلَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةَ مُرَافِقًا لِمَنْ سَمِعَ مِنَ السَّلَفِيِّ، وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ هُوَ شَيْئًا قَالَ ابْنُ الْأَبَّارِ : فِيمَا عَامَتْ - وَقَفَلَ إِلَى بَلَدِهِ مَا ثَلَا إِلَى الزُّهْدِ وَالْإِعْرَاضِ عَنِ الدُّنْيَا، وَكَانَ شَيْخَ الْمُتَصَوِّفَةِ فِي وَقْتِهِ، وَعَلَا ذِكْرُهُ، وَبَعْدَ صِيَّتِهِ فِي الْعِبَادَةِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَتْ فِيهِ غَفْلَةٌ. قَالَ ابْنُ الْأَبَّارِ: وَرَأَيْتُهُ إِذْ قَدِمَ بِلَنْسِيَّةَ لِأَحْيَاءِ لَيْلَةِ النُّصَفِ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَسِتِّمِائَةٍ، وَتُوفِّيَ عَنْ سِنٍّ عَالِيَةٍ تُقَارِبُ الْمِائَةَ مُتَّصِفَ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَسِتِّمِائَةٍ، وَشَهِدَ جَنَازَتَهُ بِشَرِّ كَثِيرٍ مِنْ جِهَاتٍ

(١) أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن هذيل البلنسي توفي سنة ٥٦٤هـ وتقدم التعريف به « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن خلف بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الملك الأنصاري، ولد بالمرية وسكن بلنسية، انتقل به أبوه إليها سنة ٥٠٦هـ فأخذ عن فضلائها، ثم تصدر بها لأقراء القرآن والفقه واللغة، ونشر بها علمه وفضله، وكان عالما محدثا متقنا خيرا بلغات العرب وآدابها، فصيحاً مفوها ديناً ورعاً، معظماً عند الناس خاصتهم وعامتهم، مهيباً محبوباً دمث الخلق لين الجانب، ولي خطة الشورى والخطابة بمدينة بلنسية دهراً، وانتهت اليه رئاسة الأقراء والفتوى، وله تصانيف قيمة، وكان خاتمة العلماء بشرق الأندلس، وتوفي في شهر رمضان سنة ٥٦٧هـ عن بضع وسبعين سنة رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي » .

شَتَّى، وَأَنْتَابَ النَّاسُ قَبْرَهُ دَهْرًا طَوِيلًا يَتَبَرَّ كُونَ بِزِيَارَتِهِ
إِلَى حِينَ إِجْلَاءِ الرُّومِ مَنْ كَانَ يُشَارِكُهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِلَادِ
شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ الَّتِي تَغْلِبُوا عَلَيْهَا، وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ
سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ

« وَمِنْهُمْ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحْوِيُّ » أَبُو جَعْفَرٍ النَّحْوِيُّ
وَكَانَ مِنْ رُؤَسَاءِ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالنَّحْوِ، وَمِمَّنْ لَهُ حَالٌ جَلِيلَةٌ
ذَكَرَهُ الطَّبْنِيُّ فِيمَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَبَّارِ.

« وَمِنْهُمْ أَبُو الْحَسَنِ جَابِرُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخَزْرَجِيُّ »
الْقُرْطُبِيُّ - وَكَنَاهُ بَعْضُهُمْ أَبَا الْفَضْلِ - سَمِعَ يَبْلُغُهُ مِنْ أَبِي
مُحَمَّدِ بْنِ عَتَّابٍ ^(١) وَغَيْرِهِ، وَرَحَلَ حَاجًّا فَأَدَّى الْفَرِيضَةَ، وَكَانَ

جابر بن أحمد
ابن عبد الله
الخرجي القرطبي

(١) أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب بن محسن، كان فقيها عارفا
محدثا كثيرا من الرواية، استجاز له أبوه وهو صغير، تخلله بذلك شرفاء، ولد
سنة ٤٣٣ وروى عن أبيه وأبي عمر بن عبد البر وغيرهما، وتوفي سنة ٥٢٠
وأبوه أبو عبد الله محمد بن عتاب بن محسن كان فقيها حافظا محدثا متقدما
بقرطبة، ولد سنة ٣٨٨ وتوفي سنة ٤٦٢ رحمه الله «أحمد يوسف نجاتي»

أَدِيًّا نَاطِمًا ، كَتَبَ عَنْهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْعُثْمَانِيُّ ^(١) بِالإِسْكَندَرِيَّةِ
بَعْضَ شِعْرِهِ .

« وَمِنْهُمْ أَبُو الْحَسَنِ جَهْوَرُ بْنُ خَلْفِ بْنِ أَبِي عُمَرَ ^{جهور بن خلف}
^{بن أبي عمر} ^{المعافري} ابْنِ قَاسِمِ بْنِ ثَابِتِ الْمَعَاظِرِيِّ » رَحَلَ حَاجًّا إِلَى الْمَشْرِقِ
فَأَدَّى الْفَرِيضَةَ ، وَسَمِعَ بِالإِسْكَندَرِيَّةِ مِنْ أَبِي طَاهِرٍ
السُّلَفِيِّ سَنَةَ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَسَمِعَ أَيْضًا مِنْ غَيْرِهِ
وَطَالَ مَكْنَهُ هُنَاكَ ، وَهُوَ فِيمَا رَجَعَهُ بَعْضُهُمْ مِنْ أَهْلِ
غَرْبِ الْأَنْدَلُسِ .

« وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ حَفْصِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَهْرَانِيُّ ^{الحسن بن حفص}
^{ابن الحسن البهراني} الْأَنْدَلُسِيُّ » رَحَلَ ، وَتَجَوَّلَ بِلَادِ الْمَشْرِقِ ، فَسَمِعَ أَبَا مُحَمَّدٍ
عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حَمَوِيهِ ^(٢) ، وَأَبَا حَامِدٍ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ رَجَاءٍ
بِسَرَخْسَ ، وَأَبَا مُحَمَّدٍ بْنَ أَبِي شُرَيْحٍ بِهَرَاةَ ، وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ

(١) هو أبو محمد عبد الله « أو عبد الرحمن » بن عبد الجبار العثماني الإسكندري ،
كان محدثًا فاضلاً توفي سنة ٦١٤ بمكة « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو محمد
عبد الله بن بن أحمد بن حمويه بن يوسف بن أعين السرخسي المحدث الثقة ، توفي
أواخر سنة ٣٨١ « أحمد يوسف نجاتي »

أَلْحُسَيْنَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْمُفْلِحِيِّ بِالْأَهْوَازِ ، وَأَبَا بَكْرٍ أَحْمَدَ
ابْنَ جَعْفَرِ الْبَغْدَادِيِّ^(١) وَأَبَا حَامِدٍ أَحْمَدَ بْنَ الْخَلِيلِ ، وَأَبَا حَاتِمٍ
حَامِدَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، وَأَبَا مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنَ بْنَ رَشِيقٍ بَيْصَرٍ^(٢) . وَقَدِمَ
دِمَشْقَ ، فَرَوَى عَنْهُ مِنْ أَهْلِهَا تَمَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٣) وَبَنِي سَابُورَ
أَحْمَدُ بْنُ مَنْصُورٍ بْنُ خَلْفٍ الْمَغْرِبِيِّ^(٤) وَغَيْرُهُ . وَذَكَرَهُ
ابْنُ عَسَاكِرٍ وَقَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ
ابْنَ عَلِيٍّ ابْنَ فُطَيْمَةَ وَأَبُو الْقَاسِمِ زَاهِرُ بْنُ^(٥) طَاهِرٍ قَالَا :
أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مَنْصُورٍ ، أَخْبَرَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ

(١) أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك البغدادي القطيبي « كان يسكن قطيعة الرقيق ببغداد » ولد سنة ٢٧٤ وكان مسند العراق في زمانه وروى عنه الدارقطني والحاكم ابن شاهين وخلق كثير غيرهم ، وتوفي سنة ٣٦٨ « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو محمد الحسن بن رشيق العسكري الحافظ المصري ، وكان عالما محدثا مكثرا ثقة ، توفي سنة ٣٧٠ عن ٨٨ سنة « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو القاسم تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر ابن عبد الله بن الجنيد البجلي الرازي ثم الدمشقي الحافظ المحدث الثقة ، ولد سنة ٣٣٠ بدمشق ، وممع الكثير . قال أبو بكر الحداد : مالقينا مثل تمام في الحفظ والخير ، وتوفي سنة ٤١٤ « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أبو بكر أحمد بن منصور بن خلف المغربي ثم النيسابوري ، توفي سنة ٤٥٩ « أحمد يوسف نجاتي » (٥) أبو القاسم زاهر بن طاهر الشحامى النيسابورى المحدث ، توفي سنة ٥٣٣ وسبق التعريف به « أحمد يوسف نجاتي »

أَبْنُ جَعْفَرٍ ^(١) الْقُضَاعِيُّ ، أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ رَشِيقٍ بِمِصْرَ
 أَخْبَرَنَا الْمُفَضَّلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجَنْدِيُّ ^(٢) أَخْبَرَنَا أَبُو مُصْعَبٍ
 أَحْمَدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الزُّهْرِيُّ ^(٣) قَالَ : سَمِعْتُ مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ ^(٤)
 يَقُولُ : لَا يُحْمَلُ الْعِلْمُ عَنْ أَهْلِ الْبِدْعِ كُلِّهِمْ ، وَلَا يُحْمَلُ
 الْعِلْمُ عَمَّنْ لَمْ يُعْرَفْ بِالطَّلَبِ وَتُجَالَسَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ ، وَلَا يُحْمَلُ
 عَمَّنْ يَكْذِبُ فِي حَدِيثِ النَّاسِ - وَإِنْ كَانَ فِي حَدِيثِ رَسُولِ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَادِقًا - لِأَنَّ الْحَدِيثَ وَالْعِلْمَ إِذَا سُمِعَ
 مِنْ الْعَالِمِ فَقَدْ جُعِلَ حُجَّةً بَيْنَ الَّذِي سَمِعَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ تَبَارَكَ
 وَتَعَالَى . وَإِنَّمَا قَالَ فِيهِ « الْقُضَاعِيُّ » لِأَنَّ بَهْرَاءَ ^(٥) مِنْ قُضَاعَةَ

(١) كذا بالأصل ، وظاهر أنها مصحفة عن « حفص » اذ هو صاحب الترجمة
 الحسن بن حفص بن الحسن « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو سعيد الفضل بن
 محمد الجندى محدث مكة الثقة ، توفي سنة ٣٠٨ - وهو منسوب الى الجند
 « بالتحريك » من المدن النجدية باليمن ، بينها وبين صنعاء ٣٨ فرسخا ، ينسب
 اليها كثير من أهل العلم والفضل « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو
 مصعب أحمد بن أبي بكر بن الحرث الزهرى المدنى ، توفي سنة ٢٤٢
 « أحمد يوسف نجاتي » (٤) توفي الامام الجليل مالك بن أنس سنة ١٧٩
 « أحمد يوسف نجاتي » (٥) فى الأصل « بهران » وهو تصنيف قبيلة
 من اليمن من قضاة ، والنسبة اليها « بهرانى » مثل بحراني على غير قياس
 « وبهراوى » على القياس « أحمد يوسف نجاتي »

« وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ خَلْفِ بْنِ يَحْيَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ مُحَمَّدٍ الْأُمَوِيُّ » مِنْ أَهْلِ دَانِيَّةَ ، وَيُعْرَفُ بِابْنِ بَرْنَجَالِ
سَمِعَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ صَاحِبِ الْأَحْبَاسِ ^(١) وَأَبِي عُثْمَانَ طَاهِرِ
ابْنِ هِشَامٍ ^(٢) وَغَيْرِهِمَا . وَلَهُ رِحْلَةٌ حَجَّ فِيهَا ، وَسَمِعَ مِنْ
أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ صَالِحِ الْقُرَوِيِّ ، وَيَبْنِيَتِ الْمَقْدِسِ
مِنْ أَبِي الْفَتْحِ نَصْرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ^(٣) سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ،
وَبَعَثَقْلَانَ مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَعِيدِ الشُّجَبِيِّ ،
وَأَخَذَعْنَهُ « كِتَابَ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ » ^(٤) لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ بِسَمَاعِهِ

الحسن بن خلف
ابن يحيى الأموي
المعروف بابن
برنجال

(١) أبو بكر عيسى بن محمد الرعيني يعرف بابن صاحب الأحباس، من أهل
المرية، وأصله من قرطبة ولد سنة ٣٩٥ روى عن أبي محمد بن عيسى وغيره
وكان من أفضل العلماء، وكبار المحدثين والأدباء، ومن أهل الفهم والذكاء ،
روى الناس عنه كثيرا، واستقضى بالمرية، وتوفي بها سنة ٤٧٠ « أحمد يوسف
نجاتي » (٢) أبو عثمان طاهر بن هشام بن طاهر الأزدي من أهل المرية
رحل إلى المشرق، وأخذ عن أبي ذر الهروي، وأبي عمران الفاسي وغيرهما ،
وكان مفتيا بالمرية ، وتوفي سنة ٤٧٧ عن ٨٦ عاما « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) نصر بن إبراهيم بن نصر بن إبراهيم بن داود أبو الفتح المقدسي، توفي
سنة ٤٩٠ وسبق التعريف به « أحمد يوسف نجاتي »

(٤) كتاب في الوقف والابتداء للأمام أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار
الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ مسماه « الايضاح » وهناك كتب أخرى كثيرة
اسمها « الوقف والابتداء » من أشهرها كتاب « وصف الاهتداء في

مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ الشَّعِيرِيِّ ^(١) عَنْ مُؤَلَّفِهِ . وَكَانَ فَقِيهًا عَلَى
مَذْهَبِ مَالِكٍ . وَوَلِيَ الْأَحْكَامَ بِلَدِهِ ، وَحَدَّثَ وَأَخَذَ عَنْهُ ،
وَسَمِعَ النَّاسُ مِنْهُ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ ، ثُمَّ
بِدَايَةِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَتُوفِّيَ فِي نَحْوِ
الْخَمْسِمِائَةِ ^(٢) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

الوقف والابتداء » الأمام برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى
سنة ٧٣٢ « أحمد يوسف نجأتى » (١) نسبة الى باب الشعير: محلة كانت
ببغداد ، ينسب اليها أيضا الشيخ الصالح أبوطاهر عبد الكريم بن حسن على
ابن رزمة الشعيرى الحجازى، سمع أبا عمر بن مهدى ، واليه ينسب أيضا على
ابن اسماعيل الشعيرى، وهو من شيوخ الطبرانى « أحمد يوسف نجأتى »
(٢) وابنه أبو بكر محمد بن الحسن كان من رجالات الأندلس علما وفهما
ومن أهل الرواية والدراية محدثا حافظا مقرئامتفتنا فى المعرفة، وشوور فى بلده ،
وكان ذا نباهة فى مصره ، ومكانة عند أمراء عصره ، ولقد مرض
مرة بمحاضرة بلنسية فى بعض قدماته على أميرها يحيى بن على بن غانية المتقدم
التعريف به، فاستأذنه فى العود الى بلده دانية ليمرض بها، فقال ابن غانية
لا، بل نرسل اليك خادما ترضك وتمونك، فتمثل عند ذلك :

ولى قوم اذا سمعوا بذكرى بكى شبانهم، وبكى الغوانى

فأذن له عندها، وأصحبه من رفاقه ورفق به اليها. وله رحلة الى المشرق سمع
فيها أيضا من أبى عبد الله محمد بن منصور الحضرمى وأبى عثمان طاهر
ابن هشام وغيرهما، وتوفى فى شهر رجب سنة ٥٣٦ « أحمد يوسف نجأتى »

« وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ تَقِيٍّ ^(١)
 الْجَذَامِيُّ الْمَالِقِيُّ - رَوَى بِقُرْطُبَةَ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ عَتَّابٍ ^(٢)
 وَعَنْ أَبِي سُكْرَةَ الصَّدِيقِ ^(٣) بِمَرْسِيَّةَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِمِائَةٍ
 وَصَحِبَ أَبَا مَرْوَانَ بْنَ مَسْرَةَ ^(٤) وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ
 وَالتَّقْيِيدِ ، وَكَانَتْ لَهُ رِحْلَةٌ سَمِعَ فِيهَا مِنْ أَبِي الطَّاهِرِ السَّلَفِيِّ
 مَجَالِسَهُ الَّتِي أَمْلَاهَا بِسَلْمَاسَ ^(٥) بِرَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةَ

الحسن بن إبراهيم
 ابن محمد بن تقي
 الجذامي المالقي

(١) في الأصل « بقي » وهو تصحيف ، فقد ضبطه ابن عساكر « بالتاء
 باثنتين من فوق » وكذا في ابن الأبار « أحمد يوسف نجاتي » (٢) في الأصل
 « عات » وهو تصحيف ونقص مشوه ، وتقدم التعريف قريبا بأبي محمد
 عبد الرحمن بن محمد بن عتاب بن محسن المتوفى سنة ٥٢٠ وقد سمع منه المترجم
 بقرطبة « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو علي حسين بن محمد بن فيره
 ابن حيون بن سكرة من أهل سرقسطة وسكن مرسية توفى سنة ٥١٤
 وسبق التعريف به غير مرة « أحمد يوسف نجاتي » (٤) في الأصل
 « مرة » وهو نقص مفسد كاذب ، وهو أبو مروان عبد الملك بن مسرة
 ابن فرج بن خلف بن عزيز اليحصبي ، من أهل قرطبة ، وأصله من شتيرية
 من شرق الأندلس ، ومن مفاخرها وأعلامها ، جمع بين الفقه والحديث
 والأدب البارع ، والفضل والدين والورع والتواضع والهدى الصالح
 والخط الحسن ، توفى سنة ٥٢٢ رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي » .
 (٥) سلماس مدينة كانت مشهورة بأذربيجان ، ثم خرب معظمها ، وبينها وبين
 خوى مرحلة ، وينسب إليها أبو عمران موسى بن عمران بن موسى بن

وخمسمائة - حسبما أثنى بخط السلفي - وفي رحلته لقيه
أبو علي الحسن بن علي البطليوسي^(١) نزيل مكة، وحدث
عنه أبو طالب أحمد بن مسلم^(٢) المعروف بالتخوي من
أهل الإسكندرية بكتاب «الاستيعاب»^(٣) لابن عبد البر،
وأجاز له إجازة عامة في السنة السابقة. وقال ابن عساكر
في تاريخه - وذكر أبا ذر الهروي^(٤) - سمعت أبا الحسن
علي بن سليمان المرادي الحافظ الأندلسي^(٥) بنيسابور

هلال الساماني المحدث، توفي سنة ٣٨٠ « أحمد يوسف نجاتي »
(١) أبو علي الحسن بن علي بن الحسن بن عمر الأنصاري
البطليوسي، رحل إلى الشرق، وأدى الفريضة، وجول هناك، وروى عن
أعلامه، ونزل مكة وجاور بها، وحدث هناك وبغيرها، وكان ثقة مسندا
وروى عنه الحافظ أبو القاسم بن عساكر، وتوفي حوالي سنة ٥٧٠ « أحمد
يوسف نجاتي » (٢) أبو طالب أحمد بن مسلم بن رجاء اللخمي التخوي
توفي بالإسكندرية في شهر رمضان من سنة ٥٧٨ « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) كتاب «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله
ابن عبد البر النعمري القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ - وهو كتاب جليل القدر فيه نحو
٣٥٠٠ ترجمة، وذيله أبو بكر بن فتحون، فصار يحوي مع ذيله نحو ثمانية
آلاف ترجمة، وهذبه ابن أبي يحيى بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٦٣٠
« أحمد يوسف نجاتي » (٤) هو عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن
غفيرا الأنصاري الحافظ الثقة، توفي سنة ٤٣٤ وتقدم ذكره كما تقدمت هذه
الحكاية عنه « أحمد يوسف نجاتي » (٥) كان نزيل دمشق، وحدث عنه
أبو القاسم علي بن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ وغيره « أحمد يوسف نجاتي »

يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ الْأَنْصَارِيَّ الْبَطْلِيَّوسِيَّ -
 قَالَ ابْنُ عَسَا كَرَّ : وَقَدْ لَقِيتُهُ وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْهُ - قَالَ سَمِعْتُ
 أَبَا عَلِيٍّ الْحُسَيْنَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ تَقِيٍّ الْجَذَامِيَّ الْمَالِقِيَّ يَقُولُ
 سَمِعْتُ بَعْضَ الشُّيُوخِ يَقُولُ : قِيلَ لِأَبِي ذَرٍّ الْهَرَوِيِّ : أَنْتَ
 مِنْ هَرَاةٍ أَمْ مِنْ أَيْنَ تَمَذَّهَبْتَ لِمَالِكٍ وَالْأَشْعَرِيِّ ؟ فَقَالَ : إِنِّي
 قَدِمْتُ بَغْدَادَ أَطْلُبُ الْحَدِيثَ . فَلَزِمْتُ الدَّارَ قُطْنِيَّ ، فَلَمَّا كَانَ
 فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ كُنْتُ مَعَهُ ، فَاجْتَنَزَا بِهِ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ
 ابْنُ الطَّيِّبِ ^(١) فَأَظْهَرَ الدَّارَ قُطْنِيَّ مِنْ إِكْرَامِهِ مَا تَعَجَّبْتُ مِنْهُ ،
 فَلَمَّا فَارَقَهُ قُلْتُ : أَيُّهَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ ! مَنْ هَذَا الَّذِي أَظْهَرْتَ
 مِنْ إِكْرَامِهِ مَا رَأَيْتُ ؟ فَقَالَ : أَوْ مَا تَعْرِفُهُ ؟ قُلْتُ : لَا ، فَقَالَ
 هَذَا سَيْفُ السُّنَّةِ أَبُو بَكْرٍ الْأَشْعَرِيُّ ، فَلَزِمْتُ الْقَاضِيَّ
 مُنْذُ ذَلِكَ ، وَاقْتَدَيْتُ بِهِ فِي مَذْهَبِهِ . أُنْتَهَى .

« وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عُمَرَ
 الْأَنْصَارِيُّ الْبَطْلِيَّوسِيُّ » . رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ، فَأَدَّى

الحسن بن علي
 ابن الحسن بن
 عمر الأنصاري
 البطليوسي

(١) هو القاضي أبو بكر الباقلاني محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن
 القاسم البصري التكلم الأشعري المشهور، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ ببغداد، وتقدم
 التعريف به « أحمد يوسف نجاتي »

الْفَرِيضَةَ، وَتَجَوَّلَ هُنَاكَ، وَلَقِيَ أَبَا الْحَسَنِ بْنِ الْمُفَرِّجِ الصَّقَلِيَّ
وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَاوِيَّ ^(١)، فَسَمِعَ مِنْهُمَا الصَّحِيحَيْنِ بَعْلُو
وَسَمِعَ مِنْ أَبِي الْفَتْحِ نَاصِرِ بْنِ أَبِي عَلِيٍّ الطُّوسِيِّ ^(٢) سَنَنَ
أَبِي دَاوُدَ، وَحَدَّثَ بِالْمَوْطَأِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الطَّرْطُوشِيِّ ^(٣)،
وَلَهُ أَيْضًا رَوَايَةٌ عَنْ زَاهِرِ بْنِ طَاهِرِ الشَّحَامِيِّ ^(٤) وَعَبْدِ الْمُنْعِمِ
ابْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْقُشَيْرِيِّ ^(٥) وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيِّ - سَمِعَ
مِنْهُ مَقَامَاتِهِ الْخَمْسِينَ بِسُتَانِهِ ^(٦) مِنْ بَغْدَادَ - وَنَزَلَ بِمَكَّةَ

(١) أبو عبد الله الفراوي « كنية الى فراوة بلد قرب خوارزم » كانت
من أعمال نسا: محمد بن الفضل بن أحمد بن محمد بن أحمد الصاعدي
النيسابوري، مسند خراسان و فقيه الحرم، وتوفي سنة ٥٣٠ هـ، وكان اماما
متفتنا مناظرا محدثا واعظا مكرما لأهل العلم - وهناك أبو الفتح منصور بن
عبد المنعم بن عبد الله بن محمد الفراوي العدل، توفي بنيسابور سنة ٦٠٨
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) لعله يريد أبا الفتح ناصر بن محمد الأصبهاني
القطان المتوفى سنة ٥٩٣ (٣) أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان
ابن أيوب الإمام الفقيه الصوفي المالكي نزيل الاسكندرية توفي سنة ٥٢٠
وتقدمت ترجمته « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أبو القاسم زاهر بن طاهر
الشحامي النيسابوري المحدث، توفي سنة ٥٣٣ وسبق التعريف به « أحمد
يوسف نجاتي » (٥) أبو المظفر عبد المنعم بن أبي القاسم عبد الكريم بن
هوازن القشيري النيسابوري توفي سنة ٥٣٢ - وأبوه أبو القاسم عبد الكريم
ابن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد القشيري، ولد سنة ٣٧٦ وتوفي
سنة ٤٦٥ « أحمد يوسف نجاتي » (٦) في الأصل هكذا « يستانة » وقد
تكون مصحفة عن « بعشان » بلد أبي محمد القاسم بن علي الحريري، وهي

وَجَاوَرِبَهَا، وَحَدَّثَ فِيهَا وَفِي غَيْرِهَا ، وَأَسَنَ . وَكَانَ ثِقَةً
مُسْنِدًا، يَرَوِي عَنْهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي^(١) الصَّيْفِ الْيَمَنِيُّ
وَأَبُو حَفْصِ بْنِ شُرَاحِيلَ الْأَنْدَلُسِيُّ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ
ابْنُ إِبْرَاهِيمَ الْإِزْبِيلِيُّ، وَسَمِعَ مِنْهُ فِي صَفَرِ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ
وَتَحْسِمَاتِهِ . وَقَدْ لَقِيَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ عَسَاكِرِ الْخَافِظُ
وَرَوَى عَنْهُ

« وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ
الْأَنْصَارِيِّ ، مِنْ أَهْلِ لَرِيَّةِ^(٢) عَمَلِ بَلَنْسِيَّةَ ، وَيُعرفُ
بِابْنِ الرَّهْبِيلِ^(٣) سَمِعَ مِنْ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ النُّعْمَةِ كَثِيرًا

الحسن بن محمد بن
الحسن الأنصاري
المعروف بابن
الرهيل

بليدة قرية من البصرة ، وكانت منفى لمن يسخط عليه ببغداد، وتوفي الحريري
سنة ٥١٦ هـ « أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو عبد الله محمد بن أبي الصيف
اليماني، سمع عبد المنعم الفراوي المتوفى سنة ٥٨٧ هـ وغيره، واليه انتهت أسانيد
اليمانيين « أحمد يوسف نجاتي » (٢) في الأصل « المرية » وهو تصنيف
خاطيء، فإن الذي كان من عمل بلنسية هو « لرية » كما في ابن الأبار
 وغيره ، لا المرية ، وثمان ولي قضاء لرية أبو العرب عبد الوهاب بن محمد بن
أحمد بن غالب التجيبي المحدث الأديب، وحدث بها، وتوفي سنة ٥٢٢ هـ -
 واستوطن لرية أبو عمرو عثمان بن يوسف بن أبي بكر بن عبد البر الأنصاري
السرقي، ثم ولي قضاءها، وتوفي سنة ٥٧٧ هـ عن نحو تسعين عاما « أحمد
يوسف نجاتي » (٣) لعله من الرحلة « وهي ضرب من المشي » وجاء يترهبل
في مشيته ، والرهيل: كلام لا يفهم « أحمد يوسف نجاتي »

وَأَخْتَصَّ بِهِ، وَعَنْهُ أَخَذَ الْقِرَاءَاتِ، وَسَمِعَ مِنْ ابْنِ هُذَيْلٍ أَيْضًا
ثُمَّ رَحَلَ حَاجًّا، فَلَقِيَ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ
وخمسمائة أباطاهر السلفي، وأبا عبد الله بن الحضرمي، وَسَمِعَ
مِنْهُمَا. وَجَاوَرَ بِمَكَّةَ، وَأَخَذَ بِهَا عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ
حَمِيدٍ الطَّرَابُلُسِيِّ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ، وَكَانَ يَرْوِيهِ عَنْ
أَبِي مَكْتُومٍ عَيْسَى بْنِ أَبِي ذَرٍّ الْهَرَوِيِّ^(١) عَنْ أَبِيهِ. وَسَمِعَ
أَيْضًا مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْمُبَارَكِ بْنِ الطَّبَّاحِ الْبَغْدَادِيِّ، وَأَجَازَ
لَهُ أَبُو الْمَفَاخِرِ سَعِيدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْهَاشِمِيُّ^(٢) وَأَبُو مُحَمَّدٍ
عَبْدُ الْحَقِّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَشْبِيلِيُّ^(٣) بِبِجَايَةِ عِنْدَ صَدْرِهِ
فِي ربيعِ الأولِ سَنَةَ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَخمسمائة. وَقَفَلَ إِلَى
بَلَدِهِ، فَلَزِمَ الْإِنْقِطَاعَ وَالْإِنْقِبَاضَ عَنِ النَّاسِ وَالْإِقْبَالَ عَلَى
مَا يَعْنيهِ، وَكَانَ قَدْ خَطَبَ بِهِ قَبْلَ رِحْلَتِهِ. وَحَكَى

(١) أبو مكتوم عيسى بن الحافظ أبي ذر عبد الرحمن بن أحمد الهروي
ولد سنة ٤١٥ هـ وروى عن أبيه صحيح البخاري، وأخذ أيضا عن غيره، وتوفي
سنة ٤٩٧ هـ « أحمد يوسف نجاشي » (٢) أبو المفاخر سعيد بن الحسين بن
سعيد العباسي المأموني الهاشمي راوي صحيح مسلم بمصر، وروى الحديث
هو وابنه وحفيده وناقلته، توفي سنة ٥٧٦ هـ « أحمد يوسف نجاشي » (٣) الحافظ
أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن سعيد
الأزدى الأشبيلي، ويعرف بابن الحراط، ولد سنة ٥١٠ هـ ونزل مدينة بجاية

التَّجِيبِيُّ أَنَّ طَلِبَةَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ تَزَاحَمُوا عَلَيْهِ لِسَمَاعِ التَّيْسِيرِ
لِأَبِي عَمْرٍو الْقُرَيْ^(١) مِنْهُ بِرِوَايَتِهِ عَنْ ابْنِ هُذَيْلٍ سَمَاعًا
فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَصَارَتْ لَهُ بِذَلِكَ عِنْدَهُمْ
وَجَاهَةٌ. وَبَعْدَ قَوْلِهِ أَصَابَهُ خَذَرٌ مَنَعَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ، وَكَانَ
الصَّالِحُ غَالِبًا عَلَيْهِ، وَتَوُفِّيَ غَدَاةَ الْجُمُعَةِ لِثَمَانَ خَلَوْنَ مِنْ
شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَكَانَتْ جِنَازَتُهُ
مَشْهُودَةً - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -

« وَمِنْهُمْ الْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ حَيٍّ التَّجِيبِيُّ
الْقُرْطُبِيُّ » أَخَذَ عِلْمَ الْعَدَدِ وَالْهِنْدَسَةِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ
ابْنِ عُمَرَ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ بُرْغُوثٍ^(٢) وَكَانَ كَلِفًا بِصِنَاعَةِ

الحسن بن أحمد
ابن الحسين بن حي
التجيبى القرطبي

عند الفتنة الواقعة بالأندلس عند انقراض الدولة اللمتونية، فنشر بها علمه
وفضله وأدبه، وتوفي بها سنة ٥٨١ بعد حنة نالته من قبل الولاة، وتقدم
التعريف به بأوسع من ذلك « أحمد يوسف نجاتي » (١) كتاب التيسير
في القراءات السبع للأمام أبي عمرو وعثمان بن سعيد بن عثمان الداني المقرئ
المتوفى سنة ٤٤٤ وسبق التعريف به « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) هو تلميذ أبي مسلم بن خلدون من أشراف اشبيلية، وهو محمد بن
عمر بن محمد، أخذ عن أبي القاسم بن الصفار العددي، وكان أكبر تلاميذه
وأولهم ذكرافيم، وكان له مع هذا تحقيق باللغة العربية وعلومها ومعرفة بالفقه
والوثائق واشراف على سائر العلوم، وتوفي سنة ٤٤٤ « أحمد يوسف نجاتي »

التَّعْدِيلِ ، وَلَهُ زَيْجٌ ^(١) مُخْتَصَرٌ ، ذَكَرَهُ الْقَاضِي صَاعِدٌ ^(٢) وَنَسَبَهُ ، وَحَكَى أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ الْأَنْدَلُسِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بَعْدَ أَنْ نَالَتُهُ بِهَا وَبِالْبَحْرِ مِجَنُّ شِدَادٌ ، وَلَحِقَ بِمِصْرَ ، ثُمَّ رَحَلَ عَنْهَا إِلَى الْيَمَنِ ، وَاتَّصَلَ بِأَمِيرِهَا ، فَحَظِيَ عِنْدَهُ ، وَبَعَثَهُ رَسُولًا إِلَى الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ ^(٣) الْخَلِيفَةِ بِبَغْدَادَ ، وَنَالَ هُنَاكَ دُنْيَا عَرِضَةً . وَتُوفِّيَ بِالْيَمَنِ بَعْدَ أَنْصِرَافِهِ مِنْ بَغْدَادَ سَنَةً سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -

« وَمِنْهُمْ أَبُو يُوسُفَ حَمَّادُ بْنُ الْوَلِيدِ الْكَلَاعِيُّ »
 أبو يوسف حماد
 ابن الوليد الكلاعي

أَخَذَ بِقُرْطُبَةٍ عَنْ أَبِي الْمَطْرَفِ الْقَنَازِعِيِّ ^(٤) وَغَيْرِهِ ، وَرَحَلَ

(١) الزيج: عند المتجمين: كتاب تعرف به أحوال حركات الكواكب ويحسب به سيرها، ويؤخذ منه التقويم، وهو لفظ فارسي معرب (٢) أبو القاسم صاعد ابن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صاعد التغلبي قاضي طليطلة استقضاء بها المأمون يحيى بن ذى النون، توفي سنة ٤٦٢ هـ وتقدم التعريف به «أحمد يوسف نجاشي» (٣) القائم بأمر الله عبد الله بن الخليفة القادر بالله أحمد بن الأمير اسحاق بن الخليفة جعفر المقتدر بن المعتض بالله أحمد بن الأمير طلحة الموفق بن الخليفة المتوكل على الله جعفر بن الخليفة المعتصم بالله، ولد سنة ٣٩١ وبويع بالخلافة بعد موت أبيه أواخر سنة ٤٢٢ هـ وتوفي في شهر شعبان سنة ٤٦٧ هـ بعد أن مكث في الخلافة ٤٤ سنة، وبويع بعده حفيده عبد الله بن محمد الذخيرة بن القائم، ولقب المقتدى بأمر الله «أحمد يوسف نجاشي» (٤) أبو المطرف عبد الرحمن

إِلَى الْمَشْرِقِ، وَحَدَّثَ بِالإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَسَمِعَ مِنْهُ بِهَا يَحْيَى
أَبْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ شَيْبَلٍ «شَرْحَ الْإِعْتِقَادِ» مِنْ تَأْلِيفِهِ،
و«رِسَالَةَ قَمْعِ الْجِرْصِ وَقَصْرِ الْأَمَلِ وَالْحَثِّ عَلَى الْعَمَلِ»
وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ، وَلَقِيَهُ هُنَالِكَ
أَبُو مَرْوَانَ الطُّبْنِيَّ، فَسَمِعَ مِنْهُ بَعْضَ فَوَائِدِهِ

« وَمِنْهُمْ أَبُو الْقَاسِمِ خَلْفُ بْنُ فَتْحٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ
جُبَيْرٍ » مِنْ أَهْلِ طَرطُوشَةَ، يُعْرَفُ بِالْجُبَيْرِيِّ، وَهُوَ وَالِدُ
أَبِي عَبْدِ الْقَاسِمِ بْنِ خَلْفٍ الْجُبَيْرِيِّ الْفَقِيهِ ^(١)، وَكَانَتْ لَهُ
رِحْلَةٌ إِلَى الْمَشْرِقِ، وَمَعَهُ رَحْلُ ابْنِهِ وَهُوَ صَغِيرٌ. وَكَانَ مِنْ

خلف بن فتح
ابن عبد الله بن
جبير الطرطوشي
الجبيري

ابن مروان بن عبد الرحمن الأنصاري المعروف بالقنازعي من أهل قرطبة،
رحل إلى المشرق سنة ٣٦٧، وأخذ عن فضلائه، وروى عنه أبو عمر بن
عبد البر، وقدم قرطبة سنة ٣٧١ بعلم جم، وأقبل على الزهد والانتقاض
واقراء القرآن وتعليمه ونشر العلم وبثه، وكان عالما فقيها حافظا محدثا ثقة.
دينا ورعا، حسن الخلق خيرا أدبيا، ولد سنة ٣٤١، وتوفي سنة ٤١٣.
رحمه الله تعالى. وهناك أيضا أبو عمر أحمد بن عبد الله القنازعي القرطبي،
توفي سنة ٤٠٤، «أحمد يوسف نجاشي» (١) أبو عبيد قاسم بن خلف،
رحل فسمع بمصر من جماعة، وسمع بجدة من الحسين بن حميد
النجيرمي الجدي، وسمع بالعراق من أبي بكر محمد بن عبد الله بن صالح
الأبهري، وتفقه عنده على مذهب مالك، وصحبه وتحقق به، وأقام

أَهْلُ الْعِلْمِ وَالنَّزَاهَةِ ، وَعَلَيْهِ نَزَلَ الْقَاضِي مُنْذِرُ بْنُ سَعِيدٍ^(١)
بَطْرُوشَةَ فِي وِلَايَتِهِ قَضَاءِ الثُّغُورِ الشَّرْقِيَّةِ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ :
نَزَلَ الْقَاضِي مُنْذِرُ بْنُ سَعِيدٍ عَلَى أَبِي بَطْرُوشَةَ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ
يَتَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي الثُّغُورِ الشَّرْقِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَلِيَ قَضَاءَ الْجَمَاعَةِ
بِقُرْطَبَةٍ ، فَأَنْزَلَهُ فِي يَتِّهِ الَّذِي كَانَ يَسْكُنُهُ ، فَكَانَ إِذَا
تَفَرَّغَ نَظَرَ فِي كُتُبِ أَبِي ، فَمَرَّ عَلَى يَدَيْهِ كِتَابٌ فِيهِ أَرْجُوزَةٌ
أَبْنِ عَبْدِ رَبِّهِ^(٢) يَذْكُرُ فِيهَا الْخُلَفَاءَ ، وَيَجْعَلُ مُعَاوِيَةَ رَابِعَهُمْ
وَلَمْ يَذْكُرْ عَلَيْهِمْ فِيهِمْ ، ثُمَّ وَصَلَ ذَلِكَ بِذِكْرِ الْخُلَفَاءِ مِنْ
بَنِي مَرْوَانَ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مُنْذِرُ
غَضِبَ وَسَبَّ أَبْنَ عَبْدِ رَبِّهِ ، وَكَتَبَ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ :
أَوْ مَا عَلَيَّ - لَا بَرِحْتَ مُلَمَعًا يَا بَنَ الْخَيْثَةِ - عِنْدَ كُمْ بِإِمَامٍ ؟
رَبُّ الْكِسَاءِ ، وَخَيْرُ آلِ مُحَمَّدٍ دَانِي الْوَلَاءِ مُقَدَّمُ الْإِسْلَامِ

فِي رَحْلَتِهِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ قَضِيهَا عَالِمًا حَسَنَ النَّظَرِ ،
وَاسْتَقْضَاهُ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ عَلَى طَرُوشَةَ وَأَعْمَالِهَا ، فَاسْتَعْفَاهُ فَأَعْفَاهُ ، وَعُهِدَ إِلَى
الْحُكَّامِ بِمُشَاوَرَتِهِ ، فَكَانَ صَدْرًا فِي أَهْلِ الشُّرَى ، وَكَانَ يَجْتَمِعُ عِنْدَهُ وَيُنَظَرُ
عَلَيْهِ فِي الْفَقْهِ ، وَكَانَتِ الدَّرَايَةُ أَغْلَبَ عَلَيْهِ مِنَ الرِّوَايَةِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٧١
نَحْبُوسًا فِي مَطْبَقِ الزَّهْرَاءِ عَنْ ٦٢ سَنَةً . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » (١) تَقَدَّمَ
تَرْجُمَتُهُ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٥ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » (٢) تَجَدَّدَ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ
فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنَ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: وَالْأَيَّاتُ بِخَطِّهِ فِي حَاشِيَةِ كِتَابِ أَبِي
إِلَى السَّاعَةِ . وَكَانَتْ وَلَايَةُ مُنْذِرٍ لِلشُّعُورِ مَعَ الْإِشْرَافِ عَلَى
الْعُمَالِ بِهَا وَالنَّظَرِ فِي الْمُخْتَلِفِينَ مِنْ بِلَادِ الْإِفْرَنْجِ إِلَيْهَا
سَنَةً ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةً

« وَمِنْهُمْ أَبُو الْقَاسِمِ خَلْفُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ خَلْفٍ
الْعَرْنَاطِيُّ » لَهُ رِحْلَةٌ رَوَى فِيهَا بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ عَنْ مَهْدِيٍّ
ابْنِ يُوسُفَ الْوَرَّاقِ ، وَحَدَّثَ عَنْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ عِيسَى
الدَّائِي بِالتَّلْقِينِ لِلْقَاضِي عَبْدِ الْوَهَّابِ^(١)

خلف بن محمد بن
خلف العرناطي

« وَمِنْهُمْ أَبُو الْقَاسِمِ خَلْفُ بْنُ فَرَجٍ بْنُ خَلْفٍ بْنُ عَامِرٍ
ابْنِ فَحْلُونَ الْقَنْطَرِيُّ » مِنْ قَنْطَرَةِ السَّيْفِ^(٢) وَسَكَنَ
بَطْلَيْوسَ ، وَيُعْرَفُ بِابْنِ الرُّوِيَّةِ ، رَحَلَ حَاجًّا فَأَدَّى

خلف بن فرج بن
خلف بن عامر بن
فحلون القنطري

(١) تقدم التعريف بالقاضي عبد الوهاب بن علي نصر المتوفى سنة ٤٢٢ .
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) ينسب إليها أيضا أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن مسعود بن مفرج بن مسعود بن صنعون بن سفيان من أهل مدينة شلب ،
ويعرف بابن القنطري لسكنى آباءه بقنطرة السيف ، وكان كبير المفتين
بها ، روى عن أبيه أحمد بن مسعود وغيره ، ولد سنة ٤٤٠ ، وتوفى سنة ٥٠١ .
« أحمد يوسف نجاتي »

الْفَرِيضَةَ ، وَلَقِيَ بِمَكَّةَ رَزِينَ^(١) بْنُ مُعَاوِيَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ ،
فَحَمَلَ عَنْهُ كِتَابَهُ فِي تَجْرِيدِ الصَّحَاحِ^(٢) سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ،
وَفِيهَا حَبَجٌ ، وَقَفَلَ إِلَى بَلَدِهِ بَعْدَ ذَلِكَ . وَكَانَ فَقِيهًا مُشَاوِرًا ،
حَدَّثَ عَنْهُ أَبُو خَيْرٍ فِي كِتَابِهِ إِلَيْهِ مِنْ بَطْلَيْوُسَ فِي نَحْوِ
الثَّلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ

« وَمِنْهُمْ زُرَّارَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ زُرَّارَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ » رَحَلَ
حَاجًّا إِلَى الْمَشْرِقِ ، وَسَمِعَ بِمِصْرَ أَبَا مُحَمَّدٍ الْحَسَنَ بْنَ رَشِيقٍ
سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَأَبَا بَكْرٍ مَسْرَّةَ بْنَ مُسْلِمٍ
الْصَّدْفِيَّ ، حَدَّثَ ، وَأَخَذَ عَنْهُ .

« وَمِنْهُمْ طَاهِرُ الْأَنْدَلُسِيِّ مِنْ أَهْلِ مَالِقَةَ ، يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ »
رَحَلَ إِلَى قُرْطُبَةَ ، وَخَرَجَ مِنْهَا لَمَّا دَخَلَهَا الْبَرَابِرُ عَنُودَ سَنَةَ
ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَلَمْ يَزَلْ بِمَكَّةَ إِلَى حُدُودِ الْخَمْسِينَ

(١) أبو الحسن رزين بن معاوية العبدي الأندلسي السرقسطي، روى صحيح البخاري عن أبي مكتوم بن أبي ذر الهروي، وجاور بمكة دهرا، وتوفي في أول سنة ٥٣٥ هـ . « أحمد يوسف نجاتي » . (٢) تجريد الصحاح الستة في الحديث للأمام رزين بن معاوية السابق . « أحمد يوسف نجاتي »

وَأَرْبَعِيَّةٌ . وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي عُمَرَ الطَّلَنْكِيِّ ^(١)
وَمُلَازِمِيهِ لِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَطَلَبِ الْعِلْمِ مَعَ أَبِي مُحَمَّدٍ
الشَّنْتِجَالِيِّ ^(٢) وَأَبِي أَيُّوبَ الزَّاهِدِ إِمَامِ مَسْجِدِ الْكُوفَةِ

(١) أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي عيسى لب بن يحيى بن محمد بن عمر بن قريمان الماعري الطلنكي ، أصله من طلمنكة ، وسكن قرطبة ، ولد سنة ٣٤٠ هـ ، وكان أحد الأئمة في علوم القرآن الكريم وكل ما يتعلق به ، ذا عناية تامة بالحديث الشريف وعلومه ، دينا خيرا فاضلا ، توفي سنة ٤٢٩ هـ ، وسبق أن عرفنا به بأوسع من هذا ، وابنه أبو بكر عبد الله بن أحمد بن محمد روى عن أبيه كثيرا من روايته وصحبه كثيرا ، وأخذ عنه الناس وانتفعوا به . وهو منسوب إلى طلمنكة Salaman Qua كانت من أعمال طليطلة في شمال أسبانية ، وهي من المدن الشهيرة في أسبانيا والمباني المشيدة على الطراز الحديث ذات أديرة ومدارس . وبها مدرسة جامعة عظيمة وآثار تذكروا ، وهي مركز مقاطعة وأسقفية ، وما أظنها سلت من الثورة البيدة الحالية التي أهلكت الحرث والنسل . « أحمد يوسف نجاني » (٢) أبو محمد عبد الله بن سعيد بن لباج الأموي الشنتجالي ، سكن قرطبة وغيرها ، وسمع بها من أبي عمر الطلمنكي وغيره ورحل إلى المشرق سنة ٣٩١ هـ وأطال الجوار بمكة المكرمة ، وعاد إلى الأندلس سنة ٤٣٠ هـ ، وكان عالما جليلا محدثا فاضلا ثقة ورعا كريما خيرا عاقلا ، على جانب عظيم من مكارم الأخلاق ، توفي في رجب سنة ٤٣٦ هـ رحمه الله تعالى وهو منسوب إلى شنتجالة Chinchilla ، وهي بلدة كانت جد معروفة أيام العرب ، وبينها وبين مجريط نحو ٣٠٠ كليومتر على ملتقى خطى مرسية وقرطاجنة الجديد ، ومن ينسب إليها أيضا أبو الوليد يونس بن أبي سهولة ابن فرج بن بنج اللخمى ، وسكن دانية وتوفي بها سنة ٥١٤ هـ « أحمد يوسف نجاني »

بِقُرْطَبَةٍ، وَجَاوَرَ بِمَكَّةَ طَوِيلًا، وَأَقْرَأَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ بَابِ
الْصَّفَا، وَكَانَ الشَّيْبِيُّونَ ^(١) يُكْرِمُونَهُ، وَيُفَرِّجُونَ لَهُ
لِضَعْفِهِ عِنْدَ دُخُولِهِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ. ذَكَرَهُ الطُّبْنِيُّ، قَالَ ابْنُ
الْأَبَّارِ: وَأَخْسَبُهُ الْمَذْكُورَ فِي بَرٍّ نَامَجٍ الْخَوْلَانِي، وَالَّذِي
قَرَأَ لَهُمْ أَكْثَرَ الْمُدَوَّنَةِ عَلَى أَبِي عُمَرَ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ
الزِّيَّاتِ ^(٢) أَنْتَهَى.

أبو الطاهر البلي
الأندلسي

« وَمِنْهُمْ أَبُو الطَّاهِرِ الْأَنْدَلُسِيُّ مِنْ أَهْلِ لَبْلَةِ »
تَزَلَّ مِصْرَ، وَكَانَتْ لَهُ حَلَقَةٌ بِجَامِعِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ، وَكَانَ
- رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - نَحْوِيًّا لَهُ شَعْرٌ وَتَرْسِيلٌ، وَتَعَلَّقَ بِالْمُلُوكِ
لِلتَّأْدِيبِ بِالنَّحْوِ، ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ ^(٣).

(١) بنو شيبة هم سدة السكبة من قديم (٢) أبو عمر أحمد بن محمد بن
أحمد بن سليمان الأزدي الزيات من أهل قرطبة، وروى عنه الخولاني وقال:
كان من أهل الفضل والصلاح والاستقامة على الخير والسنة، وتوفي نحو
سنة ٤٠٠ - رحمه الله - « أحمد يوسف نجاتي » (٣) والمعروف بذلك
من لبلة أيضا هو أبو مالك جابر بن غيث البلي، كان عالما بالعربية والشعر
وضروب الآداب، مشهورا بالفضائل متدينا، واستخلفه هاشم بن عبد العزيز
للتأديب ولده، فسكن قرطبة لذلك، وتوفي سنة ٢٩٩ - وهاشم بن عبد
العزيز بن هاشم بن خالد بن عبد الله بن خالد بن عبد الله بن حسن بن
(١٨ - نفع الطيب - تاسع)

« وَمِنْهُمْ أَبُو مُحَمَّدٍ طَارِقُ بْنُ مُوسَى بْنِ يَعِيشَ
الْمَنْصَفِيُّ الْمَخْزُومِيُّ » وَالْمَنْصَفِيُّ نِسْبَةً إِلَى قَرْيَةٍ بِغَرْبِ
بَلَنْسِيَّةِ^(١)، وَيُكْنَى أَيْضًا أَبَا الْحَسَنِ - رَحَلَ قَبْلَ الْعِشْرِينَ
وخمسمائة - ، فَأَدَّى الْفَرِيضَةَ ، وَجَاوَرَ بِمَكَّةَ ، وَسَمِعَ
بِهَا مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الطَّبْرِيِّ ، وَمِنْ الشَّرِيفِ
أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْبَاقِي الزُّهْرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِشُقْرَانَ ، أَخَذَ عَنْهُ
كِتَابَ الْأَحْيَاءِ لِلْغَزَالِيِّ عَنْ مُؤَلَّفِهِ ، وَسَمِعَ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ
مِنْ أَبِي بَكْرٍ الطَّرْطُوشِيِّ^(٢) وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ مُشْرِفٍ^(٣)

طارق بن موسى
ابن يعيش المنصفي
المخزومي

الجعد بن أسلم بن أبان بن عمرو بن عثمان بن عفان، كان أخوه أسلم بن
عبد العزيز قاضي الجماعة بقرطبة لعبد الرحمن الناصر ، وتوفي سنة ٣١٩ ،
وكان هاشم مشهورا بالفضل والأدب شاعرا مجيدا . « أحمد يوسف نجاتي »
(١) وهي قرية من أعمال بلنسية، ومنها الفقيه الزاهد أبو عبد الله المنصفي القائل

قالت لي النفس : أتاك الردي وأنت في بحر الخطايا مقيم

فما دخرت الزاد، قلت : اقصرى هل يحمل الزاد لدار الكريم؟

وتوفي بمدينة سبتة ، وكان قبره بها يزار رحمه الله - « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) توفي سنة ٥٢٠ ، وتقدمت ترجمته (٣) لعله أبو الحسن علي بن عمر

ابن محمد بن مشرف بن أحمد الغرناطي الهمداني ، كان قفيا حافظا أدبيا

شاعرا مجيدا صاحب بديهة ، ولي قضاء المريّة، ثم صارت إليه رياسة غرناطة

سنة ٥٣٩ عند انقراض دولة الموحدين ، ولم تطل مدته في تديرها ، وتوفي

نحو سنة ٥٧٠ ، وأبو الحسن محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن قاسم

وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الرَّازِيَّ ، وَأَبِي طَاهِرٍ السَّلَفِيِّ وَغَيْرِهِمْ . ثُمَّ قَفَلَ
إِلَى بَلَدِهِ ، فَحَدَّثَ ، وَأَخَذَ النَّاسُ عَنْهُ ، وَسَمِعُوا مِنْهُ . وَكَانَ شَيْخًا
صَالِحًا عَالِي الرُّوَايَةِ ثِقَةً ، قَالَ ابْنُ عَيَّادٍ ^(١) : لَمْ أَلْقَ أَفْضَلَ مِنْهُ
وَكَانَ مُجَابَ الدَّعْوَةِ ، وَحَدَّثَ عَنْهُ بِالسَّمَاعِ وَالْإِجَارَةِ جِلَّةٌ
مِنْهُمْ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ هُذَيْلٍ ^(٢) وَأَبُو مُحَمَّدٍ الْقُلَيْبِيُّ ^(٣) ،

ابن مشرف بن قاسم بن هاني اللخمي الغرناطي، توفي نحو سنة ٥٧٠ .
وأبوه أبو بكر عبد الرحمن بن الحسن ولي قضاء بلده ، وكان عدلا فاضلا
وتوفي سنة ٥٣٩ ، والحسن بن عبد الرحمن بن الحسن بن قاسم بن مشرف
توفي سنة ٥٦٢ ، وتوفي ابن هاني سنة ٦١٤ . « أحمد يوسف نجاتي » .
(١) أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن أبي
زيد من أهل لرية عمل بلنسية ، ولد سنة ٥٤٤ ، وسمع من أبيه وغيره ،
كان من أهل العناية بالرواية والتقييد للآثار والأخبار والحفظ للتاريخ ، وله
في مشيخة أبيه مجموع مفيد ، وكان يضرب في الآداب والعريية بسهم ،
وتوفي سنة ٦٠٣ يبلده لرية ، وأبوه أبو عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن
عياد من أهل لرية ، ودخل بلنسية سنة ٥٢٨ ، ولقى بها أعلام القراءة
والعلم والآداب ، وكان معنيا بصناعة الحديث ، جماعة للكتب ، ثبتا ثقة أخباريا
مدققا حسن الخلق ، وله تأليف مفيدة ، توفي شهيدا يبلده عند ما كبسه
العدو ، فقاتل حتى أئخن جراحا ثم أجهزوا عليه ، وذلك يوم العيد من سنة ٥٧٥
وقد أتم سبعين عاما - رحمه الله تعالى . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) علي
ابن محمد بن علي بن هذيل ، توفي سنة ٥٦٤ ، وتقدم التعريف به .
« أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو محمد عبد الله بن عيسى الشيباني ، كان جبر
سرقسطة ، محدثا حافظا متقنا ، كان يحفظ صحيح البخاري وسنن أبي داود عن
ظهر قلب ، وله اتساع في حفظ اللغة والعلوم اللسانية ، وله عدة تأليف حسنة ،

وَأَبُو مَرْوَانَ بْنِ الصَّيْقَلِ^(١) وَأَبُو الْعَبَّاسِ الْأَقْلِيشِيِّ^(٢) وَأَبُو
بَكْرِ بْنِ خَيْرٍ^(٣) وَأَبْنُ سَعْدِ الْخَيْرِ^(٤) وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ
الْأَشْبِيلِيِّ^(٥) وَأَبُو بَكْرِ بْنِ جَزَى^(٦) وَغَيْرُهُمْ . ثُمَّ رَحَلَ ثَانِيَةً
إِلَى الْمَشْرِقِ مَعَ صِهرِهِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَقْلِيشِيِّ وَأَبِي الْوَلِيدِ

وتوفي سنة ٥٣٠ هـ ، وهو منسوب الى قلنة: كانت من أعمال سرقسطة الى
الغرب منها . « أحمد يوسف نجاشي » (١) أبو مروان عبد الملك بن سلمة
ابن عبد الملك بن سلمة الأموي مولاهم ، من أهل وشقة ، يعرف بابن الصيقل
جال في طلب العلم ، وتصدر ببلنسية لأقراء القرآن والنحو والأدب عدة سنين ،
وكان مقرئاً فقيهاً أديباً فصيحاً مشاركاً في عدة فنون ، من أهل الفهم والثقة
مع الضبط والاتقان ، وتوفي بالمرية سنة ٥٤٠ هـ منصرفه من العدو - رحمه
الله . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) أبو العباس أحمد بن معروف بن عيسى
ابن وكيل التجيبي الأقليشي ، كان من ذوى المعرفة بالعلوم اللغوية والشرعية
محدثاً فقيهاً أديباً ، قدم الاسكندرية سنة ٥٤٦ هـ ثم توجه الى الحجاز ، وتوفي
بعد ذلك هناك بمكة . وينسب الى أقليمش أيضاً أبو العباس أحمد بن قاسم بن عيسى
اللخمي المقرئ الأقليشي ، سكن قرطبة ، ورحل الى المشرق ، وأخذ عن
فضلائه ، وانتقل في الفتنة الى طليطلة ، وأقرأ الناس بها الى أن توفي في
رجب سنة ٤١٠ هـ (٣) أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأشبيلي
توفي سنة ٥٧٥ هـ ، وتقدم التعريف به . « أحمد يوسف نجاشي » (٤) أبو الحسن
علي بن ابراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير البلنسي الأنصاري ، سمع من
أبي محمد القلني وغيره ، وكان عالماً باللغة وآدابها اماماً في ذلك كاتباً بليغاً شاعراً
مجيداً ، وله كتاب على الكامل للبرد ، وغير ذلك ، توفي سنة ٥٧١ هـ .
« أحمد يوسف نجاشي » (٥) أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
سعيد الأزدي الأشبيلي ، توفي سنة ٥٨١ هـ وتقدم التعريف به « أحمد يوسف نجاشي »
(٦) أبو بكر عبد الرحمن بن جزي الكلبي من غرناطة ، كان ممن عني بسماع

أَبْنِ خَيْرَةَ الْحَافِظِ^(١) سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ - وَقَدْ
نَيَّفَ عَلَى السَّبْعِينَ - فَأَقَامَ بِمَكَّةَ مُجَاوِرًا إِلَى أَنْ تُوفِّيَ بِهَا
عَنْ سِنِّ عَالِيَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ
وَخَمْسِمِائَةٍ .

* * *

« وَمِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُزَيْنٍ الْأَوْدِيِّ » مِنْ
أَهْلِ أَكْشُونِيَّةِ^(٢) غَرْبِيِّ الْأَنْدَلُسِ، يُكْنَى أَبَا مُضَرَ، وَلِلَّاهِ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُعَاوِيَةَ قَضَاءُ الْجَمَاعَةِ بِقُرْطُبَةٍ، وَذَلِكَ فِي
الْمُحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَمِائَةٍ^(٣)، وَأَقَامَ أَشْهُرًا، ثُمَّ اسْتَعْفَى، فَأَعْفَاهُ،

محمد بن ابراهيم
ابن مزين الأودي

العلم وروايته، وتوفي نحو سنة ٥٤٠ هـ « أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو الوليد
محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خيرة القرطبي، ولد سنة ٤٨٩ هـ كان من
جلاة العلماء الحفاظ، متفنا في المعارف كلها، جامعاً لها، كثير الدراية، واسع العرفة
حافل الأدب، وخرج من قرطبة عند الفتنة، وحج، وتوفي بمدينة زيد في
شوال من سنة ٥٥١ هـ. « أحمد يوسف نجاتي » (٢) مدينة كان عملها
يتصل بعمل أشبونة غربي قرطبة، وهي كثيرة الحيرات بركة بحرية، قد يلقى
بحرها على ساحلها العنبر الفائق الذي لا يقصر عن الهندي، وبها جبل كثيراً
ما يتضوع ريحه ريح العود الذكي إذا اتصلت به النار « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) وحسن بن يحيى بن ابراهيم بن مزين القرطبي كان عالماً بالرأي قفياً
مقدماً، توفي رحمه الله في صدر أيام الأمير عبد الرحمن بن محمد الذي ولي
سنة ٢٧٥ - وأبوه أبو زكريا يحيى بن ابراهيم بن مزين مولى رملة بنت
عثمان بن عفان، كان من أهل قرطبة، وأصله من طليطلة، روى عن عيسى بن

وَرَحَلَ حَاجًّا ، فَأَدَّى الْفَرِيضَةَ ، وَسَمِعَ فِي رِحْلَتِهِ إِمَامَنَا مَالِكَ
أَبْنِ أَنَسٍ ، وَأَنْصَرَفَ . وَمَاتَ عَنْ سِنِّ عَالِيَةٍ سَنَةَ ثَلَاثٍ
وَتَمَانِينَ وَمِائَةٍ . وَذَكَرَهُ أَبُو شُعْبَانَ فِي الرَّوَاةِ عَنْ مَالِكٍ ،
وَحَكَى أَنَّهُ رَوَى عَنْهُ : مَنْ قُطِعَ لِسَانُهُ أُسْتُوْنِي ^(١) بِهِ عَامًّا ،
وَأَنَّ مَالِكًا قَالَ لَهُ : قَدْ بَلَغَنِي أَنَّ بِالْأَنْدَلُسِ مَنْ نَبَتَ لِسَانُهُ
فَإِنْ لَمْ يَنْبُتْ أُقِيدَ ^(٢) . أَنْتَهَى

« وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَيَّازٍ الشَّاطِئِيُّ
الْأَوْسِيُّ » قَدِيمَ مِصْرَ ، وَكَانَ أَخَذَ عَنْ أَبِي بَرُطَلَةَ وَأَبْنِ الْبَرَاءِ
وغيرهما. وَتَمَلَّ فِهْرِسَتْ شُيُوخِهِ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ، وَحَبَّبَ
وَعَادَ إِلَى بَلَدِهِ ، وَمَاتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ حَادِي عَشَرَ رَجَبٍ
سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ وَسَبْعِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَغَفَرَ لَهُ -

أبو عبد الله محمد
ابن حياز الشاطبي
الأوسي

دينار ، ومحمد بن عيسى الأعشى ، ويحيى بن يحيى ونظرأئهم ، ورحل الى
المشرق في أيام الأمير عبد الرحمن بن الحكم ، فأخذ عن كبار أئمتته بالمدينة
والعراق ومصر ، وكان فقيها جليلا حافظا لموطأ الإمام مالك ، وكان مشاورا
مع العتي وابن خالده ونظرأئهم ، وألف كتبنا حسانا ، وتوفي سنة ٢٥٩
رحمه الله . « أحمد يوسف نجاتي » (١) أي انتظرله وتمهل (٢) أخذه القود

القاضي أبو مروان
ابن شريعة
اللمخي الأشبيلي

« وَمِنْهُمْ الْقَاضِي أَبُو مَرْوَانَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ
عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شَرِيعَةَ بْنِ رِفَاعَةَ بْنِ صَخْرٍ
ابْنِ سَمَاعَةَ اللَّخْمِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ الْأَشْبِيلِيِّ » قَالَ أَبُو شَامَةَ : هُوَ مِنْ
بَيْتٍ كَبِيرٍ بِالْأَنْدَلُسِ يُعْرَفُ بَيْنَ الْبَاجِيِّ مَشْهُورٍ كَثِيرِ
الْعُلَمَاءِ وَالْفُضَلَاءِ ، وَأَصْلُهُمْ مِنْ بَاجَةِ الْقَيْرَوَانِ - وَلَيْسَ مِنْهُمْ
الْقَاضِي أَبُو الْوَلِيدِ الْبَاجِيُّ الْفَقِيه^(١) فَإِنَّهُ مِنْ بَيْتٍ آخَرَ
مِنْ بَاجَةِ الْأَنْدَلُسِ - وَقَدِمَ أَبُو مَرْوَانَ حَاجًّا مِنْ بِلَادِهِ فِي
الْبَحْرِ إِلَى عَكَا مِنْ سَاحِلِ دِمَشْقَ ، ثُمَّ دَخَلَ دِمَشْقَ سَادِسَ
شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةٍ ، وَنَزَلَ عِنْدَنَا
بِالْمَدْرَسَةِ الْعَادِلِيَّةِ . وَجَدَهُ الْأَعْلَى أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ^(٢) قَدِمَ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَحَجَّ مِنْهَا وَمَعَهُ
وَلَدُهُ مُحَمَّدٌ أَخُو عَبْدِ الْمَلِكِ - وَيُعْرَفُ بِصَاحِبِ الْوَثَائِقِ -

(١) هو أبو الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن واثق التميمي
الباغي المالكي الحافظ القرطبي ، ولد سنة ٤٠٣ هـ ، ورحل إلى المشرق سنة ٤٢٦ هـ
وتوفي سنة ٤٧٤ هـ ، وتقدمت ترجمته . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) تقدم
التعريف به ، ولد سنة ٣٣٢ هـ ، وتوفي بقرطبة سنة ٣٩٦ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

وَسَمِعَا بِهَا مِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ . وَذَكَرَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
الْحَمِيدِيُّ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ هَذَا فِي الْمُقْتَبَسِ ، وَكَنَاهُ أَبَا عُمَرَ
وَذَكَرَ أَنَّهُ سَكَنَ إِشْبِيلِيَّةَ ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ كَثِيرًا ، وَقَالَ :
مَاتَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَرَوَى عَنْهُ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ وَغَيْرُهُ
وَأَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ ^(١) يُعْرَفُ بِالرَّائِيَّةِ ، ذَكَرَهُ
الْحَمِيدِيُّ أَيْضًا . وَذَكَرَ ابْنُ بَشْكُوَالٍ فِي الصَّلَةِ عَبْدَ الْمَلِكِ
ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ^(٢) جَدَّهُ هَذَا الشَّيْخَ الْقَادِمِ ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَقَالَ :

(١) أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شَرِيعَةَ بْنِ رِفَاعَةَ بْنِ صَخْرَ بْنِ
سَمَاعَةَ اللَّخْمِيِّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْبَاجِي ، وَلَدَ سَنَةَ ٢٩١ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٨ ،
وَتَقَدَّمَ التَّعْرِيفَ بِهِ . وَأَبُو الْأَصْبَغِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شَرِيعَةَ اللَّخْمِيِّ الْبَاجِي الْأَشْبِيلِي ، رَوَى عَنْ جَدِّهِ
مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ صَاحِبِ الْوُثَائِقِ جَمِيعَ رَوَايَتِهِ ، وَيُرَوَّى مُحَمَّدُ هَذَا عَنْ جَدِّهِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الرَّائِيَّةِ الْمُتَقَدِّمِ . وَكَانَ الْغَالِبُ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ هَذَا الْأَدَبُ
وَوَلَّى خِطَّةَ الرَّدِّ بِلَدِهِ بِأَشْبِيلِيَّةَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٧٣ . وَأَبُو الْأَصْبَغِ عَبْدُ الْعَزِيزِ
ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ جَدُّ الْمُتَرَجِّمِ ، رَوَى عَنْ عَمِّهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ صَاحِبِ
الْوُثَائِقِ ، وَحَدَّثَ عَنْهُ ابْنُهُ أَبُو مَرْوَانَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَغَيْرُهُ ،
وَتَوَفَّى حِوَالَى سَنَةِ ٤٧٠ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » .

(٢) كَانَ مَوْلَاهُ سَنَةَ ٤٤٧ ، وَرَوَى عَنْ أَبِيهِ ، وَعَنْ عَمِّهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ
وَأَبِي عَمْرٍو أَحْمَدَ ، وَابْنِ عَمِّهِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُتَوَفَّى
سَنَةَ ٤٧٨ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْحِفْظِ لِلْمَسَائِلِ ، مُتَقَدِّمًا فِي الْمَعْرِفَةِ بِهَا ، وَكَانَتْ
الدِّرَايَةُ أَغْلَبَ عَلَيْهِ مِنَ الرِّوَايَةِ ، وَاسْتَقْضَى بِلَدِهِ مَرَّتَيْنِ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ
الشَّدَةِ وَالنَّفُوذِ فِي أَحْكَامِهِ ، وَتَوَفَّى فِي شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ٥٣٢ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »

تُوفِيَ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَكَانَ هَذَا الشَّيْخُ
أَبُو مَرْوَانَ حَسَنَ الْأَخْلَاقِ فَاضِلًا مُتَوَاضِعًا مُحْسِنًا، وَسَمِعْتُهُ
يَقُولُ - وَقَدْ سُئِلَ إِعَارَةَ شَيْءٍ فَبَادَرَ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ - : عِنْدِي فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى « وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ » هُوَ كُلُّ شَيْءٍ . وَاسْتَفَدْنَا
مِنْ هَذَا الشَّيْخِ فَائِدَةً جَلِيلَةً ؛ وَهِيَ مُعَايَنَةُ قَدْرِ مَدِّ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مُتَوَارَثٌ ، وَقَدْ أَخْبَرَ عَنْ
ذَلِكَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَزْمٍ فِي كِتَابِهِ الْمُحَلَّى ^(١) . وَعَايَرْتُ
بِذَلِكَ الْمَدَّ الَّذِي لَنَا بِدِمَشْقَ حِينَئِذٍ - وَهُوَ الْكِيلُ
الْكَبِيرُ - فَوَجَدْتُ مَدَّنًا يَسَعُ صَاعَيْنِ إِلَّا يَسِيرًا ، وَوَجَدْتُهُ
مَمْسُوحًا يَسَعُ صَاعًا وَنِصْفَ صَاعٍ وَشَيْئًا، فَيَكُونُ مَدَّانِ
مَمْسُوحَانِ ثَلَاثَةَ أَصْوُعٍ زَائِدَةً . وَقَرَأْتُ فِي كِتَابِ الْمُحَلَّى
لِابْنِ حَزْمٍ : قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : وَخُرِطَ ^(٢) لِي مَدٌّ عَلَى تَحْقِيقِ

(١) كتاب « المحلى » في الخلاف العالى في فقه الشافعية ، وهو كتاب ضخم لأبى
محمد على بن حزم الظاهري المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، وعليه حاشية للشيخ بدر
الدين محمد بن محمد المعروف بابن رضى الدين الغزى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ واختصره
الحافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، واختصره
قبله محيى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٥٤٦ هـ ، وسمى اختصاره « المعلى فى
مختصر المحلى » ، وهو من أحسن المختصرات ، واختصره أيضا أبو حيان
الأندلسى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ . « أحمد يوسف نجاشى » (٢) فى بعض المراجع

الْمَدُّ الْمُسَوَّرَاتِ عِنْدَ آلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الْبَاجِيِّ، وَهُوَ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ لَا يُفَارِقُ دَارَهُ، أَخْرَجَهُ إِلَى ثَقَتِي الَّذِي كَلَّفْتُهُ ذَلِكَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَذْكُورُ، وَذَكَرَ أَنَّهُ مَدُّ أَبِيهِ، وَأَنَّ جَدَّهُ أَخَذَهُ وَخَرَطَهُ عَلَى مَدِّ أَحْمَدَ ابْنِ خَالِدٍ^(١) وَأَخْبَرَهُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ أَنَّهُ خَرَطَهُ عَلَى مَدِّ يَحْيَى ابْنِ يَحْيَى^(٢) عَلَى مَدِّ مَالِكٍ. قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: وَلَا شَكَّ أَنَّ أَحْمَدَ ابْنَ خَالِدٍ صَحَّحَهُ أَيْضًا عَلَى مَدِّ مُحَمَّدِ بْنِ وَضَّاحٍ^(٣) الَّذِي صَحَّحَهُ ابْنُ وَضَّاحٍ بِالْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ - عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ - قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: ثُمَّ كَلَّتْهُ بِالْقَمَحِ الطَّيِّبِ

« وخرج » ، والمراد من خرط أنه عمل وصنع . « أحمد يوسف نجاتي » .
(١) أبو عمرو أحمد بن خالد بن عبد الله الجذامي القرطبي ، سمع بالأندلس ورحل إلى الشرق ، فسمع بمصر ومكة وغيرها ، وأدخل الأندلس كتباً غريبة تفرد بروايتها ، فسمعها الناس منه قديماً وحديثاً ، وتوفي سنة ٣٨٧ - وأشهر منه أبو عمر أحمد بن خالد بن يزيد بن محمد بن سالم بن سليمان المعروف بابن الحباب من أهل قرطبة ، ولد سنة ٢٤٦ ، وجول ببلاد الشرق أخذاً عن أكابر أئمتته ، ثم قدم الأندلس ، فكان إماماً وقتئذ غير مدافع ، وتوفي سنة ٣٢٢ « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو أبو عيسى يحيى بن يحيى بن كثير ، توفي سنة ٢٣٤ ، وتقدمت ترجمته . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع مولى الإمام عبد الرحمن بن معاوية من أهل قرطبة ، روى عن يحيى بن يحيى ، وغيره ، وتوفي سنة ٢٨٧ ، وتقدمت ترجمته . « أحمد يوسف نجاتي » .

ثُمَّ وَزَنَتْهُ فَوَجَدَتْهُ رِطْلًا وَاحِدًا وَنِصْفَ رِطْلٍ بِالْفُلْفُلِيِّ
لَا يَزِيدُ حَبَّةً، وَكِلْتَهُ بِالشَّعِيرِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِالطَّيِّبِ -
فَوَجَدَتْهُ رِطْلًا وَاحِدًا وَنِصْفَ أُوقِيَّةٍ، وَسَأَلَتْ عَنْ الرِّطْلِ
الْفُلْفُلِيِّ، فَقِيلَ لِي: هُوَ سِتُّ عَشْرَةَ أُوقِيَّةً، كُلُّ أُوقِيَّةٍ عَشْرَةُ
دِرَاهِمٍ - وَفِي تَقْدِيرِ ابْنِ حَزْمٍ نَظَرٌ - وَتُوفِّيَ هَذَا الشَّيْخُ
بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةَ بَعْدَ رُجُوعِهِ مِنْ
الْحَجِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - انْتَهَى كَلَامُ أَبِي شَامَةَ، وَبَعْضُهُ
بِالْمَعْنَى .



« وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَاعِظُ الْأَشْبِيلِيُّ <sup>أبو العباس أحمد
ابن محمد الواعظ
الأشبيلي</sup> »
ثُمَّ الْمِصْرِيُّ « فَاضِلٌ شَرَحَ الصُّدُورَ بِلَفْظِهِ، وَتَشَكَّلَتْ أَهْيَا
الْقُلُوبِ بِوَعْظِهِ، أَحْوَالُهُ مَشْهُورَةٌ، وَتَجَالَسُهُ بِالذِّكْرِ
مَعْمُورَةٌ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ بِالْأَدَبِ، وَخَبْرَةٌ بِالشَّعْرِ وَالْخُطْبِ،
وَكَلامُهُ وَجْهُهُ حَسَنٌ، وَنَظْمُهُ يَمْتَّازُ بِهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَرْبَابِ
اللسَنِ . قَالَهُ ابْنُ حَبِيبٍ الْحَلَبِيُّ ^(١) : قَالَ وَهُوَ الْقَائِلُ :

(١) بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حبيب الحلبي الأديب

المشهور، توفي سنة ٧٧٩ . « أحمد يوسف نجاتي »

مَنْ أَنْتَ مَحْبُوبُهُ مَنْ ذَا يُعِيرُهُ؟
وَمَنْ صَفَوْتَ لَهُ مَنْ ذَا يُكَدِّرُهُ؟
هَيْهَاتَ عَنْكَ مِلَاحُ الْكَوْنِ تَشْغَلُنِي
وَالْكُلُّ أَغْرَاضُ حُسْنِ أَنْتَ جَوْهَرُهُ
وَقَالَ :

اِكْشِفِ الْبَرْقُعَ عَنْ بَكْرِ الْعُقَارِ
وَأَخْلُ فِي لَيْلِكَ مَعَ شَمْسِ النَّهَارِ
وَأَنْهَبِ الْعَيْشَ ، وَدَعَّهُ غَلَطًا
يَنْقِضِي مَا بَيْنَ هَهُنَا وَهَهُنَا
إِنْ تَكُنْ شَيْخَ خَلَائِطِ الصَّبَا
فَالْبَسِ الصَّبُوءَ فِي خَلْعِ الْعِذَارِ
وَأَرْضِ بِالْعَارِ ، وَقُلْ : قَدْ آتَى لِي
فِي هَوَى خَمَارٍ كَاسِي لُبْسُ عَارِي
وَقَالَ :

حُشُوا إِلَى نَجْدِ نَيْاقِ الْهَوَى قَمَمَ وَادٍ جَوْهُ مُعْشِبُ
وَأَنْتَظِرُوا حَتَّى يَلُوحَ الْحَمَى
فَالْعَيْشُ فِيهِ طَيِّبٌ طَيِّبُ

وَتُوفِيَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّمِائَةٍ - هَكَذَا ذَكَرَ
 تَرْجَمَتَهُ ابْنُ حَبِيبٍ - ثُمَّ بَعْدَ كَتَبِهَا حَصَلَ لِي شَكٌّ هَلْ هُوَ
 مِمَّنْ أَرْتَحِلُ بِنَفْسِهِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ؟ أَوْ وَلَدَ بِمِصْرَ وَإِنَّمَا أَرْتَحِلُ
 إِلَيْهَا بَعْضُ سَلَفِهِ؟ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ. وَكَذَا ذَكَرَ آخَرُ بِقَوْلِهِ
 فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّمِائَةٍ : وَفِيهَا تُوفِيَ الْإِمَامُ زَكِيُّ
 الدِّينِ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ
 الْأَشْبِيلِيِّ الْمَالِكِيِّ؛ مُحَمَّدٌ عَالِمٌ، زَاهِدٌ فِيمَا لَيْسَ بِدَائِمٍ، كَثِيرُ
 الْخَيْرِ، جَزِيلُ الْمِيرِ، كَانَ حَسَنَ الْمَنَاجِجِ، قَاضِيًا لِلْحَوَائِجِ،
 مُحْسِنًا إِلَى الصَّامِتِ وَالْمُعَرَّبِ، مَقْصِدًا لِمَنْ يَرُدُّ مِنَ الْحَجَّازِ
 وَالْمَغْرِبِ، سَمِعَ بِمِصْرَ وَدِمَشْقَ وَحَلَبَ، وَأَفْتَى وَدَرَسَ
 مُفِيدًا لِدَوَى الطَّلَبِ، وَلَمْ يَبْرَحْ يُعِينُ بِأَيْدِيهِ وَيُعِثُّ،
 وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ بَاشَرَ بِظَاهِرِيَّةِ دِمَشْقَ مَشِيخَةَ الْحَدِيثِ
 وَكَانَتْ وَفَاتَهُ بِدِمَشْقَ عَنْ نَيْفٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً. أَنْتَهَى.

« وَمِنْهُمْ الْأَخَقُّ بِالسَّبْقِ وَالتَّقَدُّمِ بَقِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ
 ابْنُ يَزِيدَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرْطُبِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ الْحَافِظُ، أَحَدُ
 الْأَعْلَامِ، وَصَاحِبُ التَّفْسِيرِ وَالْمُسْنَدِ » أَخَذَ عَنْ يَحْيَى بْنِ

الأمام زكي الدين
 إبراهيم بن عبد
 العزيز الأشبيلي

الامام الحافظ بقى
 ابن محمد القرطبي

يَحْيَى اللَّيْثِيُّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى الْأَعَشَى ^(١) وَأُرْتَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ
وَلَقِيَ الْكِبَارَ، وَسَمِعَ بِالْحِجَازِ مُصْعَبَ الزُّهْرِيِّ ^(٢) وَإِبْرَاهِيمَ
ابْنَ الْمُنْذِرِ ^(٣) وَطَبَقْتَهُمَا، وَبِمِصْرَ يَحْيَى بْنُ بَكِيرٍ ^(٤) وَزُهَيْرُ
ابْنَ عَبَّادٍ ^(٥) وَطَائِفَةٌ، وَبِدِمَشْقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ هِشَامٍ النَّسَائِيُّ

- (١) أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الواحد بن نجيح المعافري المعروف بالأعشى، من أهل قرطبة، رحل سنة وفاة الإمام مالك بن أنس سنة ١٧٩ فسمع من سفيان بن عيينة، وغيره، وكان الغالب عليه الحديث ورواية الآثار، وكان رجلا عاقلا سريّا جوادا، توفي سنة ٢٢١ «أحمد يوسف نجاتي»
(٢) كذاب الأصل وغيره، ولعله يريد أبا مصعب الزهري المتوفى سنة ٢٤٢، وتقدم التعريف به - أو يكون الزهري مصحفا عن «الزيري» وهو الحافظ أبو عبد الله مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير الأسدي الزيري المدني النسابة الأخباري، سمع مالكا وغيره، وكان وجه قريش مروءة وعلما وشرفا وبيانا وقدرا وجاها، وكان نسابة قريش توفي سنة ٢٣٦ عن ثمانين سنة، وتوفي جده مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير سنة ١٥٧. «أحمد يوسف نجاتي» (٣) أبو اسحق إبراهيم بن المنذر بن عبد الله بن المنذر بن المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام الأسدي الحزامي المدني الحافظ محدث المدينة، روى عن سفيان بن عيينة وغيره، وتوفي سنة ٢٣٦، وروى عن مالك، وكان من كبار العلماء الحديثين.
«أحمد يوسف نجاتي» (٤) يحيى بن بكير بن عبد الله بن بكير الخزومي مولاهم أبو زكريا المصري الحافظ، روى عن مالك وغيره، وكان محدثا ثقة اماما غزير العلم عارفا بالأثر، توفي سنة ٢٣١. «أحمد يوسف نجاتي»
(٥) لا أعرف من اسمه زهير بن عباد، وإنما أعرف «زهير بن حرب بن شداد» الحرشي - بفتح الحاء والراء - أبا خيثمة النسائي الحافظ، روى عن سفيان بن عيينة

وَصَفْوَانَ بْنَ صَالِحٍ^(١) وَهَشَامَ بْنَ عَمَّارٍ^(٢) وَجَمَاعَةً ، وَيَبْغَدَادَ
أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ وَطَبَقَتَهُ ، وَبِالْكُوفَةِ يَحْيَى بْنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ
الْحِمَازِيِّ^(٣) وَمُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُمَيْرٍ^(٤) ، وَأَبَا بَكْرٍ بْنَ
أَبِي شَيْبَةَ^(٥) وَطَائِفَةً ، وَبِالْبَصْرَةِ أَصْحَابَ حَمَّادِ بْنِ زَيْدٍ^(٦) ،
وَعُنِيَ بِالْأَثَرِ عِنَايَةً عَظِيمَةً لَا مَزِيدَ عَلَيْهَا . وَعَدَدُ شُيُوخِهِ

وغيره ، ولد سنة ١٦٠ ، وكان ثقة ثبتاً مأموناً ، وتوفي سنة ٢٣٤ رحمه
الله . « أحمد يوسف نجاشي » (١) أبو عبد الملك صفوان بن صالح بن
صفوان بن دينار الثقفي مولاهم البمشقي ، كان مؤذن جامع دمشق ، توفي
سنة ٢٣٩ . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) الإمام أبو الوليد هشام بن عمار
السلمي ، كان خطيب دمشق وقارئها وفقهها ومحدثها ، روى عن مالك وطبقته
وكان ثقة مكثر ، توفي سنة ٢٩٥ ، « أحمد يوسف نجاشي » (٣) أبو زكريا
يحيى بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن ميمون الحماني الكوفي الحافظ أحد أركان
الحديث الكثيرين ، توفي سنة ٢٢٨ . « أحمد يوسف نجاشي » (٤) أبو عبد الرحمن
محمد بن عبد الله بن غير الله بن الهذلي الحافظ الكوفي أحد الأئمة ، سمع أباه وسفيان بن
عيينة وغيرهما ، كان ممن جمع العلم والسنة والزهد وكثرة الحفظ للحديث
وروايته ، توفي سنة ٢٣٤ . « أحمد يوسف نجاشي » (٥) هو الإمام
أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة إبراهيم بن عثمان العبسي الكوفي
صاحب التصانيف الكبار ، وكان من أحفظ أهل عصره ، ثقة عديم النظير
توفي سنة ٢٣٦ . « أحمد يوسف نجاشي » (٦) أبو اسمعيل حماد بن زيد
ابن درهم الأزدي الأزرق البصري الحافظ أحد الأعلام الحفاظ الكثيرين
كان في عصره أحفظ من بالبصرة وأعلمهم بالسنة وأفقههم ، توفي سنة ١٩٧
ومن أصحابه الذين أخذ بقى بن مخلد عنهم « محمد بن عبيد بن حساب الغبري
البصري » روى عن حماد بن زيد وغيره ، وتوفي سنة ٢٣٨ « أحمد يوسف نجاشي »

مِائَتَانِ وَأَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ رَجُلًا . وَكَانَ إِمَامًا زَاهِدًا صَوَامًا
صَادِقًا ، كَثِيرَ التَّهَجُّدِ ، مُجَابَ الدَّعْوَةِ ، قَلِيلَ الْمَثَلِ ، مُجْتَهِدًا لَا يُقَلِّدُ
بَلْ يُفْتِي بِالْأَثَرِ . وَلِدَ فِي رَمَضَانَ سَنَةَ إِحْدَى وَمِائَتَيْنِ ،
وَتُوفِيَ فِي مُجَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ سِتِّ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ .
قَالَ ابْنُ حَزْمٍ : أَقْطَعُ أَنَّهُ لَمْ يُؤَلَّفْ فِي الْإِسْلَامِ مِثْلُ تَقْسِيرِهِ
لَا تَقْسِيرُ مُحَمَّدِ بْنِ جَرِيرٍ وَلَا غَيْرِهِ . وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأُمَوِيُّ صَاحِبُ الْأَنْدَلُسِ مُحِبًّا لِلْعُلُومِ عَارِفًا
بِهَا ، فَلَمَّا دَخَلَ بَقِيُّ بْنُ خَلْدٍ الْأَنْدَلُسِيُّ بِمُصَنَّفِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ ^(١)
وَقُرِئَ عَلَيْهِ أَنْكَرَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ ^(٢) مَا فِيهِ مِنْ

(١) مصنف في الحديث للحافظ ابن أبي شيبة السابق، وهو كتاب كبير جدا
جمع فيه فتاوى التابعين وأقوال الصحابة وأحاديث الرسول صلى الله عليه
وسلم على طريقة المحدثين بالأسانيد مرتبا على الكتب والأبواب على ترتيب
الفقه « أحمد يوسف نجاتي » (٢) ممن أنكر عليه عبد الله بن خالد، روى
عن أحمد بن خالد وغيره، وله عناية بالحديث، وكان حافظا للمسائل، وهو من
أهل قبرة - ومنهم أبو عبد الله محمد بن الحرث بن أبي سعيد من أهل قرطبة،
روى عن أبيه كثيرا، وعن يحيى بن يحيى وغيرهما، وحج، فسمع بمكة ومصر
من غير واحد، وولاه الإمام عبد الرحمن بن الحكم أحكام الشرطة الصغرى
التي كانت بيد أبيه، ثم مات الأمير عبد الرحمن بن الحكم، وولى الأمير محمد
فأقره على الشرطة، وولاه السوق، وبقي عليها إلى أن مات، فهو أحد الثلاثة القائمين
على بقى بن خالد، إلا أنه كان أجلمهم في قصته، وتوفي سنة ٢٦٠ - وثالثهم أبو زيد
عبد الرحمن بن إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يزيد بن بدير مولى معاوية

الْخِلَافِ ، وَأَسْتَبْشَعُوهُ ، وَقَامَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَامَّةِ عَلَيْهِ ، وَمَنْعَتْهُ
مِنْ قِرَائَتِهِ ، فَاسْتَحْضَرَهُ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ وَإِيَّاهُمْ ، وَتَصَفَّحَ
الْكِتَابَ جُزْءًا جُزْءًا حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهِ ، ثُمَّ قَالَ لِخَازِنِ
كُتُبِهِ : هَذَا الْكِتَابُ لَا تَسْتَفْنِي خِزَانَتُنَا عَنْهُ ، فَانْظُرْ فِي
نَسْخِهِ لَنَا ، وَقَالَ لِبَقِيٍّ : أَنْشُرْ عِلْمَكَ ، وَأَرَوْا مَا عِنْدَكَ - وَنَهَاهُمْ أَنْ
يَتَعَرَّضُوا لَهُ . قَالَ ابْنُ حَزْمٍ : مُسْنَدُ بَقِيٍّ رَوَى فِيهِ عَنْ أَلْفٍ
وِثْلَيْ مِائَةِ صَاحِبٍ وَنِيفٍ ، وَرَتَّبَ حَدِيثَ كُلِّ صَاحِبٍ عَلَى
أَبْوَابِ الْفِقْهِ ، فَهُوَ مُسْنَدٌ وَمُصَنَّفٌ ^(١) وَمَا أَعْلَمُ هَذِهِ الرُّتْبَةَ
لِأَحَدٍ قَبْلَهُ ، مَعَ ثِقَتِهِ وَضَبْطِهِ وَإِتْقَانِهِ وَأَحْتِفَالِهِ فِيهِ فِي الْحَدِيثِ
وَلَهُ مُصَنَّفٌ فِي فِتَاوَى الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ مِمَّنْ ذَكَرَهُمْ
أَرَبَى فِيهِ عَلَى مُصَنَّفِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ ، وَعَلَى مُصَنَّفِ

ابن أبي سفيان من أهل قرطبة « وهو جد بني أبي زيد » سمع من يحيى
ابن يحيى وغيره ، ورحل إلى المشرق في أيام الأمير عبد الرحمن بن الحكم
وكان عنده حديث كثير ، والأغلب عليه الفقه ، وكان مقدما في الشورى ، صدرا
فيمن يستفتى ، وتوفي سنة ٢٥٨ « أحمد يوسف نجاشي » .

(١) قل طاهر بن عبد العزيز : حملت جزءا من مسند أبي عبد الرحمن بقي
ابن مخلد إلى المشرق ، فأريته محمد بن اسمعيل الصائغ ، فقال : ما أعترف بهذا إلا
من بحر علم - وعجب من كثرة علمه « طاهر بن عبد العزيز بن عبد الله الرعيني
القرطبي يكنى أبا الحسن ، سمع من بقي بن مخلد كثيرا ، وسمع من غيره ، ورحل
إلى المشرق ، فسمع بمكة من علي بن عبد العزيز بن عبد الله كاتب أبي عبيد

عَبْدُ الرَّزَّاقِ ^(١) وَعَلَى مُصَنَّفِ سَعِيدِ بْنِ مَنْصُورٍ ^(٢) . ثُمَّ ذَكَرَ
تَفْسِيرَهُ فَقَالَ : فَصَارَتْ تَصَانِيفُ هَذَا الْإِمَامِ الْفَاضِلِ قَوَائِدَ
الْإِسْلَامِ ، لَا نَظِيرَ لَهَا ، وَكَانَ مُتَخَيِّرًا لَا يُقَلِّدُ أَحَدًا ، وَكَانَ
جَارِيًا فِي مِضْمَارِ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ وَالنَّسَائِيِّ . وَذَكَرَ الْقُشَيْرِيُّ
أَنَّ أَمْرًا جَاءَتْهُ فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّ ابْنِي قَدْ أَسْرَتْهُ الْفَرَنْجُ ، وَإِنِّي
لَا أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ شَوْقِي إِلَيْهِ ، وَلِي دُورَةٌ ^(٣) أُرِيدُ أَنْ أبيعَهَا
لِأَفْتِكُهَا بِهَا ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُشِيرَ إِلَى مَنْ يَأْخُذُهَا وَيَسْعَى
فِي فَكَاكِهَ ، فَلَيْسَ لِي لَيْلٌ وَلَا نَهَارٌ ، وَلَا صَبْرٌ وَلَا قَرَارٌ !
فَقَالَ : نَعَمْ ، أَنْصَرِفِي حَتَّى نَنْظُرَ فِي ذَلِكَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -
وَأَطْرَقَ الشَّيْخُ ، وَحَرَّكَ شَفَتَيْهِ يَدْعُو اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَوْلَدِهَا
بِالْخُلَاصِ ، فَذَهَبَتْ ، فَمَا كَانَ غَيْرُ قَلِيلٍ حَتَّى جَاءَتْ وَأُبْنُهَا

ومن محمد بن اسمعيل الصائغ وغيرهما، وكان ثقة ضابطا لما كتب، يغلب عليه
علم اللغة والأخبار، توفي سنة ٣٠٥ « محمد بن اسمعيل بن سالم الصائغ أبو
جعفر البغدادي نزيل مكة توفي سنة ٢٧٦ « أحمد يوسف نجاتي » (١) هو
الحافظ أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني صاحب المصنفات، رحل الأئمة
إليه من اليمن، وكانت له أوهام مغمورة في سعة علمه، وثقه غير واحد، ونقم
منه بعض الناس التشيع، وتوفي سنة ٢١١ « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو
أبو عثمان سعيد بن منصور الحراساني الحافظ صاحب السنن، جاور بمكة، وبها
توفي سنة ٢٢٧ وكان من الثقات المشهورين - رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) تبغير دار أي دار صغيرة « أحمد يوسف نجاتي »

مَعَهَا ، فَقَالَتْ : أَسْمَعْ خَبْرَهُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَالَ : كَيْفَ
كَانَ أَمْرُكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ فِيمَنْ يَخْدُمُ الْمَلِكَ وَنَحْنُ فِي
الْقَيْودِ ، فَبَيْنَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ أَمْشِي إِذْ سَقَطَ الْقَيْدُ مِنْ رِجْلِي ،
فَأَقْبَلَ عَلَيَّ الْمَوْكَلُ بِي ، فَشَتَمَنِي ، وَقَالَ : فَكَكْتَ الْقَيْدَ
مِنْ رِجْلِكَ ! فَقُلْتُ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنْ سَقَطَ وَلَمْ أَشْعُرْ ،
فَجَاءُوا بِالْحَدَّادِ فَأَعَادَهُ ، وَسَمَّرَ مِسْمَارَهُ ، وَأَيْدَهُ (١) ، ثُمَّ قُمْتُ
فَسَقَطَ أَيْضًا ، فَسَأَلُوا رَهْبَانَهُمْ ، فَقَالُوا : أَلَاكَ وَالِدَةٌ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ،
فَقَالُوا : إِنَّهُ قَدْ أُسْتَجِيبَ دُعَاؤُهَا لَهُ ، فَأَطْلِقُوهُ ، فَأَطْلَقُونِي
وَحَفَرُونِي إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَى بِلَادِ الْإِسْلَامِ . فَسَأَلَهُ بَقِيٌّ
عَنِ السَّاعَةِ الَّتِي سَقَطَ الْقَيْدُ مِنْ رِجْلَيْهِ فِيهَا ، فَإِذَا هِيَ السَّاعَةُ
الَّتِي دَعَا لَهُ فِيهَا فَرَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى (٢) .

(١) أَيْدِهِ : أَوْثَقَهُ وَقَوَاهُ ، مِنَ الْإِيدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ (٢) هذا ورزق الأمام بقی
ابن مخلد من الذرية ابنه أباعبد الله أحمد بن بقی، وكان قاضي قرطبة زاهدا
عالما فاضلا، وتوفي سنة ٣٢٤ وبارك الله تعالى في سلالة، فأنجب ذرية مباركة
طيبة، ورثوا العلم والفضل كابرا عن كابر دهر اطويلا؛ فابنه النبيه أبو الحسن
عبد الرحمن بن أحمد بن بقی كان فقيها محدثا ضابطا لما كتب ثقة فيما روى
فصيح اللسان بليغ المنطق وقور المجلس، سمع من أبيه وغيره، وأخذ الناس
عنه كثيرا، وأريد على الصلاة بقرطبة عند علة محمد بن يحيى، فاستعفى من
ذلك، فجمعت الصلاة والقضاء لمحمد بن اسحق بن السليم، وتوفي سنة ٣٦٦
« وأبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد العزيز المعروف بابن الحراز من

أهل قرطبة، ولى الصلاة بها، وتصرف في خطة القضاء بمدينة طليطلة ومدينة
باجة، وولى أحكام الشرطة، وأقعد في آخر عمره، فلزم داره نحو سبع سنين
فسمع منه الناس أكثر روايته حتى توفي سنة ٣٦٩ - وكان ثقة مأمونا فاضلا
عاقلا حسن السميت نبيلاً رحمه الله - وأبو عبد الله محمد بن يحيى بن عوانة
ابن عبد الرحيم بن حامد بن ابراهيم الثعلبي القرطبي كان اماماً بالمسجد الجامع
بقرطبة ومؤدباً ثقة خياراً مشهوراً بالفضل توفي سنة ٣٦١ - وأبو بكر محمد
ابن اسحق بن منذر بن ابراهيم بن محمد بن السليم بن أبي عكرمة الداخل
الى الأندلس من أهل قرطبة، كان قاضى الجماعة بها بعد موت منذر بن سعيد
سنة ٣٥٦ عالماً محدثاً ثقة لغويأً أديباً حسن الخطابة والبلاغة، توفي سنة ٣٦٧
رحمه الله « وابنه أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن بقر، ولد
سنة ٣٣٢ روى عن أبيه وغيره، وكان ثبتاً صدوقاً، توفي سنة ٤٠٨ وصلى
عليه ابنه القاضي عبد الرحمن بن محمد - وهو أبو الحسن عبد الرحمن
ابن محمد بن عبد الرحمن، ولد سنة ٣٥٥ وروى عن أبيه عبد الرحمن
سماعاً، وعن جده عبد الرحمن اجازة، وسمع من غيرهما، وتولى القضاء
بطلطلة، ثم صرف عن القضاء، وعاد الى بلده قرطبة، فقلده أبو الوليد محمد
ابن جمهور بعد مدة أحكام الشرطة والسوق بها، فلم يزل متقلداً لها جميل
السيرة فيها حتى توفي فجأة في ربيع الآخر من سنة ٣٧٧ رحمه الله - وأخوه
أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عبد الرحمن، حدث عن أبيه برواية سلفه
وسمع منه ابنه القاضي محمد بن أحمد، وكان في غاية من الانقباض والتواضع
وتوفي حوالى سنة ٤٤٠ - وابنه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن
عبد الرحمن بن أحمد بن بقر بن محمد، ولد سنة ٣٩٧ فكان فقيهاً محدثاً
وتولى القضاء بقرطبة مرتين؛ الأولى بتقديم محمد بن جمهور، والثانية بتقديم
المأمون يحيى بن ذى النون، وكان عفاً عدلاً نزيهاً ذا فضل ومهابة، ثم صرف
عن القضاء، وامتحن بسببه محنة عظيمة نفعه الله بها، وتوفي بمدينة اشبيلية
بعد انطلاقه من اعتقاله في شهر صفر من سنة ٤٧٠ وله من البنين أبو
الحسن وأبو القاسم - فأبو الحسن هو عبد الرحمن بن محمد بن أحمد



«وَمِنَ الرَّاحِلِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى الْمَشْرِقِ يُوسُفُ بْنُ
يَحْيَى بْنِ يُوسُفَ الْأَزْدِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْمَغَامِي»^(١) «مِنْ أَهْلِ
قُرْطُبَةَ، وَأَصْلُهُ مِنْ طُلَيْطَلَةَ ، وَهُوَ مِنْ ذُرِّيَّةِ أَبِي هُرَيْرَةَ
- رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - سَمِعَ مِنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى ، وَسَعِيدِ
أَبْنِ حَسَّانَ^(٢) ، وَرَوَى عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ حَبِيبٍ مُصَنِّفَاتِهِ ،
وَأَزْهَجَ إِلَى مِصْرَ ، وَسَمِعَ مِنْ يُوسُفَ بْنِ يَزِيدَ الْقَرَّاطِيِّ^(٣) ،
وَعَادَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ . وَكَانَ فَقِيهًا نَبِيلًا فَصِيحًا بَصِيرًا
بِالْعَرَبِيَّةِ . ثُمَّ بَعْدَ عَوْدِهِ مِنْ مِصْرَ أَقَامَ بِقُرْطُبَةَ أَغْوَامًا ، ثُمَّ
عَادَ إِلَى مِصْرَ ، وَأَقَامَ بِهَا ، وَسَمِعَ النَّاسُ مِنْهُ ، وَعَظَّمَ أَمْرَهُ
بِالْبِلَادِ الْمَشْرِقِيَّةِ . ثُمَّ إِنَّهُ عَادَ إِلَى الْمَغْرِبِ ، فَتُوفِيَ بِالْقَيْرَوَانِ
سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَيُنَى بِمِصْرَ «الْوَاضِحَةَ» لِابْنِ

يوسف بن يحيى
ابن يوسف
الأزدى المغامى
القرطبي

(١) نسبة الى «مغامة» قرية من أعمال طليطلة، وتقدم التعريف بها «أحمد
يوسف نجاشي» (٢) أبو عثمان سعيد بن حسان مولى الأمير الحكم بن هشام
من أهل قرطبة، رحل الى المشرق سنة ١٧٧ ، وكان مشاوراً مع يحيى بن يحيى
وعبد الملك بن حبيب ، وتوفي في أيام الأمير عبد الرحمن سنة ٢٣٦ ، وتقدمت
ترجمته وترجمة عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هرون السلمي المتوفى
في أول ولاية الأمير محمد سنة ٢٣٨ . «أحمد يوسف نجاشي» (٣) أبو يزيد

حَبِيبٌ^(١) ، وَصَنَّفَ شَيْئًا فِي الرَّدِّ عَلَى الشَّافِعِيَّةِ فِي عَشْرَةِ
أَجْزَاءٍ، وَأَلَّفَ «كِتَابَ فَضَائِلِ مَالِكٍ» رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ -
وَالَّذِي يُرْتَضَى أَنَّهُ مَنْ قَلَدَ إِمَامًا مِنَ الْمُجْتَهِدِينَ لَا يَنْبَغِي لَهُ
أَنْ يَغُضَّ مِنْ قَدْرِ غَيْرِهِ ، وَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ مِنَ الْإِلْتِصَارِ
لِمَذْهَبِهِ وَتَقْوِيَةِ حُجَّتِهِ فَلْيَكُنْ ذَلِكَ بِحُسْنِ أَدَبٍ مَعَ الْأُئِمَّةِ
- رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ - فَإِنَّهُمْ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ . وَقَدْ
ضَلَّ بَعْضُ النَّاسِ؛ فَحَمَلَهُ التَّعَصُّبُ لِمَذْهَبِهِ عَلَى التَّصْرِيحِ بِمَا لَا
يَجُوزُ فِي حَقِّ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ هُمْ نُجُومُ الْمِلَّةِ - وَلَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَقَدْ حَكَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْوَادِي أَيْ
- حَسْبَمَا رَأَيْتُهُ بِخَطِّهِ - أَنَّ الْقَاضِي عَبْدَ الْوَهَّابِ بْنَ نَصْرِ
الْبَغْدَادِيَّ الْمَالِكِيَّ^(٢) أَلَّفَ كِتَابًا لِنُصْرَةِ مَذْهَبِ مَالِكٍ
عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْمَذَاهِبِ فِي مِائَةِ جُزْءٍ، وَسَمَّاهُ «النُّصْرَةُ لِمَذْهَبِ
إِمَامِ دَارِ الْهِجْرَةِ» فَوَقَعَ الْكِتَابُ بِخَطِّهِ بِيَدِ بَعْضِ قُضَاةِ

يوسف بن يزيد بن كامل الأموي مولاهم القراطيسي المصري التوفي سنة ٢٨٧ .

« أحمد يوسف نجاتي » (١) كتاب « الواضحة في أعراب القرآن » للإمام عبد
الملك بن حبيب السلمي ، رواد عنه أبو عمر يوسف بن يحيى المغامي هذا ،
ويقال انه كان صهره ، ولا يكاد يوجد شيء منها الا عنه « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) تقدم التعريف به ، وتوفي سنة ٤٢٢ « أحمد يوسف نجاتي »

الشَّافِعِيَّةِ بِمِصْرَ، فَغَرَّقَهُ فِي النَّيْلِ ، فَقَضَى اللَّهُ تَعَالَى أَنْ
السُّلْطَانُ فَرَجَ بْنَ بَرْقُوقٍ ^(١) سَافَرَ إِلَى الشَّامِ وَمَعَهُ الْقُضَاةُ
الْأَرْبَعَةُ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْأَغْيَانِ لِدَفْعِ تَيْمُورَلْنَكَ عَنِ الْبِلَادِ
فَلَمْ يَسْتَطِعْ شَيْئًا، وَهَزِمَ إِلَى مِصْرَ، وَتَفَرَّقَتِ الْعَسَاكِرُ، وَأَخَذَ
الْقُضَاةُ وَالْعُلَمَاءُ أَسَارَى؛ وَمِنْ جُمْلَتِهِمْ ذَلِكَ الْقَاضِي، فَبَقِيَ فِي
أَسْرِ تَيْمُورَلْنَكِ إِلَى أَنْ أُرْتَحَلَ عَنِ الشَّامِ، فَأَخَذَهُ مَعَهُ أُسِيرًا
إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى الْفُرَاتِ، فَغَرِقَ فِيهِ، أَعْنَى الْقَاضِي - فَرَأَى
بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ ذَلِكَ بِسَبَبِ تَغْرِيقِهِ الْكِتَابَ الْمَذْكُورَ ،
وَالْجُزْأَ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ - وَقَدْ نَجَّى اللَّهُ
تَعَالَى مِنْ هَذِهِ الْوَرُطَةِ قَاضِيَ الْقُضَاةِ أَبَا زَيْدٍ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ

(١) الملك الناصر فرج بن برقوق بن أنس ، ولد سنة ٧٩١ ، وجلس على
سير السلطنة في شوال سنة ٨٠١ بعهد من أبيه وعمره عشر سنين ونصف
سنة ، وقتل بمصر سلطانا في منتصف شهر صفر سنة ٨١٥ ، وأبوه الملك الظاهر
برقوق بن أنس بن عبد الله الجركسي العثماني اشتراه يلبغا الكبير « من ممالك
الظاهر وخواصه ، وتوفي سنة ٨١١ » ثم اتصل بخدمة الأشرف شعبان ، فلما قتل
الأشرف ترقى برقوق ، ولم يزل يتدرج في الارتقاء حتى انفرد بتدبير المملكة
وتم له الأمر بها سنة ٧٨٤ ، ولقب الملك الظاهر ، وبايعه الخليفة المتوكل محمد
ابن المعتضد والقضاة والأمراء ومن تبعهم ، وكان شهما شجاعا ذكيا خيرا
بالأمور، بصيرا بالثقافة، وضخم ملكه ، وعظم أمره، حتى كان أعظم ملوك
الجراكسة ، وتوفي بالقاهرة في شهر شوال من سنة ٨٠١ . « أحمد يوسف نجاتي »

خَلْدُونِ الْحَضْرَمِيَّ الْمَالِكِيَّ صَاحِبَ « كِتَابِ الْعِبَرِ ، وَدِيْوَانِ
الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْبَرْبَرِ ، وَمَنْ
عَاصَرَهُمْ مِنْ ذَوِي السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ » فَإِنَّهُ كَانَ مِنْ جُمْلَةِ
الْقَضَاةِ الْحَاضِرِينَ فِي الْهَزِيمَةِ ، فَلَمَّا أُدْخِلُوا عَلَى تَيْمُورَلَنْكٍ
قَالَ لَهُمْ ابْنُ خَلْدُونٍ: قَدَّمُونِي لِلْكَلَامِ تَنْجُوا إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى ، وَإِلَّا فَأَنْتُمْ أَخْبَرٌ ، فَقَدَّمُوهُ وَعَلَيْهِ زِيُّ الْمَغَارِبَةِ ،
فَلَمَّا رَأَاهُ تَيْمُورَلَنْكٌ قَالَ لَهُ: مَا أَنْتَ مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ ، وَتَكَلَّمَ
مَعَهُ ، فَخَلَبَهُ ابْنُ خَلْدُونٍ بِلِسَانِهِ - وَكَانَ آيَةً لِلَّهِ الْبَاهِرَةَ -
ثُمَّ قَالَ لِتَيْمُورَلَنْكٍ: إِنِّي أَلَفْتُ كِتَابًا فِي تَارِيخِ الْعَالَمِ
وَحَلِيتُهُ بِذِكْرِكَ - أَوْ كَمَا قَالَ - وَيُقَالُ إِنَّ تَيْمُورَلَنْكَ هُوَ
الَّذِي قَالَ لَهُ: بَلَّغْنِي أَنَّكَ أَلَفْتَ كِتَابًا فِي تَارِيخِ الْعَالَمِ - ثُمَّ
قَالَ لَهُ تَيْمُورَلَنْكٌ: كَيْفَ سَاغَ لَكَ أَنْ تَذْكُرَنِي فِيهِ وَتَذْكُرَ
بُخْتَنْصَرًا؟ أَمْ أَنَا خَرَّبْنَا الْعَالَمَ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ خَلْدُونٍ:
أَفْعَالُكُمْ أَلْعَظِيمَةُ ، أَلْحَقَّتْكُمْ بِالَّذِي كَرِهْتُمْ مَعَ ذَوِي الْمَرَاتِبِ
الْجَسِيمَةِ - أَوْ نَحْوُ هَذَا مِنَ الْعِبَارَاتِ - فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ. وَقِيلَ إِنَّهُ
لَمَّا أَنْسَ بِابْنِ خَلْدُونٍ قَالَ لَهُ: يَا خُذَاوَنْدُ! مَا أَسْنِي إِلَّا عَلَى

كِتَابِ الْفَتْهُ فِي التَّارِيخِ ، وَأَنْفَقْتُ فِيهِ أَيَّامَ عُمُرِي ، وَقَدْ
تَرَكَتُهُ بِمِصْرَ ، وَإِنَّ عُمُرِي الْمَاضِي ذَهَبَ ضَيَاعًا حَيْثُ لَمْ
يَكُنْ فِي خِدْمَتِكَ ، وَتَحْتَ ظِلِّ دَوْلَتِكَ ، وَالْآنَ أَذْهَبُ فَأَتِي
بِهَذَا الْكِتَابِ ، وَأَرْجِعُ سَرِيعًا ، حَتَّى أَمُوتَ فِي خِدْمَتِكَ
وَنَحْوَ هَذَا الْكَلَامِ - فَأَذِنَ لَهُ ، فَذَهَبَ ، وَلَمْ يَعُدْ إِلَيْهِ . وَقَالَ
بَعْضُ الْعُلَمَاءِ : إِنَّهُ لَمْ يَنْبُجْ مِنْ يَدِ ذَلِكَ الْجَبَّارِ أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ
غَيْرَ ابْنِ خَلْدُونٍ وَرَجُلٍ آخَرَ ، وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ عَرَبٍ شَاهِدًا
فِي « عَجَائِبِ الْمَقْدُورِ »^(١) ، وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِهِ فَلْيُرَاجِعْ .
وَحَكَى غَيْرُ وَاحِدٍ أَنَّ تِيْمُورَلَنْكَ لَمَّا أَخَذَ حَلَبَ عَلَى الْوَجْهِ
الْمَشْهُورِ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ جَمَعَ الْعُلَمَاءَ ، فَقَالَ لَهُمْ - عَلَى
عَادَتِهِ فِي التَّعْنَتِ : قُتِلَ مِنَّا وَمِنْكُمْ جَمَاعَةٌ ، فَمَنِ الَّذِي فِي
الْجَنَّةِ ؟ قَتَلْنَا أَوْ قَتَلَاكُمْ ؟ وَكَانَ مُرَادُهُ إِبْرَازَ سَبَبِ لِقَتْلِهِمْ
لِأَنَّهُمْ إِنْ قَالُوا أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ هَلَكَوا - فَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ

«خوند» «أحمد يوسف نجاتي» (١) «عجائب المقدور في نوائب تيمور»

تاريخ له صنفه الفاضل أحمد بن محمد المعروف بعربشاه الحنفى المتوفى سنة ٨٥٤

وهو كتاب مسجع مقفى يمثل أرقى أمثلة الكتابة فى ذلك العصر المتكلف

«أحمد يوسف نجاتي» .

وَأُظِنُّهُ ابْنَ الشُّحْنَةِ^(١) - دَعُونِي أَجِبْهُ ، وَإِلَّا هَلَكَتُمْ ،
فَتَرَ كُؤُهُ فَقَالَ لَهُ : يَا خُونَدُ ! هَذَا السُّؤَالُ أَجَابَ عَنْهُ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ سُئِلَ عَنْهُ ، فَغَضِبَ ، وَقَالَ : كَيْفَ
يُمْكِنُ أَنْ يُجِيبَ عَنْ هَذَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ فِي زَمَانِهِ ؟ ! أَوْ كَلَامًا هَذَا مَعْنَاهُ - فَقَالَ الْعَالِمُ
الْمَذْكُورُ : رَوَيْنَا فِي الصَّحِيحِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
سُئِلَ عَنِ الرَّجُلِ يُقَاتِلُ شَجَاعَةً ، وَيُقَاتِلُ حِمِيَّةً ، وَيُقَاتِلُ
لِيَذْكَرَ وَيُرَى مَكَانَهُ ، فَمَنْ الَّذِي فِي الْجَنَّةِ ؟ فَقَالَ : مَنْ
قَاتَلَ لِتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا فَهُوَ الَّذِي فِي الْجَنَّةِ - أَوْ

(١) محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب
ابن الشحنة محمود - والشحنة جده الأعلى محمود - الشهير بابن الشحنة التركي
الأصل الحلبي الحنفي ، ولد سنة ٧٤٩ وجد في الطلب حتى برع في العلوم
العقلية واللسانية والشرعية ، وتولى قضاء القضاة الحنفية بحلب ثم دمشق
إلى أن قبض عليه الظاهر برقوق سنة ٧٩٣ ، وقدم به القاهرة ، ثم أفرج
عنه ، فعاد إلى حلب ، وأقام بها حتى قبض عليه الملك الناصر فرج بن برقوق
سنة ٨١٣ لقيامه مع جماعة على الناصر ، ثم أفرج عنه ، فقدم القاهرة ، ثم عاد
إلى دمشق صحبة الملك الناصر المذكور سنة ٨١٤ ، فلما هزم الناصر وحوصر
بدمشق ولأه قضاء الحنفية بالقاهرة ، فلم يتم ، لأنه لما زالت دولة الناصر أعيد
إلى العديم لقضاء مصر ، واستقر ابن الشحنة بقضاء حلب ، وكان فقيها أديبا
عالي الهمة رقيقا ، وتوفي سنة ٨١٥ - رحمه الله - « أحمد يوسف نجاتي »

كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَتَعَجَّبَ تَيَمُّورٌ لَنُكَ مِنْ هَذَا
الْجَوَابِ الْمَفْهِمِ الْمُسْكِتِ ، وَحَقَّ لَهُ أَنْ يَتَعَجَّبَ مِنْهُ ،
فَإِنَّ هَذَا مِنَ الْأَجْوِبَةِ الَّتِي يَقُلُّ نَظِيرُهَا ، وَفِيهَا الْمَخْلَصُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ بِالْإِنْصَافِ . وَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ هَذَا الْعَالِمَ لِهَذَا
الْجَوَابِ حَتَّى يَتَخَلَّصَ عَلَى يَدِهِ أُولَئِكَ الْأَقْوَامُ مِنَ الطَّاغِيَةِ
الْجَبَّارِ الْعَنِيدِ ، الَّذِي جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِتْنَتَهُ فِي الْإِسْلَامِ وَفِتْنَةَ
جَنْكِزْ خَانَ^(١) وَأَوْلَادِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْفِتَنِ الَّتِي وَهَى بِهَا
الْمُسْلِمُونَ . وَذَكَرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّ ابْنَ خَلْدُونِ لَمَّا أَقْبَلَ
عَلَى تَيَمُّورَ لَنُكَ قَالَ لَهُ : دَعْنِي أَقْبِلُ يَدَكَ ، فَقَالَ : وَلِمَ ؟
فَقَالَ لَهُ : لِأَنَّهَا مَفَاتِيحُ الْأَقَالِيمِ - يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ فَتَحَ خَمْسَةَ
أَقَالِيمَ ، وَأَصَابِعُ يَدِهِ خَمْسَةٌ ، فَلِكُلِّ إصْبَعٍ إِقْلِيمٌ -
وَهَذَا أَيْضًا مِنْ دَهَاءِ ابْنِ خَلْدُونِ . وَقَدْ كِدْنَا نَخْرُجُ عَنْ
الْمَقْصُودِ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ ، فَلْنَصْرِفِ الْعِنَانَ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
الْمُسْتَعَانُ .

(١) هي فتنة التتار البيدة الميرة المشؤومة المشهورة ، التي سقطت بها الدولة العباسية
وانقضى أمرها ببغداد سنة ٦٥٦ ، ومات جنكزخان طاغية التتار سنة ٦١٤
بعد أن خرب البلاد ، وأباد الأمم ، وكان من دهاء العالم ، وأمره مشهور .
« أحمد يوسف نجاتي »

الحافظ أبو بكر
ابن عطة

« وَمِنْ الرَّاحِلِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ الْإِمَامُ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ
ابْنُ عَطِيَّةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - « قَالَ الْفَتْحُ : شَيْخُ الْعِلْمِ
وَحَامِلُ لَوَائِهِ ، وَحَافِظُ حَدِيثِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
وَكَوْ كَبُ سَمَائِهِ ، شَرَحَ اللَّهُ تَعَالَى لِحِفْظِهِ صَدْرَهُ ، وَطَاوَلَ
بِهِ عُمرَهُ ، مَعَ كَوْنِهِ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَافِرَ النَّصِيبِ ، مُيَاسِرًا^(١)
بِالْمَعْلَى وَالرَّقِيبِ^(٢) . رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ لِأَدَاءِ الْفَرَضِ ،
لَا بَسَ بُرْدٍ مِنَ الْعُمَرِ الْغَضِ^(٣) فَرَوَى وَقَيَّدَ ، وَلَقِيَ الْعُلَمَاءَ
وَأَسْنَدَ ، وَأَبْقَى تِلْكَ الْمَآثِرَ وَخَلَّدَ . نَشَأَ فِي بَيْتَةٍ كَرِيمَةٍ ،
وَأَرْوَمَةٍ^(٤) مِنَ الشَّرَفِ غَيْرِ مَرُومَةٍ ، لَمْ يَزَلْ فِيهَا عَلَى وَجْهِ
الزَّمَانِ أَعْلَامُ عِلْمٍ ، وَأَرْبَابُ مَجْدٍ ضَنْجٍ ، قَدْ قَيَّدَتْ مَا ثَرَهُمْ
الْكُتُبُ ، وَأَطْلَعَتْهُمْ التَّوَارِيخُ كَالشُّهُبِ . وَمَا بَرَحَ الْفَقِيهُ
أَبُو بَكْرٍ يَتَسَنَّمُ^(٥) كَوَاهِلَ الْمَعَارِفِ وَغَوَارِبَهَا ، وَيُقَيِّدُ شَوَارِدَ
الْمَعَانِي وَغَرَائِبَهَا ، لِاسْتِضْلَاعِهِ^(٦) بِالْأَدَبِ الَّذِي أَحْكَمَ

(١) المياسر: اللاعب الميسر بالقداح، والمعلی: أعظم سهام الميسر وأكثرها حظا
في الرمح «أحمد يوسف نجاتي» (٢) الرقيب: السهم الثالث من قداح الميسر
وهو من السهام التي لها نصيب، وهي سبعة (٣) الغض: الناصر الحديث
(٤) الأرومة: الأصل (٥) تسنم: ترقى وصعد واعتلى - والغارب أعلى السنام
(٦) لتقويه ونهوضه به «أحمد يوسف نجاتي»

أُصُولُهُ وَفُرُوعُهُ ، وَعَمَرَ بَرْهَةً مِنْ شَبَابَتِهِ رُبُوعَهُ ، وَبَرَزَ^(١)
فِيهِ تَبَرُّزَ الْجَوَادِ الْمُسْتَوِيِّ عَلَى الْأَمَدِ ، وَجَلَّى عَنْ نَفْسِهِ بِهِ
كَمَا جَلَّى الصَّقَالُ عَنْ النَّصْلِ الْفَرْدِ^(٢) ، وَشَاهِدُ ذَلِكَ
مَا أَثْبَتَهُ مِنْ نَظْمِهِ الَّذِي يَرُوقُ مُجْمَلَةً وَتَفْصِيلًا ، وَيَقُومُ عَلَى
قُوَّةِ الْعَارِضَةِ^(٣) دَلِيلًا ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ يُحَذِّرُ مِنْ خُلَطَاءِ
الزَّمَانِ ، وَيُنَبِّهُ عَلَى التَّحَفُّظِ مِنَ الْإِنْسَانِ :

كُنْ بِذَنْبٍ صَائِدٍ مُسْتَأْنِسًا

وَإِذَا أَبْصَرْتَ إِنْسَانًا فَفِرْ

(١) فاق وبرع ، والأمد : الغاية والعبرة مأخوذة من حديث السيدة عائشة في وصف أبيها رضى الله عنهما ، والأصل فيها قول النابغة الذبياني من قصيدته المشهورة يخاطب النعمان بن المنذر :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ، ولا تقعد على ضمد

الا لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد

الضمد : الذل والغيب والحقد ، وفعله ضمد كفرح « أحمد يوسف نجاتي »

(٣) في الأصل « البرد » وهو تصحيف جاهل عن « الفرد » مثلثة الراء أى الوحيد الذى لا مثيل له ، وهو أيضا من قول النابغة في القصيدة السابقة يصف الثور الوحشى :

من وحش وجرة موشى أكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

وجرة : مكان بين مكة والبصرة ، بينها وبين البصرة نحو أربعين ميلا ، ليس فيها منزل ، فهى مرب للوحوش ، قال أعرابي :

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة غزال أحمر المقلتين ربيب

فلا تحسب أن الغريب الذى نأى ولكن من تنأى عنه غريب

إِنَّمَا الْإِنْسَانُ بِحَرِّ مَالِهِ

سَاحِلٌ، فَاحْذَرُهُ، إِيَّاكَ الْغَرَرُ^(١)

وَأَجْعَلِ النَّاسَ كَشَخْصٍ وَاحِدٍ

ثُمَّ كُنْ مِنْ ذَلِكَ الشَّخْصِ حَذِرٌ

وَقَالَ فِي الزُّهْدِ :

أَيُّهَا الْمَطْرُودُ مِنْ بَابِ الرِّضَا

كَمْ يَرَاكَ اللَّهُ تَلَهُوْ مُعْرِضًا!

كَمْ إِلَى كَمْ أَنْتَ فِي جَهْلِ الصُّبَا؟!

قَدْ مَضَى عُمْرُ الصُّبَا وَأَنْقَرَضَا!

قُمْ إِذَا اللَّيْلُ دَجَّتْ ظِلْمَتُهُ

وَأَسْتَلَدَّ الْجَفْنُ أَنْ يَغْتَمِضَا

فَضَعَ الْخَدَّ عَلَى الْأَرْضِ، وَنُحِ

وَأَقْرَعَ السِّنَّ عَلَى مَا قَدْ مَضَى

وَلَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

والمصير: جمع مصران، وكنى به عن البطن، والصقيل: اللعاب «أحمد يوسف نجاتي»

(١) العارضة: البيان واللسن (٢) الغرر - محركة: الخداع والأطماع بالباطل،

والخطر، والقاء المرء بنفسه في التهلكة «أحمد يوسف نجاتي»

قُلِّي ! يَا قُلِّي الْمَعْنَى كَمْ أَنَا أَدْعَى فَلَا أُجِيبُ^(١) !
 كَمْ أَتَمَادَى عَلَى ضَلَالٍ لَا أَرْعَوِي، لَا وَلَا أُنِيبُ !
 وَيَلَاهُ مِنْ سُوءٍ مَا دَهَانِي ! يَتُوبُ غَيْرِي وَلَا أَتُوبُ !
 وَأُسْنِي ! كَيْفَ بُرِّءُ دَائِي ! دَائِي كَمَا شَاءَهُ الطَّيِّبُ
 لَوْ كُنْتُ أَذْنُوكُنْتُ أَشْكُو مَا أَنَا مِنْ بَابِهِ قَرِيبُ
 أَبْعَدَنِي مِنْهُ سُوءٌ فَعَلِي وَهَكَذَا يُبْعَدُ الْمُرِيبُ
 مَالِي قَدْرٌ، وَآئِي قَدْرٌ لِمَنْ أَخَلَّتْ^(٢) بِهِ الذُّنُوبُ ؟
 وَلَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا :

لَا تَجْعَلَنَّ رَمَضَانَ شَهْرَ فُكَاهَةٍ
 تُلْهِيكَ فِيهِ مِنَ الْقَبِيحِ فُنُونَهُ
 وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا تَنَالُ قَبُولَهُ
 حَتَّى تَكُونَ تَصُومُهُ وَتَصُومُهُ
 وَلَهُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي السَّمْعِ مِنِّي تَصَاوُنٌ
 وَفِي بَصَرِي غَضٌّ، وَفِي مَقْوَلِي صَمْتُ

(١) قرع السن : كناية عن الندم والأسف والحسرة (٢) عناه : أتعبه

(٣) في الأصل « أحلت » وهو تصحيف « أحمد يوسف نجاتي »

فَحَظَى إِذَا مِنْ صَوْمِي الْجُوعُ وَالظَّمَا
وَإِنْ قُلْتُ إِنِّي صُمْتُ يَوْمًا فَمَا صُمْتُ
وَلَهُ فِي الْمَعْنَى الْأَوَّلِ :
جَفَوْتُ أَنْسًا كُنْتُ آلفٌ وَصَلَهُمْ
وَمَا فِي الْجَفَاعَةِ الضَّرُورَةُ مِنْ بَاسٍ
بَلَوْتُ فَلَمْ أَتَّحِدْ ، وَأَصْبَحْتُ آيسًا
وَلَا شَيْءَ أَشْفَى لِلنُّفُوسِ مِنَ الْيَاسِ
فَلَا تَعْذُلُونِي فِي انْتِقَاضِي ، فَإِنِّي
رَأَيْتُ جَمِيعَ الشَّرِّ فِي خُلْطَةِ النَّاسِ
وَلَهُ يُعَاتِبُ بَعْضَ إِخْوَانِهِ :
وَكَنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى
تَزُولُ وَأَنْ وَدَّكَ لَا يَزُولُ
وَلَكِنَّ الْأُمُورَ لَهَا أَصْطِرَابٌ
وَأَحْوَالٌ ابْنِ آدَمَ تَسْتَحِيلُ^(١)
فَإِنْ يَكُ يَبْنِنَا وَصَلٌ جَمِيلٌ
وَإِلَّا فَلْيَكُنْ هَجْرٌ طَوِيلٌ

(١) تنغير وتتحول وتنتقل من حال الى حال « أحمد يوسف نجاتي »
(٢٠ - نفع الطيب - تاسع)

وَأَمَّا شِعْرُهُ الَّذِي اقْتَدَحَهُ مِنْ مَرْخِ الشَّبَابِ وَعَفَارِهِ ^(١) ،
وَكَلَامُهُ الَّذِي وَشَّحَهُ بِمَارِبِ الْغَزْلِ وَأَوْطَارِهِ ، فَإِنَّهُ نُسِيَ
إِلَى مَا تَنَاسَاهُ ، وَتَرَكَهُ حِينَ كَسَاهُ الْعِلْمُ وَالْوَرَعُ مِنْ مَلَابِسِهِ
مَا كَسَاهُ ، فِيمَا وَقَعَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَيْفَ السُّلُوُ وَلِي حَيْبٌ هَاجِرُ

قَاسِي الْفُؤَادِ يَسُومُنِي تَعْذِيبًا؟!

(١) مرخ الشباب وعفاره : المرخ : شجر سريع الوري يقتدح به ، الواحدة
مرخة ، وهو من شجر النار سريع الوري كثيره ، وهو من العضاء ، ينفرش
ويطول في السماء حتى يستظل فيه . وليس له ورق ولا شوك ، وعيدانه صلبة
وقضبانة دقاق - والعفار أيضا : شجر يتخذ منه الزناد يسوى من أغصانه
فيقدح به ، وهو شجر خوار ، ولذلك جاد زناده ، والمرخ والعفار فيهما نار
ليست في غيرهما من الشجر ، وزنادهما أسرع الزناد ورياء ، والعرب تضرب
بهما المثل في الشرف العالى فتقول : فى كل شجر نار ، واستمجد المرخ
والعفار - استمجد : استكثر واستفضل « أو معناه : اقتدح على الهوينى ، فان
ذلك مجزئ إذا كان زنادك مرخا » وفى المثل أيضا : اقدح بعفار أو مرخ ،
ثم اشد ان شئت أو أرخ ، وقال الأعشى :

زنالك خير زناد الملو لك خالط فيهن مرخ عفارا

ولو بت تقدح فى ظلمة حصة بنبع لأوريت نارا

وقلوا : النبع لانارفيه ، ويقال : أورى بنبع : للسديد الرأى البالغ فى الدهاء -
واستعارة المرخ والعفار هنا للشباب كناية عن قوته وحرارة الغريزة فيه واسعافه
بما يراد منه ونجاحه . ووشحه : حلاه وزانه « أحمد يوسف نجاتى » .

لَمَّا دَرَى أَنَّ الْخِيَالَ مُوَاصِلِي
جَعَلَ الشَّهَادَ عَلَى الْجُفُونِ رَقِيبًا
وَلَهُ أَيْضًا :

يَا مَنْ عُهُودِي لَدَيْكَ تُرَعَى إِنَّا عَلَى عَهْدِكَ الْوَثِيقِ
إِنْ شِئْتَ أَنْ تَسْمَعِيَ غَرَامِي مِنْ مُخْبِرٍ عَالِمٍ صَدُوقِ
فَاسْتَخْبِرِي قَلْبَكَ الْمَعْنَى يُخْبِرُكَ عَنْ قَلْبِي الْمَشُوقِ
أَنْتَهَى كَلَامُ الْفَتْحِ . وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ عَطِيَّةَ الْمَذْكُورُ
هُوَ وَالِدُ الْحَافِظِ الْقَاضِي أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ بْنِ عَطِيَّةَ
صَاحِبِ التَّفْسِيرِ الشَّهِيرِ ، رَحِمَ اللَّهُ تَعَالَى الْجَمِيعَ ^(١) . قَالَ فِي
الْإِحَاطَةِ فِي حَقِّهِ مَا مُلَخَّصُهُ : الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْمُفَسِّرُ عَبْدُ الْحَقِّ
ابْنُ غَالِبٍ بْنُ عَطِيَّةَ الْمُحَارَبِيُّ ، فَقِيهٌ عَالِمٌ بِالتَّفْسِيرِ
وَالْأَحْكَامِ وَالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ،
حَسَنُ التَّقْيِيدِ ، لَهُ نَظْمٌ وَتَرْثُّ ، وَلِي قَضَاءُ الْمَرِيَّةِ سَنَةً تِسْعَ
وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةً فِي الْمُحَرَّمِ ، وَكَانَ غَايَةً فِي الذِّكَاةِ
وَالدَّهَاءِ وَالتَّهَمُّ بِالْعِلْمِ ، سَرِيًّا أَلْهَمَةً فِي اقْتِنَاءِ الْكُتُبِ ،
تَوَخَّى الْحَقَّ ، وَعَدَلَ فِي الْحُكْمِ ، وَأَعَزَّ الْخَطَّةَ ، رَوَى عَنْ

الحافظ القاضي
أبو محمد عبد
الحق بن عطية

(١) سبق أن عرفنا بجماعة من بني عطية ، ومنهم الامام عبدالحق هذا ، وتوفي

أَبِيهِ^(١) وَأَبُوهُ عَلَى النَّسَائِيِّ وَالصَّدْفِيِّ^(٢) وَطَبَقَتُهُمَا ، وَالْفَ
كِتَابَةُ « الْوَجِيزَ » فِي التَّفْسِيرِ ، فَأَحْسَنَ فِيهِ وَأَبْدَعَ ، وَطَارَ
بِحُسْنِ نَيْتِهِ كُلَّ مَطَارٍ ، وَبَرَّ نَامَجًا ضَمَّنَهُ مَرْوِيَّاتِهِ وَأَسْمَاءُ
شُيُوخِهِ ، فَحَرَّرَ وَأَجَادَ . وَمِنْ نَظْمِهِ يَنْدُبُ عَهْدَ شَبَابِهِ :

سَقِيًّا لِعَهْدِ شَبَابٍ ظَلْتُ أَمْرَحُ فِي
رَيْعَانِهِ وَلَيْالِي الْعَيْشِ أَسْحَارُ
أَيَّامَ رَوْضِ الصَّبَا لَمْ تَذُورِ أَغْصَنُهُ
وَرَوَتْكَ الْعُمُرِ غَضٌّ ، وَالْهَوَى جَارُ
وَالنَّفْسُ تُرْكِضُ فِي تَضْمِيرِ شَرِّهَا
طِرْفًا لَهُ فِي رِهَانِ اللَّهْوِ إِحْضَارُ^(٣)

سنة ٥٤٢ هـ أحمد يوسف نجاشي « (١) هو أبو بكر غالب بن عبد الرحمن
ابن غالب بن تمام بن عبد الرؤوف بن عبد الله بن تمام بن عطية بن خالد بن
خفاف الحارثي من أهل غرناطة ، ولد سنة ٤٤١ هـ وكان من أهل الدراية والرواية ،
روى عن أبيه عبد الرحمن بن غالب وغيره ، ورحل إلى المشرق سنة ٤٦٩ هـ
وكان مع علمه الجلم أديبا شاعرا لغويا دينا فاضلا ، وتوفي سنة ٥١٨ هـ بقرناطة -
وتقدم التعريف به غير مرة « أحمد يوسف نجاشي » (٢) أبو علي حسين بن
محمد بن أحمد النسائي ، توفي سنة ٤٩٨ هـ - وأبو علي الصدفي حسين بن محمد
ابن فيره بن حيون بن سكرة السرقسطي ، توفي سنة ٥١٤ هـ وتقدم التعريف
بهما « أحمد يوسف نجاشي » (٣) الركض : الدفع واستحثاث الفرس للعدو ،
وضعر الحيل تضميرا : علفها حتى تسمن ، ثم ردها إلى القوت بعد السمن

عَهْدًا كَرِيمًا لَبِسْنَا فِيهِ أَرْدِيَّةً
كَانَتْ عِيَانًا ، وَتَحْتُ ، فَهِيَ آثَارُ^(١)
مَضَى ! وَأَبْقَى بِقَلْبِي مِنْهُ نَارَ أَسَى
كُونِي سَلَامًا وَبَرْدًا فِيهِ يَا نَارُ
أَبْعَدْ أَنْ تَقْهَتْ نَفْسِي ! وَأَصْبَحْ فِي
لَيْلِ الشَّبَابِ لِصُبْحِ الشَّيْبِ إِسْفَارُ^(٢) !
وَقَارَعْتَنِي اللَّيَالَى فَأَنْشَتُ كِسْرًا
عَنْ ضَيْغَمٍ مَالَهُ نَابٌ وَأَظْفَارُ^(٣) !

فاضطمرت استعدادا للسباق، والشرة: القوة والحدة، وفي الأصل « شهرتها » بدل « شرتها » والطرف: الجواد الكريم، والأحضر: ارتفاع الفرس في عدوه - والغرض من البيت أنه كان يسير في عنفوان شبابه وقوة صباه الى اللهو بسرعة وقوة، وتهرب نفسه فرص السرقات كلما عنت - وفي الأصل « في زمان » اللهو، بدل في « رهان » اللهو - كافي القلائد، وهو أنسب بألفاظ البيت وأبلغ في الاستعارة « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) مع الثوب: خلق وبلى، وفعله « كشد وفر » (٢) تقيت من نقاهة: وهو الأخذ في البرء والخروج من المرض، وفي الأصل « نعمت »، وهو تصحيف غير مناسب لسياق البيت، فانه جعل ما كان فيه من بطلالة الشباب وهو الصبا مرضا، وجعل اقصاره عن ذلك لما دب المشيب الى عارضيه نقاهة وشفاء من ذلك المرض - وفي الأصل « لصبح الليل » بدل « لصبح الشيب » وهو تصحيف وان أمكن تأويله . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) الكسر، جمع كسرة: وهي القطعة من الشيء المكسور، وقارعته: ضاربتة وغالبتة،

إِلَّا سِلَاحٌ خِلَالٍ أُخْلِصَتْ ، فَلَهَا
 فِي مَنَهْلِ الْمَجْدِ إِرَادٌ وَإِصْدَارٌ
 أَصْبُو إِلَى خَفْضِ عَيْشٍ رَوْضُهُ خَضِلٌ^(١) ؟
 أَوْ يَنْشِي بِي عَنِ الْعَلِيَاءِ إِقْصَارٌ^(٢) ؟
 إِذَا فَعَطَّلْتُ كَفِّي مِنْ شَبَابٍ قَلَمٌ
 آثَارُهُ فِي رِيَاضِ الْعِلْمِ أَزْهَارٌ^(٣)
 مَوْلِدُهُ سَنَةٌ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَتُوفِّيَ فِي
 الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ
 وَخَمْسِمِائَةٍ بِلُورَقَةٍ^(٤) ؛ قَصَدَ مَيُورَقَةَ يَتَوَلَّى قَضَاءَهَا ، فَصُدَّ عَنْ
 دُخُولِهَا ، وَصُرِفَ مِنْهَا إِلَى لُورَقَةٍ أُعْتِدَاءَ عَلَيْهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ
 تَعَالَى - أَنْتَهَى . وَقَالَ الْفَتْحُ فِي حَقِّهِ مَا نَصَّهُ : فَتَى الْعُمَرِ
 كَهْلُ الْعُلَاءِ ، حَدِيثُ السَّنِّ قَدِيمُ السَّنَاءِ^(٥) ، لَيْسَ أَجْلَالَةَ
 بُرْدًا صَافِيًا^(٥) ، وَوَرَدَ مَاءُ الْأَصَالَةِ صَافِيًا ، وَأَوْضَحَ لِلْفَضْلِ

كلام الفتح بن
 خاقان في ترجمة
 ابن عطية

والضيغم : الأسد (١) الحضل : الندى الرطب يرف فيه الندى ، والحفض :
 الدعة ، وأقصر عن الشيء : تركه وانثنى عنه مع القدرة عليه - وفي الأصل
 « روض عيش » بدل « خفض » وهو تصحيف « أحمد يوسف نجاتي »
 (٢) شبا السنان والقلم : حده وطرفه الدقيق (٣) مدينة كانت من أعمال تدمير
 كثيرة الفواكه ، وتقدم التعريف بها « أحمد يوسف نجاتي » (٤) السناء :
 الرفعة والشرف (٥) سابقا : واسعا طويلا . « أحمد يوسف نجاتي »

رَسْمًا عَافِيًا^(١) ، وَثَنِي مِنْ ذِهْنِهِ لِلْأَغْرَاضِ فَنَنَّا^(٢) قَصْدًا ،
وَجَعَلَ فَهْمَهُ شِهَابًا رَصَدًا ، سَمَا إِلَى رُتَبِ الْكُهُولِ صَغِيرًا ،
وَشَنَّ^(٣) كَتِيبَةً ذِهْنِهِ عَلَى الْعُلُومِ مُغِيرًا ، فَسَبَّاهَا مَعْنًى وَفَصَّلًا ،
وَحَوَّاهَا فَرْعًا وَأَصْلًا ، وَلَهُ أَدَبٌ يَسِيلُ رَضْرَاصًا^(٤) ، وَيَسْتَحِيلُ
الْفَاطَا مُبْتَدَعَةً وَأَغْرَاصًا . وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا : نَبْعَةٌ^(٥) دَوْحِ
الْعَلَاءِ ، وَمُخْرَزُ مَلَابِسِ الثَّنَاءِ ، فَذُ^(٦) الْجَلَالَةِ ، وَوَاحِدُ الْعَصْرِ
وَالْأَصَالَةِ ، وَقَارٌ كَمَا رَسَا الْهَضْبُ^(٧) ، وَأَدَبٌ كَمَا أُطْرِدَ^(٨)
السَّلْسَلُ الْعَذْبُ ، وَشِيمٌ تَتَضَائِلُ لَهَا قِطْعُ الرِّيَاضِ^(٩) ،
وَتُبَادِرُ الظَّنَّ بِهِ إِلَى شَرِيفِ الْأَغْرَاضِ ، سَابِقَ الْأَمْجَادِ

(١) عفا الرسم : محى ودرس وزالت آثاره (٢) الفنن : الغصن ، والغصن
الغصن الناعم اللين ، والرطب الغض - وفي الأصل « فصدا » ، وهو
تصحييف خاطيء مشوه . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) الكتيبة : الجيش
العظيم المجتمع ، وشن الغارة والكتيبة : فرقها وصيها من كل جهة (٤) الرضراض
القطر من الماء الصغار ، والرضراض : المتفرق المرتج (٥) النبعة : واحدة
النبع ، وهو شجر من أشجار الجبال رزين العود صلب ، تتخذ منه القسي
والسهام ، وكل القسي اذا قيست الى قوس النبع فضلتها قوس النبع وكرمتها
لأنها أجمع القسي للشدة واللين ، ولا يكون العود كريمة حتى يكون كذلك .
(٦) الفذ : الفرد ، والواحد لانظيره (٧) الهضب : جمع هضبة : الجبل
المنبسط على الأرض (٨) اطرد : جرى وتسلسل متتابعين عائق في طريقه
(٩) هذا من قول بشار :

وَكَاْن رَفَضَ حَدِيثَهَا قَطَعَ الرِّيَاضَ كَسِينِ زَهْرَا

فَاسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ بِعُبَابِهِ ^(١) ، وَلَمْ يَنْضُ ^(٢) ثَوْبَ شَبَابِهِ ،
أَدْمَنَ التَّعَبَ فِي السُّودِ جَاهِدًا ، فَتَى تَنَاوَلَ الْكُورَا كِبَ
قَاعِدًا ، وَمَا أَتَّكَلَ عَلَى أَوَائِلِهِ ، وَلَا سَكَنَ إِلَى رَاحَاتِ ^(٣)
بُكَرِهِ وَأَصَائِلِهِ ، آثَارُهُ فِي كُلِّ مَعْرِفَةٍ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ ،
وَطَوَّالِعُهُ فِي آفَاقِهَا صُبْحٌ أَوْ مَنَارٌ ^(٤) وَقَدْ أَثْبَتُ مِنْ نَظْمِهِ
الْمُسْتَبْدَعِ مَا يَنْفَعُ غَيْرًا ، وَيُضَيِّحُ مُنِيرًا ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
مِنْ قَصِيدَةٍ :

وَلَيْلَةٌ جُبْتُ فِيهَا الْجُزْعُ ^(٥) مُرْتَدِيًا
بِالسَّيْفِ اسْتَحَبُّ أَذْيَالًا مِنَ الظُّلَمِ
وَالنَّجْمُ حَيْرَانٌ فِي بَحْرِ الدُّجَى غَرِقُ
وَالْبَرْقُ فِي طَيْلَسَانَ ^(٦) اللَّيْلِ كَالْعِلْمِ

ورفض الشيء : جانبه ، أو ماتفرق منه . « أحمد يوسف نجاشي » (١) العباب :
معظم السيل وارتفاعه وكثرته ، والعباب أيضا : أول الشيء ومعظمه ،
وعباب الماء : شدة جريه ، والعباب : اسم لفرس كان للملك بن نويرة
اليربوعي ، وفي القلائد « بغلابه » ، وهو ظاهر (٢) نضا عنه ثوبه : خلعه
(٣) راحات : جمع راحة ، والبكر : جمع بكرة ، وهي الغداة ، والأصائل
جمع أصيل ، وهو العشي (٤) المنارة موضع النور ، والعلم ، وفي القلائد « نهار »
(٥) الجزع : مكان بعينه (٦) الطيلسان : كساء مدور أخضر للأسفل له .

كَانَ اللَّيْلُ زَنْجِيًّا بِكَاهِلِهِ
جُرْحٌ، فَيَشَبُّ^(١) أَحْيَانًا لَهُ بِدَمٍ
انْتَهَى الْمَقْصُودُ مِنْهُ. وَهُوَ أَغْنَى أَبَا بَكْرٍ - أَحَدُ مَشَايِخِ
عِيَاضٍ - حَسْبَمَا أَلْمَعْتُ بِهِ فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ^(٢).

* * *

أبو العباس أحمد
ابن فرح اللخمي
الأشبيلي

« وَمِنْهُمْ شِهَابُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ فَرَحٍ -
بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ - ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْإِمَامِ الْحَافِظِ الزَّاهِدِ، يَقِيَّةُ
السَّلَفِ، الْأَخِي الْأَشْبِيلِيِّ الشَّافِعِيِّ - أَسْرَهُ الْإِفْرَنْجُ سَنَةَ سِتٍّ
وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ، وَخَلَصَ، وَقَدِمَ مِصْرَ سَنَةَ بَضْعٍ وَخَمْسِينَ.

(١) ثعب الماء والدم ونحوها « كنع » فجره فاشعب، كما ينشعب الدم من الأنف،
وفي الحديث : « يجيء الشهيد يوم القيامة وجرحه يشعب دما » أي يجري
ويسيل . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) كتاب « أزهار الرياض، في أخبار
عياض » للمقرئ المؤلف - هذا ومن رقيق شعر القاضي أبي محمد عبدالحق
ابن عطية قوله يصف روضة ورجسا :

نرجس باكرت منه روضة لد قطع الدهر فيها وعذب
حشت الريح بها خمر حيا رقص النبات لها ثم شرب
فعدا يسفر عن وجنتا نوره الغض، ويهتز طرب
خلت لمع الشمس في مشرقه لها يحمله منه لهب
وبياض الطل في صفرة نقط الفضة في خط الذهب

وفي قلائد العقيان طائفة صالحة من نظمه ونثره . « أحمد يوسف نجاتي »

وَقِيلَ إِنَّهُ تَمَذُّبٌ لِلشَّافِعِيِّ، وَتَفَقَّهُ عَلَى الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينِ بْنِ
عَبْدِ السَّلَامِ^(١) قَلِيلًا، وَسَمِعَ مِنْ شَيْخِ الشُّيُوخِ شَرَفِ الدِّينِ
الْأَنْصَارِيِّ الْحَمَوِيِّ^(٢)، وَالْمَعِينِ أَحْمَدَ بْنَ زَيْنِ الدِّينِ^(٣)، وَإِسْمَاعِيلَ

(١) هو شيخ الاسلام عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي
القاسم بن الحسن الامام، العلامة وحيد عصره، وسلطان العلماء في دهره، السلمي
الدمشقي ثم المصري الشافعي، ولد سنة ٥٥٧، وما زال يدأب في الجد والطلب
حتى برع في كل العلوم التي كانت تدرس في زمانه من عقلية ونقلية ولغوية
وبلغ رتبة الاجتهاد، ورحل اليه الطلبة من سائر البلاد، وصنف التصانيف
المفيدة، مع الزهد والدين والورع والتقوى، وقد ولي الخطابة بدمشق،
فأزال كثيرا من بدع الخطباء، وترك ذلك السجع المتكلف، بل كان يخطب
مترسلا بما يكون له أبلغ أثر في النفس، واما توجهه الى مصر أكرمه الصالح
أيوب، وفوض اليه قضاء مصر دون القاهرة والوجه القبلي مع خطابة جامع
مصر، ثم لزم بيته يفيد الناس حتى توفي سنة ٦٦٠ - رحمه الله - .
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز
ابن محمد بن عبد المحسن الأنصاري الدمشقي ثم الحموي الشافعي الفقيه الأديب
كان أبوه قاضي حماة، ويعرف بابن الرفا، ولد هو بدمشق سنة ٥٨٦،
ورحل به أبوه، فسمع من كبار الفضلاء، وكان مفرط الذكاء، حتى نبغ في
علوم عصره، وسار ذكره، وارتفع قدره، وكانت له محفوظات كثيرة،
وفضائل شهيرة، وحرمة ومكانة ولين جانب، وتوفي بمدينة حماة في شهر
رمضان سنة ٦٦٢، وأخوه أحمد بن عبد المحسن كان فقيها أديبا، توفي
سنة ٦٦٠ (٣) معين الدين أحمد بن زين الدين علي بن العلامة أبي الحسن
يوسف بن عبد الله بن بندار الدمشقي ثم المصري، ولد سنة ٥٨٦، وسمع
من أجلاء عصره، وتوفي في رجب سنة ٦٧٠ - وأبوه زين الدين قاضي
القضاة بالديار المصرية أبو الحسن علي بن يوسف توفي سنة ٦٢٢ عن ٧٢ سنة

أَبْنِ عَزُوزَ^(١) وَالنَّجِيبَ بْنَ الصِّقْلِ^(٢) ، وَأَبْنِ عَلَانَ^(٣) ،
وَبِدِمَشْقَ مِنْ أَبْنِ عَبْدِ الدَّائِمِ^(٤) ، وَخَلْقٍ ، وَعُنِيَ بِالْحَدِيثِ

(١) زين الدين أبو الطاهر اسمعيل بن عبد القوي بن عزون - وفي الأصل « عزوز » وهو تصنيف - الأنصارى المصرى الشافى ، وكان فقيها محدثا خيرا صالحا ، توفى فى أوائل سنة ٦٦٧ . « أحمد يوسف نجاشى » (٢) هو النجيب أبو الفرج عبد اللطيف بن عبد النعم بن الصيقل الحرانى الحنبلى التاجر ، ولد بمران سنة ٥٨٧ ، ورحل به أبوه ، فأسمعه الكثير من الفضلاء وكان مسند الديار المصرية ، وولى مشيخة دار الحديث الكاملية ، وتوفى فى صفر سنة ٦٧٢ « أحمد يوسف نجاشى » (٣) السديد بن مكى بن المسلم بن مكى بن خلف بن علان القيسى الدمشقى العدل ، آخر أصحاب الحافظ أبى القاسم بن عساكر وفاة ، توفى سنة ٦٥٢ - وقد تكون « علان » فى الأصل مصحفة عن « علاق » ، وابن علاق هو أبو عيسى عبد الله بن عبد الواحد بن محمد بن علاق الأنصارى المصرى الرزاز المعروف بابن الحجاج ، توفى فى شهر ربيع الأول سنة ٦٧٢ - وابن علان الشهير هو القاضى الجليل شمس الدين أبو الفنائم المسلم بن محمد المسلم بن مكى بن خلف ، « وهو ابن عم الأول » القيسى الدمشقى ، ولد سنة ٥٩٤ ، وسمع الكثير من فضلاء وقته ، وكان من سروات الناس ، وتوفى أواخر سنة ٦٨٠ . « أحمد يوسف نجاشى » .
(٤) هو زين الدين أبو العباس أحمد بن عبد الدائم بن نعمة بن أحمد بن محمد بن ابراهيم ، مسند الشام وفقهها ومحدثها ، الحنبلى المذهب ، الناسخ ، ولد سنة ٥٧٥ ، وتلقى عن فحول عصره وأئمة زمانه ، حتى صار نابغة فى العلم والأدب فاضلا جليلا ، وحدث بالكثير بضعا وخمسين سنة ، هذا الى حسن الخلق والخلق والدين والتواضع ، واتمى اليه علو الأسناد ، وكانت الرحلة اليه من أقطار البلاد ، وسمع منه الحفاظ المتقدمون والمتأخرون ، وروى عنه الأئمة

وَأَتَقَنَ الْفَاظَةَ، وَعَرَفَ رُؤَاةَهُ وَحُفَازَهُ، وَفَهِمَ مَعَانِيَهُ، وَأَنْتَقَى
لُبَابَهُ وَمَبَانِيَهُ. قَالَ الصَّفْدِيُّ: وَكَانَ مِنْ كِبَارِ أَيْمَةِ هَذَا
الْشَّانِ، وَمِمَّنْ يَجْرِي فِيهِ وَهُوَ طَلَقُ اللِّسَانِ، هَذَا إِلَى مَا فِيهِ
مِنْ دِيَانَةٍ، وَوَرَعٍ وَصِيَانَةٍ، وَكَانَتْ لَهُ حَلَقَةٌ أُشْتَغَالَ بِكُرَّةٍ
بِالْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ يُلَازِمُهَا، وَيَحُومُ عَلَيْهِ مِنَ الطَّلَبِ حَوَائِثُهَا،
سَمِعَ عَلَيْهِ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الذَّهَبِيُّ^(١) وَاسْتَفَادَ مِنْهُ،
وَرَوَى فِي تَصَانِيفِهِ عَنْهُ، وَعَرِضَتْ عَلَيْهِ مَشِيخَةُ دَارِ الْحَدِيثِ
النُّورِيَّةِ فَأَبَاهَا، وَلَمْ يَقْبَلْ حِبَابَهَا^(٢)، وَكَانَ بَرِيًّا الصُّوفِيَّةِ
وَمَعَهُ فَقَاهَةٌ بِالشَّافِعِيَّةِ. وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ حَتَّى أَحْزَنَ
النَّاسَ ابْنُ فَرَحٍ، وَتَقَدَّمَ إِلَى اللَّهِ وَسَرَحَ^(٣)، وَشَيَّعَ الْخَلْقُ
جِنَازَتَهُ، وَتَوَلَّوْا وَضَعَهُ فِي الْقَبْرِ وَحَيَازَتِهِ، وَتُوفِيَ - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى - تَاسِعَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ،

الكبار كالشيخ محي الدين النووي، وابن دقيق العيد وابن تيمية،
وغيرهم، وتوفي في رجب سنة ٦٦٨. « أحمد يوسف نجاتي ».

(١) الأمام الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز
التركماني الذهبي، ولد سنة ٦٧٣، وتوفي سنة ٧٤٨، وتقدم التعريف به.

« أحمد يوسف نجاتي » (٢) الحباء: الصلة والعطاء (٣) انطلق وذهب

وَمَوْلِدُهُ سَنَةُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَسِتِّمِائَةً . وَلَهُ قَصِيدَةٌ غَزَلِيَّةٌ

فِي الْقَابِ الْحَدِيثِ، سَمِعَهَا مِنْهُ الدِّمِيَاطِيُّ^(١) وَالْيُونِنِيُّ^(٢) ،
وَسَمِعَ مِنْهُ الْبَرْزَالِيُّ^(٣)

قصيدة ابن فرح
في القاب الحديث
«غرامى صحيح
والرجا فيك
معضل»

وخرج من دنياه (١) هو حافظ عصره العلامة شرف الدين عبد المؤمن
ابن خلف بن أبي الحسن بن شرف بن الحضر بن موسى الدمياطي الشافعي
ولد بدمياط أواخر سنة ٦١٣ ، وتفقه بها ، وسمع الكثير ، ورحل اليه
الطلاب ، ومن تلاميذه الحافظ المزي والبرزالي ، وغيرهما ، وكان آخر
من بقي من الحفاظ في وقته ، وأحد الأئمة الأعلام ، وبقية نقاد الحديث ، وله
تصانيف حجة في الفقه والحديث واللغة وغيرها ، وتوفي فجأة في أواخر
سنة ٧٠٥ . «أحمد يوسف نجاتي»^(٢) شيخ بعلبك الحافظ شرف الدين أبو
الحسين علي بن محمد بن أحمد اليونيني الحنبلي ، ولد بعلبك سنة ٦٢١ ،
وتوفي في رمضان سنة ٧٠١ - والصدر الكبير قطب الدين موسى بن محمد
ابن أحمد بن عبد الله اليونيني الحنبلي المؤرخ ، ولد بدمشق سنة ٦٤٠ ،
وسمع من أبيه ، ومن ابن عبد الدائم ، وعبد العزيز شيخ شيوخ حماة ،
وغيرهم ، وتوفي بعلبك سنة ٧٢٦ - وابنه تقى الدين محمد توفي أواخر
سنة ٧٦٥ - وشرف الدين حسن بن محمد بن أبي الحسن بن الشيخ الفقيه
أبي عبد الله اليونيني ، ولد سنة ٧٣٠ ، وتوفي سنة ٧٨٧ - وقد سبق أن
عرفنا بأسرة اليونيني ، وترجمنا لطائفة كثيرة منهم فارجع إليها ان شئت .
«أحمد يوسف نجاتي»^(٣) هو الحافظ علم الدين القاسم بن محمد بن
يوسف بن محمد البرزالي الشافعي الأمام الجليل محدث الشام ، وصاحب
التاريخ والمعجم الكبير ، ولد سنة ٦٦٣ ، وابتدأ السماع بعد عشر سنين
من مولده ، فروى عن أئمة عصره ، وولى مشيخة دار الحديث النورية
وصنف التاريخ ذيل على تاريخ أبي شامة المتوفى سنة ٦٦٥ فانتفع به المحدثون
من زمانه الى آخر القرن ، وكان دمث الأخلاق سمحا فصيحاً ذا تواضع

وَالْمُقَاتِلِيُّ^(١) وَالنَّابِلِيُّ^(٢) وَأَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ الْوَلِيدِ ، وَمَاتَ
بِتَرْبَةِ أُمِّ صَالِحٍ بِالْإِسْهَالِ . وَالْقَصِيدَةُ^(٣) الْمَذْكُورَةُ هِيَ :
غَرَامِي صَحِيحٌ ، وَالرَّجَافِيكَ مُعْضِلٌ

وَحُزْنِي وَدَمْعِي مُطْلَقٌ وَمُسْلَسَلٌ
وَصَبْرِي عَنْكُمْ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ
ضَعِيفٌ وَمَتْرُوكٌ ، وَذُلِّي أَجْمَلٌ
وَلَا خَسَنٌ إِلَّا سَمَاعُ حَدِيثِكُمْ
مُشَافَهَةٌ ؛ يُمَلَى عَلَى فَأَنْقُلُ

وبشر وطلاقة وجه ، وتوفي محرما بذي الحجة من سنة ٧٣٩ ، وابنته السيدة
الجليلة فاطمة كانت محدثة نبيلة ، حفظت القرآن الكريم ، وسمعت الحديث
من جماعة ، وكانت تقية فاضلة توفيت سنة ٧٣١ . « أحمد يوسف نجاتي »
(١) نحر الدين عثمان بن بلبان المقاتلي ، كان محدثا رئيسا نديما أخباريا ، توفي
بمصر سنة ٧١٧ عن ٥٢ سنة - رحمه الله - « أحمد يوسف نجاتي » .
(٢) عماد الدين أبو المعالي محمد بن علي بن محمد بن علي بن النابلسي الدمشقي
العدل المرتضى المسند ، توفي سنة ٧١١ - وزين الدين أيوب بن نعمة النابلسي
ثم الدمشقي الكحال ، حدث بمصر ودمشق ، وتوفي أواخر سنة ٧٣٠ -
وأحمد بن المظفر بن أبي محمد بن مظفر بن بدر بن الحسن بن مفرج بن
بكار النابلسي ، كان حافظا مفيدا حجة ذا صلاح ظاهر ، لكنه عن الناس نافر
توفي سنة ٧٥٨ . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٣) حفظ هذه القصيدة جماعة ، وعلى فهمها عولوا ، ولا تزال من أحسن
متون مصطلح الحديث ، تدرس شروحا إلى الآن ، ومن شرحها قاسم بن
قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ . « أحمد يوسف نجاتي »

وَأَمْرِي مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ، وَلَيْسَ لِي
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ
وَلَوْ كَانَ مَرْفُوعًا إِلَيْكَ لَكُنْتُ لِي
عَلَى رَغْمِ عُدَايَ تَرَقُّ وَتَعْدِلُ
وَعَذْلُ عَدُوِّي مُنْكَرٌ لَا أُسَيِّغُهُ
وَزُورٌ وَتَدْلِيسٌ يُرَدُّ وَيُهْمَلُ
أَقْضَى زَمَانِي فِيكَ مُتَّصِلَ الْأَسَى
وَمُنْقَطِعًا عَمَّا بِهِ اتَّوَصَّلُ
وَهَانًا فِي أَكْفَانِ هَجْرِكَ مُدْرَجُ
تُكَلِّفُنِي مَا لَا أُطِيقُ فَأَجْمِلُ
وَأَجَرَيْتُ دَمْعِي بِالْأَمَاءِ مُدَبِّجًا
وَمَا هُوَ إِلَّا مُهَجَّتِي تَتَحَلَّلُ
فَمُتَّفِقٌ سُهْدِي وَجَفْنِي وَعَبْرَتِي
وَمُتَفَتِّقٌ صَبْرِي وَقَلْبِي الْمُبْلَلُ
وَمُؤْتَلِفٌ شَجْوِي وَوَجْدِي وَلَوْعَتِي
وَمُخْتَلِفٌ حَظِّي وَمَا مِنْكَ أَمَلُ

خُذِ الْوَجْدَ عَنِّي مُسْنَدًا وَمُعْنَعًا
فَغَيْرِي مَوْضُوعُ الْهَوَى يَتَحِيلُ
وَذِي بُبْدٍ مِنْ مُبْهَمِ الْحُبِّ، فَاعْتَبِرْ
وَفَاطِمُضَهُ إِن رُمْتَ شَرَحًا أَحْوَلُ
عَزِيزٌ بِكُمْ صَبٌّ ذَلِيلٌ لِفَيْرِكُمْ
وَمَشْهُورٌ أَوْصَافِ الْمُحِبِّ التَّذَلُّ
غَرِيبٌ يُقَاسِي الْبُعْدَ عَنْكَ، وَمَالَهُ
وَحَقُّ الْهَوَى عَنْ دَارِهِ مُتَحَوِّلُ
خَرِيقًا بِمَقْطُوعِ الْوَسَائِلِ، مَالَهُ
إِلَيْكَ سَبِيلٌ، لَا، وَلَا عَنْكَ مَعْدِلُ
فَلَا زِلْتَ فِي عِزٍّ مَنِيعٍ وَرِفْعَةٍ
وَمَا زِلْتَ تَعْلُو بِالتَّجَنِّي فَأَنْزِلُ
أَوْرَى بِسُعْدَى وَالرَّابِّ وَزَيْنَبِ
وَأَنْتَ الَّذِي تُعْنَى، وَأَنْتَ الْمُؤَمَّلُ
فَخُذْ أَوَّلًا مِنْ آخِرِ ثُمَّ أَوَّلًا
مِنْ النِّصْفِ مِنْهُ فَهُوَ فِيهِ مُكَمَّلُ

أَبْرُ إِذَا أَقْسَمْتُ أَنِّي بِحُبِّهِ

أَهِيمُ ، وَقَلْبِي بِالصَّبَابَةِ يُشْعَلُ

وَقَدْ ذَكَرْتُ شَرْحَهَا فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ مِنْ تَذَكُّرِي .

أَنْتَهَى كَلَامُ الصَّفْدِيِّ - وَظَاهِرُ كَلَامِهِ أَنَّهُ ابْنُ فَرَحٍ بَفَتْحِ

الرَّاءِ ، وَالَّذِي تَلَقَّيْنَاهُ عَنْ شُيُوخِنَا أَنَّهُ بِسُكُونِ الرَّاءِ -

وَقَدْ شَرَحَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ

يَطُولُ تَعْدَادُهُمْ ، وَهِيَ وَحْدَهَا دَالَّةٌ عَلَى تَمَكُّنِ الرَّجُلِ ،

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

عبد العزيز بن
عبد الملك أبو
الأصمغ

« وَمِنْهُمْ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ نَصْرِ أَبُو الْأَصْمَغِ

الْأُمَوِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ ^(١) » سَمِعَ بِمَكَّةَ وَبِدِمَشْقَ وَمِصْرَ وَغَيْرَهَا ،

وَحَدَّثَ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى بِسَنَدِهِ إِلَى جَابِرِ

ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

« إِنْ لِكُلِّ بَنِي أَبِي عَصَبَةٍ يَنْشُمُونَ إِلَيْهَا إِلَّا وَلَدَ فَاطِمَةَ

فَأَنَا وَلِيُّهُمْ ، وَأَنَا عَصَبَتُهُمْ ، وَهُمْ عِثْرَتِي ^(٢) خَلِقُوا مِنِّي طِينَتِي

وَلَيْلٌ لِلْمُكَذِّبِينَ بِفَضْلِهِمْ ، مِنْ أَحِبِّهِمْ أَحَبُّهُ اللَّهُ ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ

(١) هو من أهل قرطبة ، ويعرف بابن الصفار (٢) عترة الرجل : نسله

بورھطه وعشيرته الأدنون « أحمد يوسف نجاتي »

أَبْغَضَهُ اللَّهُ» وَحَدَّثَ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَرْذَعِيِّ
بِسَنَدِهِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ، قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ مَالِكِ بْنِ
أَنَسٍ، وَهُوَ يُحَدِّثُنَا فَجَاءَتْ عَقْرَبٌ فَلَدَغَتْهُ سِتُّ عَشْرَةَ مَرَّةً،
وَمَالِكٌ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ وَيَتَصَبَّرُ وَلَا يَقْطَعُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنَ الْمَجْلِسِ وَتَفَرَّقَ النَّاسُ
عَنْهُ قُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ! قَدْ رَأَيْتُ مِنْكَ عَجَبًا، قَالَ: نَعَمْ
أَنَا صَبَرْتُ إِجْلَالًا لِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
وُلِدَ أَبُو الْأَصْبَغِ الْمَذْكُورُ بِقَرْطَبَةِ، وَتُوفِّيَ بِبُخَارَى سَنَةَ
خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِينَ. قَالَ الْحَاكِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: رَأَيْتُ
أَبَا الْأَصْبَغِ فِي الْمَنَامِ فِي بُسْتَانٍ فِيهِ خُضْرَةٌ وَمِيَاءٌ جَارِيَةٌ
وَفُرْشٌ كَثِيرَةٌ، وَكَأَنِّي أَقُولُ إِنَّهَا لَهُ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْأَصْبَغِ
بِمَاذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ؟ أِبِ الْحَدِيثِ؟ فَقَالَ: إِي وَاللَّهِ، وَهَلْ نَجَوْتُ
إِلَّا بِالْحَدِيثِ. قَالَ: وَرَأَيْتُهُ أَيْضًا وَهُوَ يَمْشِي بِرِيٍّ أَحْسَنَ
مَا يَكُونُ، فَقُلْتُ: أَنْتَ أَبُو الْأَصْبَغِ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، قُلْتُ: أَدْعُ
اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْمَعَنِي وَإِيَّاكَ فِي الْجَنَّةِ، فَقَالَ: إِنَّ أَمَامَ الْجَنَّةِ
أَهْوَالًا، ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ وَقَالَ: اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ مَعِيَ فِي الْجَنَّةِ بَعْدَ
عُمُرٍ طَوِيلٍ. أَنْتَهَى.

« وَمِنْهُمْ الْقَاضِي أَبُو الْبَقَاءِ خَالِدُ الْبَلَوِيِّ الْأَنْدَلُسِيُّ »
 أَبُو الْبَقَاءِ خَالِدُ
 الْبَلَوِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ
 - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَهُوَ خَالِدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
 ابْنِ أَبِي خَالِدِ الْبَلَوِيِّ ، وَوَصَفَهُ الشَّاطِطِيُّ بِأَنَّهُ الشَّيْخُ الْفَقِيهُ
 الْقَاضِي الْأَعْدَلُ . أَنْتَهَى . وَهُوَ صَاحِبُ الرِّحْلَةِ الْمُسَمَّاةِ
 « تَاجَ الْمَفْرُقِ فِي تَحْلِيَةِ أَهْلِ الْمَشْرِقِ » وَمِمَّا أَنْشَدَهُ - رَحِمَهُ
 اللَّهُ تَعَالَى - فِيهَا لِنَفْسِهِ :

وَلَقَدْ جَرَى يَوْمَ النَّوَى دَمْعِي دَمًّا
 حَتَّى أَشَاعَ النَّاسُ أَنَّكَ فَانِي
 وَاللَّهِ إِنْ عَادَ الزَّمَانُ بِقُرْبَانَا
 لَكَفَفْتُ عَنْ ذِكْرِ النَّوَى ، وَكَفَانِي
 وَهَذِهِ الرِّحْلَةُ الْمُسَمَّاةُ بِتَاجِ الْمَفْرُقِ مَشْحُونَةٌ بِالْفَوَائِدِ
 وَالْفَرَائِدِ ، وَفِيهَا مِنَ الْعُلُومِ وَالْآدَابِ مَا لَا يَتَجَاوَزُهُ الرَّائِدُ ،
 وَقَدْ قَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فِيهَا فِي تَرْجَمَةِ الْوَلِيِّ نَجْمِ الدِّينِ
 الْحِجَازِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - مَا نَصُّهُ : وَذَكَرَ لِي رَضِيَ
 اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ : مِمَّا وَصَّى بِهِ الْجَدُّ الْأَكْبَرُ أَبُو الْحِجَّاجِ

يُوسُفُ الْمَذْكُورُ - يَعْنِي سَيِّدِي أَبَا الْحَجَّاجِ يُوسُفَ بْنَ
عَبْدِ الرَّحِيمِ الْأَقْصَرِيِّ الْقُطْبِ النَّوْثِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى
عَنْهُ - وَأَعَادَ عَلَيْنَا مِنْ بَرَكَاتِهِ خَوَاصَّهُ ^(١) وَأَصْدِقَاءَهُ قَالَ :
إِذَا أَدْرَكْتُمْ ^(٢) الْضَّرُورَةَ وَالْفَاقَةَ فَقُولُوا : حَسْبِيَ اللَّهُ
رَبِّي اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي فِي ضَيْقٍ . قَالَ : وَذَكَرَ لِي أَيْضًا رَضِيَ
اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ : رَأَى هَذَا الْجَدُّ يُوسُفُ الْمَذْكُورُ النَّبِيَّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّوْمِ بَعْدَ أَنْ سَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ ،
وَقَدْ كَانَ أَصَابَتْهُ فَاقَةٌ ، فَشَكَاَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : قُلْ يَا بَرُّ ^(٣) يَا رَحِيمُ
يَا بَرُّ يَا رَحِيمُ الطُّفُّ بِي فِي قَضَائِكَ ، وَلَا تُؤَلِّ امرئٍ أَحَدًا
سِوَاكَ حَتَّى الْقَاكَ ، فَلَمَّا قَالَهَا أَذْهَبَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ فَاقَتَهُ ، قَالَ
فَكَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - يُوصِي بِهَا أَصْحَابَهُ وَأَحْبَابَهُ . أَنْتَهَى
وَنَسَبَ بَعْضُهُمُ الْقَاضِيَ خَالِدًا الْمَذْكُورَ إِلَى اتِّحَالِ كَلَامِ
الْعِمَادِ فِي « الْبَرَقِ الشَّامِيِّ » ^(٤) « لِأَنَّ خَالِدًا أَكْثَرَ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ « وَخَوَاصِهِ وَأَصْدِقَائِهِ » (٢) فِي الْأَصْلِ « أَدْرَكْتُمْ » (٣) فِي
الْأَصْلِ « يَا بَرُّ » (٤) « الْبَرَقُ الشَّامِيُّ » فِي التَّارِيخِ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ
ابْنِ حَامِدٍ الْمَعْرُوفِ بِالْعِمَادِ الْكَاتِبِ الْأَصْفَهَانِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٩٧ هـ بِدَأْ فِيهِ
بَذَكَرَ نَفْسَهُ وَذَكَرَ شَيْءًا مِنَ الْفَتْوحَاتِ الشَّامِيَةِ ، وَشَبَّهِ أَوْقَاتَهُ بِالْبَرَقِ الْخَاطِفِ

رَحَلْتِهِ مِنْ الْأَسْجَاعِ الَّتِي لِلْعِمَادِ ، فَلَمَّا قَالَ لِسَانَ الدِّينِ
ابْنُ الْخَطِيبِ فِيهِ :

خَلِيلِي إِنْ يُقْضَ اجْتِمَاعُ بِخَالِدٍ
فَقُولَا لَهُ قَوْلًا وَلَنْ تَعْدُوا الْحَقَّ
سَرَقْتَ الْعِمَادَ الْأَصْبَهَانِيَّ بَرَقَهُ

وَكَيفَ تَرَى فِي شَاعِرٍ سَرَقَ الْبَرَقَاءُ!
وَأُظْنُّ أَنَّ لِسَانَ الدِّينِ كَانَ مُنْحَرِفًا عَنْهُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ
فِي كِتَابِهِ « خَطَرَةُ الطَّيْفِ وَرِحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ » عِنْدَ
مَاجَرِي ذِكْرُ قُتُورِيَّة^(١) وَقَاضِيهَا خَالِدُ الْمَذْكُورِ مَا صُورَتُهُ^(٢) :
لَمْ يَتَخَلَّفْ وَلَدُهُ عَنْ وَالِدِهِ ، وَرَكِبَ قَاضِيهَا ابْنُ أَبِي خَالِدٍ ،
وَقَدْ شَهَرَتُهُ التَّرْعَةُ الْحِجَازِيَّةُ ، وَلَبِسَ مِنْ خُشْنِ الْحِجَازِيَّةِ ،
وَأَرْخَى مِنْ الْبَيَاضِ طِيلَسَانًا ، وَتَشَبَّهَ بِالْمَشَارِقَةِ شَكْلًا

ثم بسط أخبار صلاح الدين الأيوبي وفتوحاته ، وحوادث الشام في أيامه
بعبارة مسجوعة ، وهو كتاب كبير في سبع مجلدات «أحمد يوسف نجاتي»
(١) هي من حصون وادي المنصورية بالمغرب بقرب القيروان «أحمد يوسف نجاتي»
(٢) أصل العبارة : حتى إذا الفجر تبليج ، والصبح من باب المشرق توبلج
سرنا وتوفيق الله لنا قائد ، وكفنا من عنايته صلة وعائد ، تتلقى ركابنا الأفواج
وتحيينا الهضاب والفجاج ، إلى قنطرة فناهيك من مرحلة قصيرة كأيام الوصال ،
قرية البكر والأصال ، كان المبيت بها بازاء قلعتها السامية الارتفاع ، الشهيرة
بالامتناع ، وقد برز أهلها في العديد والعدة ، والاحتفال الذي قدم به العهد

وَلِسَانًا ، وَصَبَغَ لِحْيَتَهُ بِالْحِنَاءِ وَالْكُتَمِ ، وَلَاثَ عِمَامَتِهِ
وَأَخْتَمَ ، وَالْبَدَاوَةَ تَسْمُهُ ^(١) عَلَى الْخَرْطُومِ ، وَطَبَعُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ
يَقُودُهُ قَوْذُ الْجَمَلِ الْمَخْطُومِ ^(٢) أَنْتَهَى . وَمِنْ نَظْمِ أَبِي الْبَقَاءِ
خَالِدِ الْبَلَوِيِّ الْمَذْكُورِ قَوْلُهُ :

أَتَى الْعِيدُ ، وَأَعْتَادَ الْأَحِبَّةُ بَعْضُهُمْ
بِبَعْضٍ ، وَأَحْبَابُ الْمُتِمِّ قَدْ بَانُوا
وَأَضْحَى - وَقَدْ ضَحَّوْا بِقُرْبَانِهِمْ - وَمَا
لَدَيْهِ سِوَى حُمْرِ الْمَدَامِيعِ قُرْبَانُ
وَقَالَ فِي رِحْلَتِهِ إِنَّهُ قَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَدِيهَةً بِمُصَلَّى
تُونُسَ فِي عِيدِ النَّخْرِ مِنْ سِتَّةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ -
وَمِنْ نَظْمِهِ أَيْضًا قَوْلُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - :

وَمُسْتَنْكَرِ شَيْبِي وَمَا ذَهَبَ الصَّبَا
وَلَا جَفَّ إِيْنَاعُ الشَّيْبَةِ مِنْ غُصْنِي

على طول المدة ، صفوفا بتلك البقعة ، خيلا ورجالا كشطرنج الرقعة ، لم
يتخلف الخ (١) أى يجعل له سمة : وهى العلامة ، وهو من قوله تعالى :
« سنسمه على الخرطوم » والكتم : صبغ يصبغ به ، ولاث العمامة : أدارها
ولفها . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أى المشدود بالخطام ، وهو جبل
يجعل فى عنق البعير ويثنى فى أنفه ليقاد به . « أحمد يوسف نجاتي »

فَقُلْتُ: فِرَاقِي لِلْأَحِبَّةِ مُؤَذِّنٌ

بِشَيْئِي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ عَشْرِينَ مِنْ سِنِّي
وَمَحَاسِنُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - كَثِيرَةٌ ^(١) وَفِي الرِّحْلَةِ مِنْهَا جَمَلَةٌ.

« وَمِنْهُمْ بُرْهَانُ الدِّينِ أَبُو إِسْحَاقَ بْنُ الْحَاجِّ إِبْرَاهِيمَ
النَّمِيرِيُّ ^(٢) الْغَرْنَاطِيُّ » وَهُوَ أَيْضًا مَذْكُورٌ فِي تَرْجَمَةِ ابْنِ
الْخَطِيبِ بِمَا يُغْنِي عَنْ تَكَرُّرِ ذِكْرِهِ هُنَا ، وَقَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى - فِي رِحْلَتِهِ: أَخْبَرَنِي شَيْخُنَا - يَعْنِي الشَّيْخَ الْإِمَامَ الصَّالِحَ
أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدًا الْمَعْرُوفَ بِخَلِيلِ التَّوَزَرِيِّ ^(٣) إِمَامَ
الْمَالِكِيَّةِ بِالْحَرَمِ الشَّرِيفِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - قَالَ :

(١) قلت : ومن أقاربه الحسن بن إبراهيم بن أبي خالد البلوي ، كان أدبيا
فقيها لغويا نحويا ، وتوفي يوم عيد الفطر من سنة ٧٤٠ « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) أبو اسحق إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم بن
عبد العزيز بن اسحق بن قاسم النميري الغرناطي ، ويعرف بابن الحاج ،
انتظم في سلك كتاب الأنشاء لدولة بني نصر بغرناطة سنة ٧٣٤ ، وقد سبق
أن عرفنا به . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) نسبة الى « توزر » مدينة في
أقصى افريقية من نواحي الزاب الكبير ، ينسب اليها جماعة ؛ منهم أبو عبد الله
محمد بن سلامة التوزري المغربي المالكي تزيل القاهرة ، كان فاضلا مستحضرا
لكثير من الأصول والفقه ، وكان من المعجيين بأبي بكر بن العربي والداعين
الى رأيه ، توفي في ربيع الأول سنة ٨٠٠ . « أحمد يوسف نجاتي »

برهان الدين بن
الحاج إبراهيم
النميري

أَعْتَكَفْتُ بِجَامِعِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ كَفًّا لِشِرَّتِي ^(١) عَنْ النَّاسِ
خُصُوصًا أَذَى الْغَيْبَةِ - نَحْوَ خَمْسِينَ لَيْلَةً وَأَرَدْتُ أَنْ أَدْعُو
لِطَائِفَةٍ مِنْ أَصْحَابِي بِمَطَالِبِ مُخْتَلِفَةٍ، كُلٌّ بِحَسَبِ ظَنِّي فِيهِ
يَوْمَئِذٍ، فَأَذَرَ كَتَبِي حَيْرَةً فِي التَّمْيِيزِ وَالتَّخْصِيسِ، فَأُلْهِمْتُ
أَنْ قُلْتُ بِدِيهَةٍ :

شَهِدْنَا بِتَقْصِيرِ الْبَابِنَا فَحُسْنِ اخْتِيَارِكَ أَوْلَى بِنَا
وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَعْدَائِنَا وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَحْبَابِنَا
قَالَ ثُمَّ أَرَدْتُهَا بِدُعَاءٍ؛ وَهُوَ : اللَّهُمَّ يَا مَنْ لَا يَعْلَمُ خَيْرَهُ إِلَّا
هُوَ، أَنْتَ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِنَا وَأَوْدَائِنَا، فَافْعَلْ بِكُلِّ مِنْهُمْ مَا يُنَاسِبُ
حُسْنَ اخْتِيَارِكَ لَنَا، حَسَبَ مَا عَلِمْتَهُ مِنِّي، وَكَفَى بِكَ عَلِيمًا، وَكَفَى بِكَ
قَدِيرًا، وَكَفَى بِكَ بَصِيرًا، وَكَفَى بِكَ لَطِيفًا، وَكَفَى بِكَ
خَبِيرًا، وَكَفَى بِكَ نَصِيرًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا كَثِيرًا. وَقَالَ ابْنُ
الْحَاجِّ الْمَذْكُورُ فِي الرِّحْلَةِ الْمَذْكُورَةِ : إِذَا التَّقَى الرَّجُلُ
بِعَدُوِّهِ وَهُوَ عَلَى خَوْفٍ مِنْهُ فَلْيَقْرَأْ هَذِهِ الْحُرُوفَ : كِهَيْعَص
جَمْعُ سَقٍ، وَلْيَعْقِدْ بِكُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا إِصْبَعًا؛ يَبْدَأُ بِإِبْهَامِ يَدِهِ

(١) الشرية: الحدة، والنزق والشر، والغضب، والطيش، والسفاهة.

الْيُمْنَى، وَيَخْتِمُ بِإِبْنِهِمِ الْيُسْرَى، فَإِذَا قَرَّبَ مِنْ عَدُوِّهِ فَلْيَقْرَأْ
فِي نَفْسِهِ سُورَةَ الْفِيلِ، فَإِذَا وَصَلَ إِلَى قَوْلِهِ « تَرْمِيهِمْ »
فَلْيُكْرَرْهَا، وَكُلَّمَا كَرَّرَهَا فَتَحَ إصْبَعًا مِنْ أَصَابِعِهِ الْمَعْقُودَةِ
تُجَاهَ الْعَدُوِّ، فَيُكْرَرْهَا عَشْرَ مَرَّاتٍ، وَيَفْتَحُ جَمِيعَ أَصَابِعِهِ،
فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ أَمِنَ مِنْ شَرِّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَهُوَ مُجَرَّبٌ
أَنْتَهَى . وَمِنْ بَدِيعِ نَظْمِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ الْحَاجِّ النُّمَيْرِيِّ
الْمَذْكُورِ قَوْلُهُ :

يَا رَبَّ كَأْسٍ لَمْ يَسِحَّ شَمُولُهَا
فَاعْجَبْ لَهَا جِسْمًا بَغِيرِ مِزَاجِ^(١)
لَمَّا رَأَيْنَا السُّخْرَ مِنْ أَشْكَالِهَا
«جَمَلًا» نَسَبْنَاهُ إِلَى «الزَّجَاجِ»^(٢)
وَلَهُ فِيمَا أَظُنُّ :

(١) لم يسح : لم يسل من فوق ، والشمول : الحزم ، أو الباردة منها .
(٢) في عجز البيت الثاني تورية وتوجيه باسم كتاب « الجمل الكبيرة » في
النحو للامام أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق « الزجاجي » النحوي المتوفى
سنة ٣٩٩ هـ ، وهو كتاب نافع مفيد ، وله شروح حجة من أحسنها شرح
الأستاذ أبي عبد الله بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ « إصلاح

لَهُ شَفَّةٌ أَضَاعُوا النَّشْرَ فِيهَا
بَلِّغْ حِينَ سَدَّتْ ثَغْرَ بَدْرٍ (١)
فَمَا أَشْهَى لِقَلْبِي مَا أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ (٢) !
وَهُوَ تَضْمِينٌ حَسَنٌ .

الحلل الواقع في الجمل ، . « أحمد يوسف نجاتي » (١) في البيت الثاني تضمين من أبيات للعرجي ، وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الشاعر الغزل المشهور ، وكان يهوى جيداء أم ابراهيم بن هشام الخزومي ، وله فيها شعر كثير ، فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمد عند ولايته الحجاز بسبب طلبه عليه ، فضربه بالسياط ، ووقفه للناس في الشمس حتى غشى عليه وعذبه وسجنه بضع سنين حتى مات في سجنه ، فقال في السجن :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر
وخلوني ومعتك المنايا وقد شرعت أستهم لنحري
كأنني لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبي في آل عمرو
أجرر في الجامع كل يوم فيالله مظمتي وقسري
عسى الملك المحيب لمن دعاه ينجيني ويعلم كيف شكري
فأجزى بالكرامة أهل ودي وأجزى بالعداوة أهل وترى

ولما أفضت الخلافة الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان قبض على محمد بن هشام وأخيه ابراهيم ، ودعا لهما بالسياط ، وضربهما ضربا مبرحا ، وأثقلا بالحديد ، ووجه بهما الى يوسف بن عمر الثقفي ، فعذبهما ، وسجنهما حتى ماتا « أحمد يوسف نجاتي » (٢) السداد بالكسر : كل ماسد به خلل ، ولهذا سمي سداد القارورة وهو صمامها لأنه يسد رأسها ، ومنه سداد الثغر اذا سد بالخليل والرجل - والثغر في الأصل : موضع الخفاقة من العدو نحو الحدود ونحوها وفي « أضاعوا » ، « ثغر » تورية ظاهرة « أحمد يوسف نجاتي »

أثير الدين أبو
حيان النفري

« وَمِنْ الرَّاحِلِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى الْمَشْرِقِ إِمَامُ النُّحَاةِ
أَثِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ
حَيَّانَ النَّفَرِيِّ ^(١) الْأَثَرِيُّ الْغَرْنَاطِيُّ » قَالَ ابْنُ مَرْزُوقٍ
الْخَطِيبُ ^(٢) فِي حَقِّهِ : هُوَ شَيْخُ النُّحَاةِ بِالْأَنْدَلُسِ الْمِصْرِيَّةِ ،
وَشَيْخُ الْمُحَدِّثِينَ بِالْمَدْرَسَةِ الْمَنْصُورِيَّةِ ، أَنْتَهَتْ إِلَيْهِ رِيَاسَةُ
التَّبَرُّيزِ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ وَالْحَدِيثِ ، سَمِعْتُ عَلَيْهِ
وَقَرَأْتُ ، وَأَنْشَدَنِي الْكَثِيرَ ، وَإِذَا أَنْشَدَنِي شَيْئًا وَلَمْ أَقِدِّهِ
أَسْتَعَاذَهُ مِنِّي فَلَمْ أَحْفَظْهُ ، فَأَنْشَدَنِي - وَكُنْتُ أَظُنُّهُ لِنَفْسِهِ
أَرْجَحًا ، إِلَى أَنْ أَخْبَرَنِي أَحَدُ أَصْحَابِنَا عَنْهُ أَنَّهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهَا
لِأَبِي الْحَسَنِ التَّجَانِيِّ ، أَنْشَدَهُمَا لَهُ بَيْتَهُ بِالْمَدْرَسَةِ
الصَّالِحِيَّةِ ^(٣) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - :

(١) النفري نسبة الى نفزة: وهى قبيلة مشهورة من قبائل البربر الذين
كانوا بالمغرب من برابرة طرابلس، ومنهم أخوال عبد الرحمن بن معاوية
الداخل الى الأندلس. ونفزة أيضا قرية كانت بالأندلس قرب مالقة - وفي
الأصل « النفري » وهو تحريف « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن مرزوق التلمساني المالكي العجيسي،
ولد بتلمسان سنة ٧١١ سمع بمصر من أبي حيان وغيره ، وتوفي سنة ٧٨١
وتقدم التعريف به . « أحمد يوسف نجاتي » . (٣) المدارس الصلاحية

إِنَّ الَّذِي يَرَوِي وَلَكِنَّهُ يَحْفَظُ مَا يَرَوِي وَلَا يَكْتُبُ
كَصَخْرَةٍ تَتَّبِعُ أَمَّوَا جُهَا

تَسْقِي الْأَرَاضِي وَهِيَ لَا تَشْرَبُ

قَالَ وَرَوَيْتُ عَنْهُ تَأْلِيفَ ابْنِ أَبِي الْأَخْوَصِ ^(١) مِنْهَا
«التَّبَيَّانُ فِي أَحْكَامِ الْقُرْآنِ»، وَ«الْمُعَرَّبُ الْمَفْهُمُ فِي شَرْحِ
مُسْلِمٍ»، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ وَ«الْوَسَامَةُ فِي أَحْكَامِ الْقَسَامَةِ»،
وَ«الْمَشْرَعُ السَّلْسَلُ فِي الْحَدِيثِ الْمُسَلْسَلِ» وَغَيْرُ ذَلِكَ،
وَحَدَّثَنِي بِسُنَنِ أَبِي دَاوُدَ عَنْ ابْنِ خَطِيبِ الْمِزَّةِ عَنْ أَبِي حَفْصٍ
ابْنِ طَبَرَزْدَ ^(٢)، عَنْ أَبِي الْبَدْرِ الْكَرْخِيِّ ^(٣) وَمُفْلِحٍ

أنشأها الصالح نجم الدين أيوب « بن الكامل محمد بن العادل
أبي بكر بن أيوب الذي تولى سلطنة مصر من سنة ٦٣٨ -
سنة ٦٤٧ » شرع في عمارة جهة بين القصرين بالقاهرة من سنة ٦٣٩ باسم
المدرسة الصلاحية، وجعلها أربع مدارس للمذاهب الأربعة، وكانت من أجل
مدارس القاهرة - والتجاني من أدياء أواخر القرن السابع « أحمد يوسف
نجاتي » (١) سيأتي التعريف به قريبا هو وابن خطيب المزة (٢) هو مسند
عصره أبو حفص موفق الدين عمر بن محمد بن معمر الدارقزي المؤدب
ولد سنة ٥١٦ وروى الكثير، وقدم دمشق في أواخر أيامه، فازدحم عليه
الطلاب، وكان مع علمه وفضله أديبا ظريفا، توفي في رجب سنة ٦٠٧ عن
تسعين سنة. « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو البدر إبراهيم بن محمد بن
منصور الكرخي، كان محدثا ثقة، توفي في شهر ربيع الأول سنة ٥٣٩،

الرُّومِيَّ^(١) عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ ثَابِتٍ الْخَطِيبِ^(٢) عَنْ أَبِي عُمَرَ
الْهَاشِمِيِّ^(٣) ، عَنْ اللُّؤْلُؤِيِّ^(٤) عَنْ أَبِي دَاوُدَ^(٥) وَبِسْنَنِ النَّسَائِيِّ
عَنْ جَمَاعَةٍ عَنْ ابْنِ بَاقَا^(٦) عَنْ أَبِي زُرْعَةَ^(٧) عَنْ أَبِي حَمِيدٍ

وفي الأصل « الكروخي » بزيادة واو مفسدة . « أحمد يوسف نجاتي » .
(١) أبو الفتح مفلح بن أحمد الرومي ثم البغدادي الوراق ، توفي في أوائل
سنة ٥٣٧ . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن
ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت البغدادي ، توفي سنة ٤٦٣ ، وتقدم
التعريف به . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) هو الشريف أبو عمر حمزة
ابن القاسم الهاشمي ، توفي سنة ٣٣٥ . « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أبو علي
محمد بن أحمد بن عمرو اللؤلؤي البصري ، توفي سنة ٣٣٣ « أحمد يوسف نجاتي »
(٥) سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير بن شداد بن عمرو بن عمران
أبوداود السجستاني الأزدي الإمام الحافظ الناقد صاحب السنن ، ولد سنة ٢٠٢ ،
وكان إمام أهل الحديث في عصره بلا مدافعة ، توفي سنة ٢٧٥ « أحمد يوسف نجاتي »
(٦) صفي الدين أبو بكر عبد العزيز بن أحمد بن عمر بن سالم بن محمد بن
باقا التاجر العدل البغدادي الحنبلي ، ولد سنة ٥٥٥ ، وسمع من أبي زرعة
وابن بNDAR ، وابن عساكر ، وغيرهم ، واستوطن مصر إلى أن مات ، وحدث
بالكثير إلى ليلة وفاته في رمضان سنة ٦٣٠ ، وكان شيخا جليلا صدوقا
أميناً على خلق عظيم ، ودين قويم — رحمه الله — « أحمد يوسف نجاتي »
(٧) أبو زرعة طاهر بن الحافظ محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي
ثم الهمداني ، ولد سنة ٤٨١ ، وروى الكثير ، وتوفي بهمدان في شهر
ربيع الآخر سنة ٥٦٦ — وهو ابن الحافظ أبي الفضل محمد بن طاهر الشيباني
المقدسي ، سمع بالقدس وبغداد ونيسابور وخراسان ، وكان من
أحفظ الناس وأكثرهم حديثاً ، توفي سنة ٥٠٧ . « أحمد يوسف نجاتي »

الدُّوسِيُّ عَنْ أَبِي نَصْرِ الْكَسَّارِ^(١) عَنْ ابْنِ السَّنِيِّ^(٢) ، عَنْ
النَّسَائِيِّ ، وَبِالمَوْطَلِ عَنْ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الطَّبَّاعِ^(٣) بِسَنَدِهِ .
وَشَكَوْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا مَا يَلْقَاهُ الْغَرِيبُ مِنْ أَذَاةِ الْعُدَاةِ ،
فَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

عِدَاتِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى وَمِنَّةٌ
فَلَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا

هُمْ بِحَشْوَا عَنْ زَلَّتِي ، فَاجْتَنَبْتُهَا

وَهُمْ نَافَسُونِي ، فَأَكْتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا

وَأَنشَدَنِي أَيْضًا مِنْ مُدَاعَبَاتِهِ - وَلَهُ فِي ذَلِكَ النِّظْمِ

الْكَثِيرُ مَعَ طَهَارَتِهِ وَفَضْلِهِ :-

(١) أبو نصر أحمد بن الحسين بن محمد بن الكسار القاضي الدينوري ،
روى عن ابن السني وغيره ، وتوفي سنة ٤٣٣ هـ . « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) أبو بكر بن السني الحافظ أحمد بن محمد بن اسحق بن ابراهيم الدينوري
روى عن النسائي وغيره ، واختصر سنن النسائي في كتابه « المجتبى » ،
وتوفي سنة ٣٦٤ هـ ، وهو منسوب الى سنن : بلد على دجلة بالجانب الشرق منها
عند الزاب الأسفل بين تكريت والموصل ، وينسب اليه أيضا أبو محمد عبد
الله بن محمد بن أبي الجود السني الفقيه ، وتوفي سنة ٤٦٥ هـ - وهناك بلد آخر
يسمى السن أيضا من أعمال الري ينسب اليه ابراهيم بن عيسى السني الرازي
وغيره . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) سياقي التعريف به قريبا

عَلِقَتْهُ سَبَجِيَّةٌ ^(١) أَلْوَنُ قَادِحَهُ
 مَا أَيْضُ مِنْهُ سِوَى تَغْرِحَكِي الدُّرَرَا
 قَدْ صَاغَهُ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ خَالِقَهُ
 فَكُلُّ عَيْنٍ إِلَيْهِ تُذَمِّنُ النَّظَرَا
 وَأَنْشَدَنِي فِي جَاهِلٍ لَبَسَ صُوفًا وَزُهَى فِيهِ :
 أَيَا كَاسِيًا مِنْ جَيِّدِ الصُّوفِ نَفْسَهُ
 وَيَا عَارِيًا مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَمِنْ كَيْسٍ ^(٢)
 أَتَزْهَى بِصُوفٍ وَهُوَ بِالْأَمْسِ مُصْبِحُ
 عَلَى نَعْجَةٍ وَالْيَوْمَ أَمْسَى عَلَى تَيْسِ
 أَنْتَهَى مَا اخْتَصَرْتُهُ مِنْ كَلَامِ الْخَطِيبِ ابْنِ مَرْزُوقٍ -
 وَأَنْشَدَ الرَّحَّالَةَ ابْنَ جَابِرٍ ^(٣) الْوَادِيَّ آشِيَّ لِأَبِي حَيَّانَ قَوْلَهُ :
 وَقَصَّرَ آمَالِي مَالِي إِلَى الرَّدَى
 وَأَنْتَى - وَإِنْ طَالَ الْمَدَى - سَوْفَ أَهْلِكُ

(١) نسبة إلى السبج : وهو خرز أسود ، والقادح : القاتم أى شديد السواد .
 (٢) الكيس : العقل ، والظرف ، والفتنة . وزهى : إذا أعجب واختال ،
 وتكبر (٣) أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن جابر العنسي الوادي آشي ، كان
 من أهل التفنن والمعرفة والأمانة في الأدب واللغة ، انتفع به أهل بلده
 وغيرهم . وأجمعوا على فضله ودينه ، وتوفي سنة ٧٠٩ هـ «أحمد يوسف نجاني»

فَصُنْتُ بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسًا أُيَّةً

وَجَادَتْ بِمِثْنِي بِالَّذِي كُنْتُ أَمْلِكُ

وَوَقَفْتُ عَلَى « أَغْيَانِ الْعَصْرِ وَأَعْوَانِ النَّصْرِ » لِلصَّفْدِيِّ^(١)،

فَوَجَدْتُ فِيهِ تَرْجَمَةَ أَبِي حَيَّانَ وَاسِعَةً، فَرَأَيْتُ أَنَّ أَذْ كُرَهَا

بَطُولِهَا لِمَا فِيهَا مِنَ الْفَوَائِدِ؛ وَهِيَ : الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ

الْعَلَّامَةُ الْفَرِيدُ الْكَامِلُ، حُجَّةُ الْعَرَبِ، مَالِكُ أَرْمَةِ الْأَدَبِ،

أَثِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ الْجَيَّانِيُّ - بِالْجِيمِ - وَالْيَاءِ آخِرَ

الْحُرُوفِ مُشَدَّدَةً وَبَعْدَ الْأَلِفِ نُونٌ - كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

فِي النَّحْوِ، وَالشَّمْسَ السَّافِرَةَ شِتَاءً فِي الْيَوْمِ الصَّحْوِ،

وَالْمُتَصَرِّفَ فِي هَذَا الْعِلْمِ فَإِلَيْهِ الْإِثْبَاتُ وَالْمَحْوُ، لَوْ عَاصَرَ

أُمَّةَ الْبَصْرَةِ لَبَصَّرَهُمْ، أَوْ أَهْلَ الْكُوفَةِ لَكَفَّ عَنْهُمْ

أَتْبَاعَهُمُ السَّوَادَ وَحَذَّرَهُمْ، نَزَلَ مِنْهُ كِتَابُ سَبْوَئِهِ فِي

وَطْنِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ طَرِيدًا، وَأَصْبَحَ بِهِ التَّسْهِيلُ^(٢) بَعْدَ تَعْقِيدِهِ

مُفِيدًا، وَجَعَلَ سَرَحَةَ شَرْحِهِ جَنَّةً رَاقَتْ^(٣) التَّوَاطُرَ تَوْرِيدًا،

ترجمة واسعة لأبي
حيان من كتاب
لصلاح الدين
الصفدي

(١) صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، توفي سنة ٧٦٤، وتقدم التعريف

به . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) كتاب التسهيل في النحو لابن مالك،

ومن شرحه ابن حيان، وقد سبق القول في ذلك « أحمد يوسف نجاشي »

(٣) راقى التواظر: أعجبت العيون، والسرحة: الروضة أو الشجرة العظيمة .

تَوْرِيدًا ، مَلَأَ الزَّمَانَ تَصَانِيفَ ، وَأَمَالَ عُتُقَ الْأَيَّامِ بِالتَّالِيفِ
تَخَرَّجَ بِهِ أُمَّةٌ فِي هَذَا الْفَنِّ ؛ وَرَوَّقَ لَهُمْ فِي عَصْرِهِ مِنْهُ
سُلَافَةٌ ^(١) الدَّنَّ ، فَلَوْ رَأَاهُ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ ^(٢) ، لَكَانَ بَغِيضًا
غَيْرَ مُجِيبٍ ^(٣) ، أَوْ عِيسَى بْنُ عُمَرَ ^(٤) ، لِأَصْبَحَ مِنْ تَقْصِيرِهِ وَهُوَ
مُحَذَّرٌ ^(٥) ، أَوْ الْخَلِيلُ لَكَانَ بَعِيْنَهُ ^(٦) قَذَاهُ ، أَوْ سَيَبَوِيَهُ
لَمَّا تَرَدَّى مِنْ مَسْأَلَتِهِ الزُّنْبُورِيَّةَ ^(٧) بِرَدَاهُ ، أَوِ الْكَسَائِيَّ ^(٨)

- (١) السلافة والسلاف : الحمر ، أو أجودها ، وأطيها ، والدن : اناؤها
(٢) يونس بن حبيب الضبي النحوي المشهور توفي سنة ١٨٣ « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) في الأصل « محب » ، وهو تصنيف يضع مع السجع ، ويتكرر
معه المعنى . « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أبو عمر عيسى بن عمر الثقفي
كان اماما في النحو والعربية مشهورا ، توفي سنة ١٤٩ « أحمد يوسف نجاتي »
(٥) في الأصل « محذب » ، وهو تصنيف سخيف « أحمد يوسف نجاتي »
(٦) تورية وتوجيه بكتاب العين للخليل بن أحمد (٧) المسألة الزنبورية
مشهورة لدى النحاة ، تناظر فيها سيويه والكسائي بين يدي يحيى البرمكي
كيف يقال « قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعا من الزنبور فإذا هو
هي - أو فإذا هو اياها » ، ورأى سيويه وجوب الأول « فإذا هو هي »
وجوز الكسائي الأمرين ، وأحضر وفود من العرب أو عز اليهم التعصب
للكسائي ، فقالوا : الصواب ما قال هذا الشيخ - يعنون الكسائي - ولم ينطقوا
بألسنتهم بالمثال ، وكان من أثر ذلك أن استكان سيويه ، ولم تطل مدته
بعده ، فتوفي سنة ١٨٠ ، ولم يصل الى الأربعين من عمره « أحمد يوسف نجاتي »
(٨) علي بن حمزة بن عبدالله بن عثمان امام الكوفيين في النحو ، توفي سنة ١٨٣
« أحمد يوسف نجاتي »

لَاغَرَاهُ حُلَّةَ جَاهِهِ عِنْدَ الرَّشِيدِ وَأَنَاسِهِ ، أَوِ الْفَرَاءِ^(١) لَفَرَّ
مِنْهُ وَلَمْ يَقْتَسِمْ وَلَدَا الْمَأْمُونِ تَقْدِيمَ مِدَاسِهِ ، أَوِ الْزَيْدِي^(٢)
لَمَّا ظَهَرَ نَقْصُهُ مِنْ مَكَامِنِهِ ، أَوِ الْأَخْفَشِ^(٣) لَاخْفَى مُجَلَّةً
مِنْ مُحَاسِنِهِ ، أَوِ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٤) لَمَّا تَرَكَهُ يَنْصَبُ لِشُعْبِ
الشُّعُوبِيَّةِ ، أَوِ أَبُو عَمْرٍو^(٥) لَشَغْلَهُ بِتَحْقِيقِ أَسْمِهِ دُونَ
التَّلَقُّ بِعَرَبِيَّةٍ ، أَوِ السُّكْرِيِّ^(٦) لَمَارَاقَ كَلَامُهُ فِي الْمَعَانِي

(١) يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي ، توفي سنة ٢٠٧ ،
وتبارى ولدى المأمون وابتدارها الى نعله ليقدمها له مشهور ، وكان
يلقنهما النحو . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) يحيى بن المبارك بن
المغيرة العدوي ، بصرى سكن بغداد ، وتوفي سنة ٢٠٤ . « أحمد
يوسف نجاتي » (٣) أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل الأخفش
الأصغر ، والأوسط هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع بن
دارم ، توفي سنة ٢١٠ . « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أبو عبيدة معمر
ابن المثني البصرى مولى بني تيم قريش ، وهو أول من صنف في غريب
الحديث ، وكان من أعلم الناس بالأنساب ، وأيام العرب ، وكان شعوبيا ، وقيل
كان يرى رأى الخوارج الأباضية ، قال الجاحظ في حقه : لم يكن في الأرض
خارجي أعلم بجميع العلوم منه ، وتوفي سنة ٢٠٩ ، والشعوبية طائفة تدم
العرب وتنتقصهم ، وهي معروفة مشهورة « أحمد يوسف نجاتي » (٥) أبو عمرو
ابن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي ، وأحد القراء السبعة المشهورين
اختلف في اسمه على ٢١ قولا لأنه كان لجلالته لايسأل عنه ، فلم يعرف الا
بكنيته ، ورجحوا أن اسمه زيان ، أو كنيته هي اسمه ، وكان امام أهل
البصرة في النحو والقراءات واللغة « أحمد يوسف نجاتي » (٦) الحسن
ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن المهلب بن أبي صفرة

وَلَا حَلَا ، أَوِ الْمَازِنِي^(١) لَمَّا زَانَهُ قَوْلُهُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا ،

أبو سعيد السكري النحوى اللغوى الراوية الثقة المكثّر ، كان ثقة صدوقا وانتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظائره ، ولد سنة ٢١٢ وتوفى سنة ٢٧٥ ، وله فضل عظيم فى جمعه شعر جماعة من الشعراء ، وتتبع أشعار القبائل وجمعها . « أحمد يوسف نجاشى » (١) المازنى بكر ابن محمد ابن بقية - وقيل ابن عدى - ابن حبيب الأمام أبو عثمان المازنى من مازن بن شيبان بن ذهل - وقيل مولى بنى سدوس ، نزل فى بنى مازن فنسب اليهم - وهو بصرى ، روى عن أبى عبيدة والأصمعى وأبى زيد ، وروى عنه المبرد واليزيدى وجماعة ، وكان اماما فى العربية متمسعا فى الرواية ، حتى قال المبرد : ولم يكن بعد سيويه أعلم من أبى عثمان المازنى بالنحو ، وكان خصيا ألد قوى الحجة شديد العارضة تقيا ورعا - واتفق أن غنت جارية بحضرة الخليفة الواثق بن المعتصم بقول الحرث بن خالد المخزومى :

أظلم ان مصا بكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

واختلف من بالحضرة فى نصب « رجلا » واعرابه ، والجارية مصرة على رأيها قائلة : ان أبا عثمان المازنى أعلم الناس بالنحو بالبصرة لقنها اياه بالنصب فأمر الواثق باشخاصه ، فأيد قول الجارية ، وبين نصبه على أنه مفعول به للمصدر الميمى « مصا بكم » ، وأن الكلام معلق غير تام حتى يجبر عن « ان » بالكلمة « ظلم » فيتم المعنى ويستقيم الكلام - هذا البيت من قصيدة للحرث بن خالد بن العاصى بن هشام بن المغيرة المخزومى أحد شعراء قريش العدودين الغزلىين « ولاء عبد الملك بن مروان مكة ، وكان ذا قدر وخطر ومنظر فى قريش » ، والآيات يقولها الحرث فى زوجه أميمة بنت عبد الملك بنت عبد الله بن خالد بن أسيد ، وهى :

أقوى من ال ظليمة الحزم فالعمرتان ، فأوحش الخطم

جنوب أثيرة فملحدها فالسدرتان فما حوى رسم

وبما أرى شخصا به حسنا فى القوم إذ حيتكم نعم

أَوْ قُطِرَبٌ^(١) لَمَادَبٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَلَا دَرَجَ ، أَوْ ثَعْلَبٌ^(٢)

اذ ودها صاف ، ورؤيتها أمنية ، وكلاهما غم
هيفاء مملوء مغلخها عجزاء ، ليس لعظمها حجم
خمصانة ، قلق موشحها رود الشباب ، علاها عظم
وكان غالية تباشرها تحت الثياب اذا صغا النجم
أظالم

أقصيته ، وأراد سلمكم فليهنه اذ جاءك السلم
« أقوت الدار : خلت . وظليمة هي أم عبد الملك ، وكان يكنيها بابنها عمران
وكانت زوج عبد الله بن مطيع ، وكان الحرث يشيب بها ، فلما مات عبد الله
تزوجها الحرث ، والحزم : جبل بأكناف الحجاز ، واسم لموضع أخرى هناك
ويروى « الحرم » ، وهو أحد الحرمين : وهما واديان ينبتان الصدر والسلم
يصبان في بطن ليث في أرض اليمن ، والغمرتان تثنية غمرة : منهل من مناهل
طريق مكة ، ومنزل من منازلها ، وهو فصل ما بين تهامة ونجد ، وكانت من
أعمال المدينة ، ويروى « فالعيرتان » مثنى « عيرة » موضع بأبطح مكة
وبالمدينة جبلان يقال لهما غير الوارد ، وغير الصادر ، وهما متقاربان ، وخطم
موضع دون سدرة آل أسيد ، وأثيرة جمع ثير : لأن بمسكة عدة جبال
يقال لكل منها ثير ، وأصل الثيرة : الأرض السهلة ، قال الفضل بن العباس
ابن عتبة بن أبي لهب :

هيات منك قعيقعان وبلدح فجنوب أثيرة فبطن عساب

والخمصانة : ضامرة البطن ، والرود : الفتاة الحسنة حسنة الشباب ، والعلاب
وسم في طول العنق ، وصفا النجم : مال للغروب - هذا وأكثر الرواة
ينسبون البيت للعرجي ، وهو وهم . « أحمد يوسف نجاتي » (١) هو أبو
علي محمد بن المستنير البصري ، لازم الأمام سيديوه ، وكان يدج إليه سحرا
فاذا خرج رآه على بابه ، فقال له : ما أنت الا قطرب ليل ، فلقب به « والقطرب :
دوية لا تزال تدب ولا تهدأ » ، وكان من أئمة عصره ، واتصل بأبي دلف
العجلي ، وكان يؤدب ولده ، وتوفي سنة ٢٠٦ . « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني مولا هم البغدادي ، ولد سنة ٢٠٠ .

لَا شَتَكَنَّ بِمَكْرِهِ فِي وَكْرِهِ وَلَمَّا خَرَجَ ، أَوِ الْمُبَرَّدُ^(١)
لَا صَبَحَتْ كُؤَاهُ مُقْتَرَةً ، أَوِ الزَّجَّاجُ^(٢) لَأَمْسَتْ قَوَارِيرُهُ
مُكَسَّرَةً ، أَوِ ابْنُ الْوَزَّانِ^(٣) لَعَدِمَ تَقْدَهُ ، أَوِ الثَّمَانِينِيُّ^(٤) لَمَّا
تَجَاوَزَ حَدَّهُ ، أَوِ ابْنُ بَابٍ^(٥) لَعَدِلَ أَنْ قِيَاسَهُ مَا أُطْرَدَ ، أَوِ ابْنُ

وكان من أئمة اللغة والأدب والنحو ، وتوفي سنة ٢٩١ « أحمد يوسف نجاتي »
(١) أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري ، كان امام
العربية ببغداد في زمانه ، كان فصيحاً بليغاً مفوهاً أخبارياً ثقةً أديباً ظريفاً ،
توفي سنة ٢٨٥ ، والكوى : جمع كوة : الحرق في الحائط ونحوه ، أو
ثقب البيت ، والمقترّة : المضيقّة ، أو التي أدنى بعضها من بعض ، أو الذي له
قتار : وهو الدخان ، أوريح القدر أو الشواء ، والمقترّة : الكوة والنافذة
(٢) ابراهيم بن السري بن سهل أبو اسحق الزجاج ، كان أولاً ينحرف
الزجاج ، ثم لزم البرد فصار نحويّاً ماهراً ، وأدب القاسم بن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب ، وتوفي سنة ٣١١ . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٣) أبو القاسم ابراهيم بن عثمان ابن الوزان القيرواني اللغوي النحوي ، كان اماماً
في اللغة والنحو والعروض ، بل كان شيخ المغرب في اللغة والنحو غير مدافع
انتهى من العلم الى مالعه لم يبلغه أحد قبله ، وكان يحفظ عدة كتب ويفهمها
حق الفهم ، يميل الى مذهب البصريين ، مع اتقانه مذهب الكوفيين ، هذا مع
قلة ادعاء وخفض جناح ، وله مؤلفات جمّة قيمة ، توفي يوم عاشوراء من
سنة ٣٤٦ . « أحمد يوسف نجاتي » (٤) هو أبو القاسم عمر بن ثابت
الثمانيني الضرير أحد أئمة اللغة بالعراق ، أخذ عن أبي الفتح بن جني وغيره
وكان اماماً فاضلاً ، وأديباً كاملاً ، وله عدة مؤلفات ، وهو منسوب الى « ثمانين »
قرية بالموصل قديمة كانت عند جبل الجودي قرب جزيرة ابن عمر ، ينسب
اليها أيضاً أبو حفص عمر بن الحضر بن محمد الثمانيني ، سمع بمصر من أبي محمد
الحسن بن رشيق المتوفى سنة ٣٧٠ . « أحمد يوسف نجاتي » (٥) أبو الحسن

دُرَيْدٌ^(١) مَا بَلَغَ رِيقَهُ وَلَا أَزْدَرَدَ، وَأَبْنُ قُتَيْبَةَ^(٢) لَا ضَاعَ رَحْلُهُ،
 وَأَبْنُ السَّرَّاجِ^(٣) لَمْ شَى إِذْ رَأَى وَحْلَهُ، وَأَبْنُ الْخَشَّابِ^(٤)
 لَا ضَرَمَ فِيهِ نَارًا وَلَمْ يَجِدْ مَعَهُ نُورًا، وَأَبْنُ الْخُبَّازِ^(٥) لَمَّا سَجَرَ
 لَهُ تَنُورًا، وَأَبْنُ الْقَوَاسِ لَمَّا أَغْرَقَ فِي نَزْعِهِ، وَأَبْنُ

طاهر بن أحمد بن باب شاذ بن داود بن سليمان بن إبراهيم النحوى المصرى
 أحد أئمة اللغة الأعلام ، واستخدم فى ديوان الرسائل بمصر يراجع ما يصدر
 من الديوان من الانشاء ويصلح ما يراه ، وكان كتاب الانشاء لا يتقدمون
 بكتبهم حتى تعرض عليه ، وكانت له حلقة اشتغال بجامعة مصر ، وله جملة
 مؤلفات مفيدة ، وتوفى سنة ٤٥٩ . « أحمد يوسف نجاشى » (١) أبو بكر
 محمد بن الحسن بن دريد الأزدي النحوى الأمام المشهور ، ولد بالبصرة
 سنة ٢٢٣ ، وتوفى سنة ٣٢١ . « أحمد يوسف نجاشى » (٢) عبد الله بن
 مسلم بن قتيبة الدينورى الأمام النحوى اللغوى الكاتب الأديب نزيل بغداد
 ولد سنة ٢١٣ ، وتوفى سنة ٢٦٧ . « أحمد يوسف نجاشى » (٣) أبو بكر
 محمد بن السرى البغدادى ابن السراج النحوى ، وكان يقال مازال النحو
 مجنونا حتى عقله ابن السراج بأصوله « كتاب الأصول الكبير » توفى شابا
 سنة ٣١٦ . « أحمد يوسف نجاشى » (٤) أبو محمد عبد الله بن أحمد بن
 أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن الخشاب . كان أعلم زمانه بالنحو ، وله
 معرفة بالحديث والتفسير واللغة والمنطق والفلسفة وعلوم الرياضة
 والأدب ، ومامن علم كان فى عصره الا وله فيه يد حسنة ، وله عدة مصنفات
 ممتعة ، وتوفى سنة ٥٦٧ (٥) أحمد بن الحسين بن أحمد بن معالى بن منصور
 ابن على شمس الدين بن الحجاز الأربلى الموصلى النحوى الضرير ، كان أستاذا
 بارعا ، علامة زمانه فى النحو واللغة والفقه والعروض ، وله المصنفات
 المفيدة ، وتوفى بالموصل سنة ٦٣٧ ، وابن الحجاز أيضا هو نجم الدين أبو

يَعِيشُ^(١) لَا وَقَعَهُ فِي نَزْعِهِ ، أَوْ ابْنُ خَرُوفٍ^(٢) لَمَّا وَجَدَ لَهُ
مَرْعًى ، أَوْ ابْنُ إِيَّازٍ^(٣) لَمَّا وَجَدَ لِأَوْزَارِهِ وَقْعًا ، أَوْ ابْنُ الطَّرَاوَةِ^(٤)
لَمْ يَكُنْ نَحْوَهُ طَرِيًّا ، أَوْ الدَّبَّاجُ^(٥) لَكَانَ مِنْ حُلَّتِهِ الرَّائِعَةِ
عَرِيًّا . وَعَلَى الْجُمْلَةِ فَكَانَ إِمَامَ النُّحَاةِ فِي عَصْرِهِ شَرْقًا وَغَرْبًا ،
وَفَرِيدَ هَذَا الْفَنِّ الْفَذَّ بُعْدًا وَقُرْبًا ، وَفِيهِ قُلْتُ :

سُلْطَانُ عِلْمِ النَّحْوِ اسْتَاذُنَا الشُّ شَيْخُ أَثِيرِ الدِّينِ حَبْرُ الْأَنَامِ
فَلَا تَقُلْ زَيْدٌ وَتَعْمُرُو ، فَمَا فِي النَّحْوِ مَعَهُ لِسِوَاهُ كَلَامِ
خَدَمَ هَذَا الْعِلْمِ مَدَّةً تُقَارِبُ الثَّمَانِينَ ، وَسَلَكَ مِنْ غَرَائِبِهِ

الفدا اسماعيل بن ابراهيم بن سالم، انتهى نسبه الى عبادة بن الصامت الأنصاري
العبادي الصالح الحنبلي، كان حافظا محدثا مؤدبا، ولد سنة ٦٢٩، وتوفي سنة ٧٠٣
وسجرت النور: أوقده وأسماه. « أحمد يوسف نجاتي » (١) موفق الدين يعيش
بن علي بن يعيش بن محمد بن أبي السرايا محمد بن علي بن الفضل بن عبد
الكريم بن محمد بن يحيى النحوي أبو البقاء المشهور بابن يعيش توفي سنة ٦٤٣
ونزع في « القوس » مدها بالوتر ، وهو في النزاع أي في قلع الحياة يجود بنفسه
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد نظام
الدين بن خروف الأندلسي النحوي ، كان اماما في العربية محققا مدققا مشهورا
توفي سنة ٦٠٩ . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو محمد العلامة جمال الدين
الحسين بن بدر بن اياز بن عبد الله ، كان أوحدا زمانه في علوم العربية ،
وتوفي سنة ٦٨١ (٤) أبو الحسن سليمان بن محمد بن عبد الله بن الطراوة
المالقي ، كان نحويا لغويا أدبيا بارعا كاتبًا شاعرا خطيبا ، توفي سنة ٢٥٨ ،
وتقدم التعريف به . « أحمد يوسف نجاتي » (٥) أبو الحسن علي بن جابر
ابن علي بن الرباح اللخمي الأشبيلي ، كان نحويا أدبيا مقررًا فاضلا جليلا ،
توفي بأشبيلية سنة ٦٤٦ ، وسبق التعريف به . « أحمد يوسف نجاتي » .

وَعَوَامِضِهِ طُرُقًا مُتَشَعِّبَةً الْآفَانِينَ . وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ إِلَى أَنْ
دَخَلَ فِي خَبْرٍ كَانَ ، وَتَبَدَّلَتْ حَرَكَاتُهُ بِالْإِسْكَانِ ، وَتَوَفَّى
- رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِمَنْزِلِهِ خَارِجَ بَابِ الْبَحْرِ بِالْقَاهِرَةِ فِي
يَوْمِ السَّبْتِ بَعْدَ الْعَصْرِ الثَّامِنِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ
خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، وَدُفِنَ مِنَ الْغَدِ بِمَقْبَرَةِ الصُّوفِيَّةِ
خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ ، وَصُلِّيَ عَلَيْهِ بِالْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ بِدِمَشْقَ
صَلَاةَ الْغَائِبِ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ ، وَمَوْلِدُهُ بِمَدِينَةِ
مَطَخْشَارَشَ^(١) فِي أُخْرِيَّاتِ شَوَّالِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ
وَسِتِّمِائَةٍ ، وَقُلْتُ أَنَا أَرْثِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

مَاتَ أَثِيرُ الدِّينِ شَيْخُ الْوَرَى	فَاسْتَعْرَ الْبَارِقُ وَأُسْتَعْبَرَا ^(٢)
وَرَقٌ مِنْ حُزْنٍ نَسِيمُ الصَّبَا	وَأَعْتَلَّ فِي الْأَسْحَارِ لَمَّا سَرَى
وَصَادِحَاتُ الْأَيْكِ فِي نَوْحِهَا	رَثَّةٌ فِي السَّجْعِ عَلَى حَرْفِ رَا
يَاعَيْنُ جُودِي بِالْذُّمُوعِ الَّتِي	يُرَوَّى بِهَا مَا ضَمَّ مِنْ ثَرَى
وَأَجْرِي دَمًّا، فَالْخُطْبُ فِي شَأْنِهِ	قَدْ اقْتَضَى أَكْثَرَ مِمَّا جَرَى
مَاتَ إِمَامٌ كَانَ فِي فَنِّهِ	يُرَى إِمَامًا وَالْوَرَى مِنْ وَرَا

(١) هي بلدة بالقرب من غرناطة (٢) استعر : اشتعل ، واستعبر : سكب
العبرة أي الدمع . « أحمد يوسف نجاتي »

أَمْسَى مُنَادَى لِّلْبَلَا مُفْرَدًا فَضَمَّهُ الْقَبْرُ عَلَى مَا تَرَى
يَا أَسَفًا! كَانَ هُدًى ظَاهِرًا فَعَادَ فِي رُتْبَتِهِ مُضْمَرًا
وَكَانَ جَمْعُ الْفَضْلِ فِي عَصْرِهِ صَحَّ، فَلَمَّا أَنَّ قَضَى كُسْرًا
وَعُرِّفَ الْفَضْلُ بِهِ بِرُهَةٍ وَالْآنَ لَمَّا أَنْ مَضَى نُكْرًا
وَكَانَ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ، لَا يَطْرُقُ مَنْ وَاظَاهُ خَطْبُ عَرَا
لَا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مَا يَبْنِيهِ وَبَيْنَ مَنْ أَعْرِفُهُ فِي الْوَرَى
لَا بَدَلُ عَنْ نَعْتِهِ بِالتَّقَى فَقَعِلُهُ كَانَ لَهُ مَصْدَرًا
لَمْ يُدْغَمْ فِي اللَّحْدِ إِلَّا وَقَدْ فَكَّ مِنَ الصَّبْرِ وَثِيقُ الْعُرَا
بَكَى لَهُ زَيْدٌ وَعَمَرُو، فَمِنْ أَمْثَلِهِ النَّحْوِ وَمِمَّنْ قَرَا
مَا أَعْقَدَ التَّسْمِيلَ مِنْ بَعْدِهِ! فَكَمْ لَهُ مِنْ عُسْرَةٍ يَسْرًا!
وَجَسَّرَ النَّاسَ عَلَى خَوْضِهِ إِذْ كَانَ فِي النَّحْوِ قَدْ اسْتَبَحَّرَا
مِنْ بَعْدِهِ قَدْ حَالَ تَمْيِيزُهُ وَحَظَّهُ قَدْ رَجَعَ الْقَهْقَرَى
شَارَكَ مَنْ قَدْ سَادَ فِي فَنِّهِ وَكَمْ لَهُ فَنٌّ بِهِ اسْتَأْثَرَا
دَابُّ بَنِي آلِ دَابٍ أَنْ يَغْسِلُوا بِدَمْعِهِمْ فِيهِ بَقَايَا الْكَرَى
وَالنَّحْوُ قَدْ سَارَ الرَّدَى نَحْوُهُ

وَالصَّرْفُ لِلتَّصْرِيفِ قَدْ غَيَّرَا (١)

وَاللُّغَةُ الْفُصْحَى غَدَتْ بَعْدَهُ يُلْغَى الَّذِي فِي ضَبْطِهَا قَرَّرَا

تَفْسِيرُهُ « الْبَحْرُ الْمُحِيطُ » الَّذِي

يُهْدِي إِلَى وُرَادِهِ الْجَوْهَرَا
فَوَائِدُ مِنْ فَضْلِهِ حِجَّةٌ عَلَيْهِ فِيهَا نَعْقِدُ الْخِنْصَرَا
وَكَانَ ثَبَتًا ثَقْلُهُ حُجَّةٌ مِثْلُ ضِيَاءِ الصُّبْحِ إِنْ أَسْفَرَا
وَرِحْلَةً فِي سُنَّةِ الْمُصْطَفَى أَصْدَقُ مَنْ يُسْمِعُ إِنْ أَخْبَرَا
لَهُ الْأَسَانِيدُ الَّتِي قَدْ عَلَتْ

فَاسْتَفَلَتْ عَنْهَا سَوَامِي الذُّرَا^(١)

سَاوَى بِهَا الْأَحْفَادُ أَجْدَادَهُمْ

فَاعْجَبْ لِمَاضٍ فَاتَهُ مَنْ طَرَا^(٢)

وَشَاعِرًا فِي نَظْمِهِ مُفْلِقًا كَمْ حَرَّرَ اللَّفْظَ! وَكَمْ حَبَّرَا
لَهَا مَعَانٍ كُلَّمَا خَطَّهَا تَسْتَرُ مَا يُرْقَمُ فِي تُسْتَرَا^(٣)

(١) استفلت : انحطت الى سفلى ، وسوامى : جمع سامى أى على ، والذرا : جمع ذروة ، وهى أعلى الأشياء ؛ يعنى أن الأسانيد الأخرى إذا قيست الى أسانيد أبى حيان كانت دونها بمراحل مهما علا قدرها (٢) المفلق : الذى يأتى بالفلق : أى الأمر العجيب ، وحرر : نقح وهذب ، وحبر : زان وحسن ونقح (٣) تستر : أعظم مدينة كانت بخراسان ، وكان يعمل بها ثياب وعمائم فاخرة ، والبيت من قول الشاعر ابن عباد - وقد لبس يوما عمامة بطراز عريض من عمل تستر فجعل بعض جلسائه يتأملها ويطيل النظر إليها - فقال الشاعر : ما عملت بتستر لتستر - وهذا من نواذر الشاعر المعروف بغرامه بالسجع والبديع .
« أحمد يوسف نجاشى »

أَفْدِيهِ مِنْ مَاضٍ لِأَمْرِ الرَّدَى
مُسْتَقْبَلًا مِنْ رَبِّهِ بِالْقَرَى ^(١)

مَا بَاتَ فِي أَيْضٍ أَكْفَانِهِ
إِلَّا وَأَضْحَى سُنْدُسًا أَخْضَرًا ^(٢)

تُصَافِحُ الْخُورُ لَهُ رَاحَةً كَمْ تَعَبَتْ فِي كُلِّ مَا سَطَرَا
إِنْ مَاتَ فَالذِّكْرُ لَهُ خَالِدٌ يَحْيَا بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْشَرَا ^(٣)
جَادَ ثَرَى وَرَاهُ غَيْثٌ إِذَا مَسَّاهُ بِالسَّقَى لَهُ بَكْرَا
وَحَصَّهُ مِنْ رَبِّهِ رَحْمَةً تُورِدُهُ فِي حَشْرِهِ الْكُوْثَرَا
وَكَانَ قَدْ قَرَأَ الْقِرَاءَاتِ عَلَى الْخَطِيبِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ
أَبْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ نَحْوًا مِنْ عِشْرِينَ خَتْمَةً إِفْرَادًا وَجَمْعًا،
ثُمَّ عَلَى الْخَطِيبِ الْخَافِظِ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ الْغَرْنَاطِيِّ الْمَعْرُوفِ
بِالطَّبَّاعِ بَغَرْنَاطَةَ، ثُمَّ قَرَأَ السَّبْعَةَ إِلَى آخِرِ سُورَةِ الْحَجْرِ
عَلَى الْخَطِيبِ الْخَافِظِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
أَبْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي الْأَخْوَصِ ^(٤) بِمَالَقَةٍ، ثُمَّ إِنَّهُ قَدِمَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةَ

(١) القرى : ما يقدم للضيف اكراما له . (٢) هذا من قول أبي تمام من
مرثية في محمد بن حميد الطوسي :

تردى ثياب الموت حمرا ، فما أتى لها الليل الا وهى من سندس خضر
(٣) النشر والانشار : بعث الموتى (٤) أبو علي الحسين بن عبد العزيز بن

وَقَرَأَ الْقِرَاءَاتِ عَلَى عَبْدِ النَّصِيرِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى الْمَرْيُوطِيِّ^(١)،
ثُمَّ قَدِمَ مِصْرَ، فَقَرَأَ بِهَا الْقِرَاءَاتِ عَلَى أَبِي الطَّاهِرِ أَشْمَاعِيلَ
ابْنِ هَبَةَ اللَّهِ الْمَلِيحِيِّ^(٢) وَسَمِعَ الْكَثِيرَ عَلَى الْجُمِّْ الْغَفِيرِ
بِجَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ وَبِلَادِ إفْرِيقِيَّةَ وَالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَدِيَارِ

محمد بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص الأمام القرشي الفهري الغرناطي
الموطن ، البلنسي الأصل ، الجياني المولد - ويعرف أيضا بابن الناظر - الحافظ
النحوي ، كان من فقهاء المحدثين القراء النحاة الأدباء ، وأقرأ القرآن
والعربية والأدب بغرناطة مدة ، ثم انتقل الى مالقة ، ثم انقبض عن الأقرء
واقصر على الخطابة أكثر من عشرين سنة ، ثم جرت فتنة ، ففر الى غرناطة
فولى قضاء المرية ، ثم بسطة ، ثم مالقة ، فحمدت سيرته ، وكان من أهل
الضبط والاتقان في الرواية ومعرفة الأسانيد ، نقادا ذكرا للرجال ، متفنا
في المعارف ، آخذا بحظ من كل علم ، وكان أدبيا شاعرا ، ومن شعره قوله :

رغبت عن الدنيا لعلى أنها محل حياة المرء فيه بلاغ
وقد لاح في فودي شيب على الردى دليل ، وفيه ما أردت بلاغ
وأملت من مولاى نظرة رحمة يكون بها منى اليه بلاغ
فأحظى اذا الأبرار قيل لهم غدا: هلموا الى دار النعيم - فراغوا
رأيت بنيا مارمتهم سهامها فطاشت ، ولاحم الحمام فراغوا
فعبت الى دار البقاء بهمتى فعندى عنها راحة وفراغ

وكان مولده سنة ٦٠٣ ، وتوفى سنة ٦٧٩ بغرناطة - رحمه الله - .

« أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو محمد عبد النصير بن علي بن يحيى المريوطي .
أحد شيوخ القراء بالأسكندرية ، توفى بها بعد سنة ٦٨٠ ، وهو من أهل
مريوط المصرية المعروفة . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو الطاهر اسمعيل .
ابن هبة الله بن علي المقرئ العدل ، كان مسند القراء بالديار المصرية ، توفى
في شهر رمضان سنة ٦٨١ . « أحمد يوسف نجاتي » .

مِصْرَ وَالْحِجَازِ ، وَحَصَلَ الْإِجَازَاتِ مِنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ
وغير ذلك ، وأجتهَدَ في طلبِ التَّحْصِيلِ والتَّيْقِيدِ وَالْكِتَابَةِ ،
ولم أرَ في أشياخي أكثرَ اشتغالا منه ؛ لِأَنِّي لَمْ أَرَهُ قَطُّ
إِلَّا يَسْمَعُ أَوْ يَشْتَغِلُ أَوْ يَكْتُبُ ، وَلَمْ أَرَهُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَلَهُ
إِقْبَالٌ عَلَى الطَّلَبَةِ الْأَذْكِيَاءِ ، وَعِنْدَهُ تَعْظِيمٌ لَهُمْ . وَنَظْمٌ وَنَثَرٌ ،
وَلَهُ الْمَوْشَحَاتُ الْبَدِيعَةُ . وَهُوَ ثَبَتٌ فِيمَا يُنْقَلُهُ ، مُحَرَّرٌ
لِمَا يَقُولُهُ ، عَارِفٌ بِاللُّغَةِ ، ضَابِطٌ لِالْفَاطِهَا . وَأَمَّا النُّحُو
وَالصَّرَفُ فَهُوَ إِمَامُ النَّاسِ كُلِّهِمْ فِيهِمَا ، لَمْ يُذْكَرْ مَعَهُ فِي
أَقْطَارِ الْأَرْضِ غَيْرُهُ فِي حَيَاتِهِ . وَلَهُ الْيَدُ الطَّوْلَى فِي التَّفْسِيرِ
وَالْحَدِيثِ وَالشُّرُوطِ وَالْفُرُوعِ وَتَرَاجِمِ النَّاسِ وَطَبَقَاتِهِمْ
وَحَوَادِثِهِمْ ؛ خُصُوصًا الْمَغَارِبَةَ وَتَقْيِيدَ أَسْمَائِهِمْ عَلَى مَا يَتَلَفَّظُونَ
بِهِ مِنْ إِمَالَةٍ وَتَرْقِيقٍ وَتَفْخِيمٍ ، لِأَنَّهُمْ يُجَاوِرُونَ بِلَادَ الْإِفْرَنْجِ
وَأَسْمَاؤُهُمْ قَرِيبَةٌ مِنْ لُغَاتِهِمْ ، وَالْقَابُ لَهُمْ كَذَلِكَ ، وَقَيِّدُهُ
وَحَرَّرُهُ ، وَسَأَلَهُ شَيْخُنَا الذَّهَبِيُّ أَسْئَلَةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِذَلِكَ
وَأَجَابَهُ عَنْهَا . وَلَهُ التَّصَانِيفُ الَّتِي سَارَتْ ، وَطَارَتْ ، وَانْتَشَرَتْ
وَمَا انْتَشَرَتْ ، وَقُرِئَتْ ، وَدُرِيتْ ، وَلُسِخَتْ ، وَمَا فُسِخَتْ ،
أُتْمِلَتْ كُتُبُ الْأَقْدَمِينَ ، وَاللَّهُتِ الْمُقِيمِينَ بِمِصْرَ وَالْقَادِمِينَ ،

وَقَرَأَ النَّاسُ عَلَيْهِ ، وَصَارُوا أَعْمَةً وَأَشْيَاخًا فِي حَيَاتِهِ . وَهُوَ
الَّذِي جَسَّرَ النَّاسَ عَلَى مُصَنَّفَاتِ ابْنِ مَالِكٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَرَغَّبَهُمْ فِي قِرَائَتِهَا ، وَشَرَحَ لَهُمْ غَامِضَهَا ، وَخَاضَ بِهِمْ لُجَجَهَا
وَفَتَحَ لَهُمْ مُقْفَلَهَا . وَكَانَ يَقُولُ عَنْ مُقَدِّمَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ :
هَذِهِ نَحْوُ الْفُقَهَاءِ ^(١) ، وَكَانَ أُلْزِمَ إِلَّا يُقْرَأَ أَحَدًا إِلَّا إِنْ كَانَ
فِي كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ، أَوْ فِي التَّسْهِيلِ لِابْنِ مَالِكٍ ، أَوْ فِي تَصَانِيفِهِ .
وَلَمَّا قَدِمَ مِنْ بِلَادِهِ لَازِمَ الشَّيْخَ بِهِاءِ الدِّينِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
كَثِيرًا ، وَأَخَذَ عَنْهُ كُتُبَ الْأَدَبِ . وَكَانَ شَيْخًا حَسَنَ الْعِمَّةِ
مَلِيحَ الْوَجْهِ ، ظَاهِرَ اللَّوْنِ مُشْرَبَ الْحُمْرَةِ ، مُنَوَّرَ الشَّيْبَةِ ،
كَبِيرَ اللَّحْيَةِ ، مُسْتَرْمِلَ الشَّعْرِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ كَثَّةً . عِبَارَتُهُ
فَصِيحَةٌ بِلُغَةِ الْأَنْدَلُسِ ، يَعْقِدُ الْقَافَ قَرِيبًا مِنَ الْكَافِ ،
عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْطِقُ بِهَا فِي الْقُرْآنِ إِلَّا فَصِيحَةً ، وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ :

(١) يريد « الكافية في النحو » لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر
المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ ، وهي مقدمة معروفة ، شهرتها تغني
عن التعريف بها ، وله عليها شرح ، وقد شرحها غيره كثيرون ؛ أعظمها
شرح رضى الدين محمد بن الحسن الأسترابادى ، فرغ من تأليفه سنة ٦٨٣ ،
وقد تناوله الناس ، واعتمدوا عليه ؛ لجمعه فوائد جمّة ، ولما به من التحقيق
والباحث . وعلق السيد الشريف المحقق على بن محمد الجرجاني المتوفى
سنة ٩١٦ على هذا الشرح حاشية لا بأس بها . « أحمد يوسف نجاشى » .

مَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ مَنْ يَعْقِدُ حَرْفَ الْقَافِ . وَكَانَتْ لَهُ
خُصُوصِيَّةٌ بِالْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ أَرْغُونِ ^(١) كَافِلِ الْمَمَالِكِ
يَنْبَسِطُ مَعَهُ ، وَيَبِيتُ عِنْدَهُ فِي قَلْعَةِ الْجَبَلِ ، وَلَمَّا تُوفِّتِ
أَبْنَتُهُ نُضَارُ طَلَعَ إِلَى السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ ^(٢) وَسَأَلَ

(١) هو نائب السلطنة أرغون الدويدار الذي باشر النيابة مدة ثم آخر ،
وكان مليح الخط ، نسخ صحيح البخارى ، وقرأ في مذهب أبي حنيفة ، وحصل
كتبا نفيسة ، وتوفي بمدينة حلب كهلا في شهر ربيع الأول سنة ٧٣١ -
وأرغون شاه الذي تولى نيابة صفد ، ثم عاد الى مصر ، وكان أميرابها ، ثم ولى
نيابة حلب ثم دمشق ، وتمكن ، وعظم قدره ، ونفذت كلمته في سائر الممالك
المصرية والشامية ، ولم يزل على ذلك حتى أدبر الأمر عنه ، فأمر بقتله ، وكان
قوى النفس ، فيه شراسة خلق ، وكان قتله سنة ٧٥٠ - وهناك أرغون
الصغير الكاملى نائب حلب ، كان أحد مماليك الصالح اسمعيل ؛ رباه وهو صغير
السن حتى صيره أميرا ، وزوجه لأخته لأمه ، وهى بنت أرغون العلأى ،
ولما ولى الكامل حظى عنده ، فسمى أرغون الكامل ، ثم ولاه الناصر
حسن نيابة حلب ، فباشرها مباشرة حسنة ، وخافه التركمان والعرب ، ثم ولى
نيابة دمشق في أول دولة الصالح ، ثم اعتقل بالاسكندرية ، ثم أفرج عنه ، فأقام
بالقدس عاطلا من العمل حتى توفي سنة ٧٥٨ . « أحمد يوسف نجاشى »
(٢) الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون بن عبد الله الصالحى ،
ولد أوائل سنة ٦٨٤ ، وولى السلطنة عقب موت أخيه الأشرف سنة ٦٩٣
وعمره تسع سنين ، فأقام بها ثلاث سنوات ، ثم خلع ، وولى بدله كتبغا ، فجهز
كتبغا الناصر الى الكرك حتى يشب ، ثم أحضر الناصر من الكرك الى
مصر سنة ٦٩٨ ، وتولى السلطنة ثانيا ، ولم يكن له من الأمر شيء مع
بيبرس الجاشنكير وسلار نائب السلطنة ، وفى سنة ٧٠٨ توجه الناصر الى
الكرك ، وأقام بها ، وطرده نائبا الى مصر ، وأعرض عن الملكة لاستبداد

مِنْهُ أَنْ يَدْفِنَهَا فِي بَيْتِهِ دَاخِلَ الْقَاهِرَةِ فِي الْبَرْقُوقِيَّةِ ^(١) ، فَأُذِنَ لَهُ فِي ذَلِكَ . وَكَانَ أَوَّلًا يَرَى رَأْيَ الظَّاهِرِيَّةِ ، ثُمَّ إِنَّهُ تَمَذَّهَبَ لِلشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - ، بَحَثَ عَلَى الشَّيْخِ عِلْمِ الدِّينِ الْعِرَاقِيِّ ^(٢) الْمُحَرَّرِ لِلرَّافِعِيِّ ، وَخُتِّصَ الْمِنْهَاجُ لِلنَّوَوِيِّ ، وَحَفِظَ الْمِنْهَاجَ إِلَّا يَسِيرًا . وَقَرَأَ أَصُولَ الْفِقْهِ عَلَى أَسْتَاذِهِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ ^(٣) بَحَثَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِشَارَةِ لِلْبَاجِي ،

هذين بالأمر فيها وتسلطن بيرس ، ثم عاد الناصر الى مصر سنة ٧٠٩ ، فاستقر في دست سلطنته يوم عيد الفطر ، فعمل أعمالا حسنة ، ومبرات كثيرة وكان ذا عناية بالعلم وأهله ، مطاعا شجاعا مهيبا عارفا بالأمر ، وتوفي أواخر سنة ٧٤١ ، فحزن الناس عليه كثيرا - رحمه الله - « أحمد يوسف نجاتي » (١) في نسخة البرقية « (٢) المحرر في فقه الشافعية للأمام أبي القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني المتوفى سنة ٦٢٣ ، وقد شرحه القاضي شهاب الدين أحمد بن يوسف السدي الحصكفي المتوفى سنة ٨٩٥ في كتاب ضخيم سماه « كشف الدرر في شرح المحرر » التزم فيه ذكر خلاف الأئمة الثلاثة مع تنقية مذهبه ، وبيان خلاف الترجيح بين الرافعي والنووي وما عليه الفتوى ، واختصره تاج الدين محمود بن محمد الكرمانى المتوفى سنة ٧٠٨ وسماه « الإيجاز » وهو كتاب كثير الفوائد مشتمل على ما حواه المحرر مع زيادات لطيفة ، ونكات شريفة ، واختصره الأمام محي الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ في كتاب سماه المنهاج « منهاج الطالبين » ، وهو كتاب مشهور متداول ، اعتنى بشأنه جماعة من كبار الشافعية شرحا وتعليقا ، واختصره أثير الدين أبوحيان ، وسماه « الوهاج في اختصار المنهاج » وله عدة شروح وحواش أخرى . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد عالم غرناطة وحافظها ، ولد سنة ٦٢٧ وتوفي بغيرناطة سنة ٧٠٨ ، وتقدم التعريف به تعريفًا كافيا « أحمد يوسف نجاتي »

وَمِنْ الْمُسْتَصْنَى لِلْغَزَالِيَّ ، وَعَلَى الْخَطِيبِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ فَضِيلَةَ ،
وَعَلَى الشَّيْخِ عَلَمِ الدِّينِ الْعِرَاقِيِّ ، وَعَلَى الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ
الْأَصْبَهَانِيِّ ^(١) ، وَعَلَى الشَّيْخِ عَلَاءِ الدِّينِ الْبَاجِي ^(٢) . وَقَرَأَ
شَيْئًا مِنْ أُصُولِ الدِّينِ عَلَى شَيْخِهِ ابْنِ الزُّبَيْرِ ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ
شَيْئًا مِنَ الْمَنْطِقِ ، وَقَرَأَ أَشْيَاءَ مِنَ الْمَنْطِقِ عَلَى بَدْرِ الدِّينِ
مُحَمَّدِ بْنِ سُلْطَانَ الْبَغْدَادِيِّ ^(٣) ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الْإِرْشَادِ
لِلْعَمِيدِيِّ فِي الْخِلَافِ ^(٤) . وَلَكِنَّهُ بَرَعَ فِي النُّحْوِ ، وَأُنْتَهَتْ

(١) شمس الدين الأصفهاني الأصولي المتكلم العلامة أبو عبد الله محمد بن محمود بن محمد بن عباد العجلي - ينتهي نسبه الى أبي دلف العجلي - الشافعي نزيل مصر ، صاحب التصانيف في الأصولين والخلاف والمنطق ، وله يدطولي في العربية والشعر ، ولد بأصفهان سنة ٦١٦ ، ولما استولى العدو على أصفهان رحل الى بغداد ، ثم دخل القاهرة ، وولى قضاء قوص خلافة عن القاضي تاج الدين ابن بنت الأعز ، وكان عدلا مهيا وقورا ، وتوفي في شهر رجب سنة ٦٨٨ « أحمد يوسف نجاتي » (٢) علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب الباجي الأندلسي ثم المصري الشافعي الإمام المشهور ، ولد سنة ٦٣١ ، وجد في الطلب بالشام وغيرها ، ثم ولى قضاء الكرك في دولة الملك الظاهر ثم دخل القاهرة واستوطنها ، وناب في الحكم ، ثم ترك ذلك لأفادة الطلبة والمشتغلين بالعلم ، وكان من أعلم الناس بمذهب أبي الحسن الأشعري ، وكانت له في المحافل مباحث مشهورة ، وفي المشاهد مقامات مأثورة ، اماما في الأصولين والمنطق ، فاضلا فيما عداها ، وكان من أنظر أهل زمانه وأذكاهم قرحة ، فصيح العبارة ، جيد التأليف ، وتوفي سنة ٧١٤ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) لعله أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن سلطان التيمي الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٩٩٥ (٤) كتاب « الإرشاد في علم الخلاف » والجدل « لركن الدين أبي حامد محمد بن محمد العميدى السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٥١٥ (٢٣ - نفع الطيب - تاسع)

إِلَيْهِ الرِّيَاسَةُ وَالْمَشِيخَةُ فِيهِ . وَكَانَ خَالِيًا مِنْ الْفَلَسَفَةِ
وَالِاعْتِرَالِ وَالتَّنْجِيمِ . وَكَانَ أَوَّلًا يَعْتَقِدُ فِي الشَّيْخِ تَقِيٍّ
الدِّينِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ^(١) ، وَامْتَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَنْحَرَفَ عَنْهُ
لَمَّا وَقَفَ عَلَى كِتَابِ الْعَرْشِ لَهُ . قَالَ الْفَاضِلُ كَمَالُ الدِّينِ
الْأِدْفَوِيُّ^(٢) وَجَرَى عَلَى مَذْهَبِ كَثِيرٍ مِنَ النَّحْوِيِّينَ فِي
تَعْصِبِهِ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ -
الْتَّعَصَّبَ الْمُتَيْنَ ، قَالَ حَكِي لِي أَنَّهُ قَالَ لِقَاضِي الْقُضَاةِ بَدْرٍ

وهو أول من أفرد به بالتصنيف ، وقد شرحه شمس الدين أحمد بن خليل
الحوافي قاضي دمشق الشافعي المتوفى سنة ٦٣٧ ، وشرحه أيضا القاضي
أحمد الدين الدؤلي قاضي منبج المتوفى سنة ٦٥٨ ، وله شروح أخرى .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) شيخ الاسلام تقي الدين أبو العباس أحمد
ابن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحراي الحنبلي بل المجتهد
المطلق ، ولد بحران سنة ٦٦١ ، وهو أشهر من أن يعرف ، وتوفى
سنة ٧٢٨ - وكان ابن تيمية لما دخل مصر اجتمع به أبو حيان فأنشده:

لما رأينا تقي الدين لاح لنا داع الى الله فردا ماله وزر

على محياه من سيمى الألى صحبوا خير البرية نور دونه القمر

فاظهر الدين اذا آثاره درست وأخذ الشرك اذ طارت له شرر

حبر تسربل منه دهره حبرا بحر تقاذف من أمواجه الدرر

قام ابن تيمية فى نصر شرعتنا مقام سيد تيم اذ عصت مضر

يامن تحدث عن علم الكتاب أصح هذا الامام الذى قد كان ينتظر

يشير بهذا الى أنه المجدد فى زمانه ، وسيد تيم هو أبو بكر الصديق رضى

الله عنه ، والخبر جمع حبرة : وهو الرداء الثمين ذو النقش البديع .

« أحمد يوسف نجاتي » (٢) كمال الدين أبو الفضل جعفر بن تغلب بن

جعفر بن الإمام العلامة الأدفوى « نسبة الى أدفو بمصر » ، ولد سنة ٦٨٥

الدِّينِ بْنِ جَمَاعَةَ^(١) إِنَّ عِلْمِيَا - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - عَهْدٌ إِلَيْهِ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ لَا يُحِبُّكَ إِلَّا مُؤْمِنٌ، وَلَا
يُبْغِضُكَ إِلَّا مُنَافِقٌ، أَتُرَاهُ مَا صَدَقَ فِي هَذَا؟ فَقَالَ: صَدَقَ،
قَالَ فَقُلْتُ لَهُ: فَالَّذِينَ سَلُوا السُّيُوفَ فِي وَجْهِهِ يُبْغِضُونَهُ أَوْ
يُحِبُّونَهُ؟ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ؟ قَالَ: وَكَانَ يُسَيِّئُ الظَّنَّ بِالنَّاسِ كَافَّةً،
فَإِذَا نُقِلَ لَهُ عَنْ أَحَدٍ خَيْرٌ لَا يَتَكَيَّفُ بِهِ، وَيَنْشِئُ عَنْهُ، حَتَّى
عَمَّنَ هُوَ عِنْدَهُ مَجْرُوحٌ، فَيَقَعُ فِي ذَمٍّ مَنْ هُوَ بِالسِّنَةِ الْعَالَمِ
مَمْدُوحٌ، وَبِسَبَبِ ذَلِكَ وَقَعَ فِي نَفْسِ جَمْعٍ كَبِيرٍ مِنْهُ أَلَمٌ
كَثِيرٌ. أُنْتَهَى. قُلْتُ أَنَا لَمْ أَسْمَعْ مِنْهُ فِي حَقِّ أَحَدٍ مِنَ
الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ إِلَّا خَيْرًا، وَمَا كُنْتُ أَتَقِمُّ عَلَيْهِ شَيْئًا
إِلَّا بِمَا كَانَ يَبْلُغُنِي عَنْهُ مِنَ الْخَطِّ عَلَى الشَّيْخِ تَقِيٍّ الدِّينِ ابْنِ
دَقِيقِ الْعِيدِ^(٢) عَلَى أَنِّي أَنَا مَا سَمِعْتُ فِي حَقِّهِ شَيْئًا، نَعَمْ

وكان من فضلاء أهل العلم ، وله مؤلفات ممتعة مفيدة ، وتوفي سنة ٧٤٨
(١) قاضى القضاة شيخ الاسلام بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله
ابن جماعة بن حازم بن صخر بن عبد الله الكنانى الحموى الشافعى ، ولد
سنة ٦٣٩ بمدينة حماة ، ولى قضاء القدس سنة ٦٨٧ ، ثم نقل الى قضاء
الديار المصرية سنة ٦٩٠ ، وجمع له بين القضاء ومشيخة الشيوخ ، وتوفي
سنة ٧٣٣ ، وقد تقدم التعريف به بأكثر من هذا « أحمد يوسف نجأتى »
(٢) هو شيخ الاسلام تقي الدين أبو الفتح محمد بن على بن وهب بن مطيع

كَانَ لَا يَثِقُ بِهَوَاءِ الدِّينِ يَدْعُونَ الصَّلَاحَ ، حَتَّى قُلْتُ لَهُ
يَوْمًا: يَا سَيِّدِي! فَكَيْفَ تَعْمَلُ فِي الشَّيْخِ أَبِي مَدِينٍ^(١)؟ فَقَالَ
هُوَ رَجُلٌ مُسْلِمٌ دِينٌ ، وَإِلَّا مَا كَانَ يَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ ، وَلَا يُصَلِّي
الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي مَكَّةَ - كَمَا يَدَّعِي فِيهِ هَوَاءُ الْأَغْمَارِ^(٢) -
وَكَانَ فِيهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - خُشُوعٌ ، يَبْكِي إِذَا سَمِعَ الْقُرْآنَ ،
وَيَجْرِي دَمْعُهُ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَشْعَارِ الْغَزَلِيَّةِ . وَقَالَ كَمَالُ الدِّينِ

ابن أبي الطاعة القشيري المنفلوطي الشافعي المالكي المصري ابن دقيق العيد
ولد في شهر شعبان سنة ٦٢٥ ، وتفقه على والده بمدينة قوص ، وكان والده
مالكي المذهب ، ثم تفقه على الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، فحقق
المذهبين ، وأفق فيهما ، وولى قضاء الديار المصرية ، ودرس بالشافعي ودار
الحديث الكاملة وغيرها ، وصنف التصانيف المفيدة المشهورة ، وكان
من أمثل علماء وقته وأجلهم ، وأكثرهم علما ودينا وورعا واشتغالا
بالعلم وافادته ، وكان مع هذا أديبا بليغا ، وشاعرا رقيقا ، فمن شعره قوله
تَنَيْتُ أَنْ الشَّيْبَ عَاجِلَ لَمْتَى وَقَرَبَ مِنِّي فِي صَبَايَ مَزَارِهِ
لَأَخْذَ مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ نَشَاطِهِ وَأَخْذَ مِنْ عَصْرِ الْمَشَيْبِ وَقَارِهِ

وله :

أَتَبَتُ نَفْسَكَ بَيْنَ ذَلَّةٍ كَادِحٍ طَلَبَ الْحَيَاةِ وَبَيْنَ حِرْصٍ مُؤَمِّلٍ
وَأَضَعْتُ نَفْسَكَ ؛ لِاخْلَاعَةِ مَا جَنَ حَصَلَتْ فِيهِ وَلَا وَقَارَ مَبْجَلٍ
وَتَرَكْتُ حِظَّ النَّفْسِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآ أُخْرَى ، وَرَحْتُ عَنِ الْجَمِيعِ بِعِزْلِ
وتوفي سنة ٧٠٢ - رحمه الله تعالى - . « أحمد يوسف نجاتي » (١) أو
مدين الأندلسي الزاهد شيخ أهل المغرب شعيب بن الحسين ، تقدمت ترجمته
وتوفي سنة ٥٩٠ بتلمسان - رحمه الله - . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) جمع
غفل ، وهو الجاهل الأحمق لم يجرب الأمور . « أحمد يوسف نجاتي »

الْمَذْكُورُ قَالَ لِي: إِذَا قَرَأْتَ أَشْعَارَ الْعِشْقِ أَمِيلُ إِلَيْهَا،
وَكَذَلِكَ أَشْعَارُ الشَّجَاعَةِ تَسْتَمِيلُنِي وَغَيْرُهُمَا إِلَّا أَشْعَارَ الْكَرَمِ
مَا تُؤَثِّرُ فِيَّ. أَنْتَهَى. قُلْتُ: كَانَ يَفْتَخِرُ بِالْبُخْلِ كَمَا يَفْتَخِرُ
غَيْرُهُ بِالْكَرَمِ، وَكَانَ يَقُولُ لِي: أَوْصِيكَ بِحِفْظِ دَرَاهِمِكَ،
وَيُقَالُ عَنْكَ بِخَيْلٍ، وَلَا تَحْتَجْ إِلَى السُّقْلِ^(١)، وَأَنْشَدَنِي مِنْ
لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ:

رَجَاؤُكَ فَلَسًا قَدْ غَدَا فِي حَبَائِلِي
قَنِيصًا رَجَاءُ لِلتَّاجِ مِنْ الْعُقْمِ^(٢)
الَّتَعَبُ فِي تَحْصِيلِهِ وَأُضِيعَهُ!؟

إِذَا كُنْتُ مُعْتَاضًا مِنَ الْبُرِّ بِالسُّقْمِ
قُلْتُ وَالَّذِي أَرَاهُ فِيهِ أَنَّهُ طَالَ عُمُرُهُ، وَتَغَرَّبَ، وَوَرَدَ
الْبِلَادَ وَلَا شَيْءَ مَعَهُ، وَتَعَبَ حَتَّى حَصَلَ الْمَنَاصِبَ تَعَبًا كَثِيرًا،
وَكَانَ قَدْ جَرَّبَ النَّاسَ، وَحَلَبَ أَشْطَرُ الدَّهْرِ^(٣)، وَمَرَّتْ
بِهِ حَوَادِثُ، فَاسْتَعْمَلَ الْحَزْمَ، وَسَمِعَتْهُ غَيْرَ مَرَّةٍ يَقُولُ:

(١) السفلى والسفلة: أسافل الناس وأراذلهم (٢) قنيصا مقنوصا: مصيدا
والحباله: الشرك وما ينصب للصيد ليقع فيه، والبيت كناية عن طلب المستحيل
(٣) أى ذاق حلوه ومره، وعرف نفعه وضره، وبأشرف عرفه ونكره،
وجريه فى كل أحواله حتى لا ينحرف عليه منها شيء. «أحمد يوسف نجاتي»

يَكْنِي الْفَقِيرَ فِي مِصْرَ أَرْبَعَةَ أَفْلُسٍ؛ يَشْتَرِي لَهُ بِأَتَّةٍ بَيْلَسَيْنِ
وَبَيْلَسٍ زَيْبًا، وَبَيْلَسٍ كُوزَ مَاءٍ، وَيَشْتَرِي ثَانِي يَوْمٍ لَيْمُونًا
بَيْلَسٍ يَأْكُلُ بِهِ الْخُبْزَ، وَكَانَ يَعِيبُ عَلَى مُشْتَرِي الْكُتُبِ
وَيَقُولُ: اللَّهُ يَرْزُقُكَ عَقْلًا تَعِيشُ بِهِ: أَنَا أَيُّ كِتَابٍ أَرَدْتَهُ
أَسْتَعْرِثُهُ مِنْ خَزَائِنِ الْأَوْقَافِ، وَإِذَا أَرَدْتُ مِنْ أَحَدٍ أَنْ يُعِيرَ نِي
دَرَاهِمَ مَا أَجِدُ ذَلِكَ، وَأُنْشِدَنِي لَهُ إِجَازَةً:

إِنَّ الدَّرَاهِمَ وَالنِّسَاءَ كِلَاهُمَا لَا تَأْمَنَنَّ عَلَيْهِمَا إِنْسَانًا
يَنْزِعَنَّ ذَا اللَّبِّ الَّتِيْنِ عَنِ التَّقَى

فَيَرَى إِسَاءَةً فِعْلِهِ إِحْسَانًا

وَأُنْشِدَنِي لَهُ مِنْ أَيْتَاتٍ:

أَتَى بِشَفِيعٍ لَيْسَ يُمَكِّنُ رَدَّهُ

دَرَاهِمُ بِيضٌ لِلْجُرُوحِ مَرَاهِمُ

تُصَيِّرُ صَعْبَ الْأَمْرِ أَهْوَنَ مَا يُرَى

وَتَقْضِي لِبَانَاتِ الْفَتَى وَهُوَ نَائِمٌ^(١)

وَمِنْ حَزْمِهِ قَوْلُهُ: عُدَاتِي لَهُمْ فَضْلُ الْبَيْتَيْنِ. وَقَدْ

مَدَحَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالْكِبَارِ الْفُضَّلَاءِ، فَمِنْهُمْ الْقَاضِي

(١) اللبانة: الحاجة والغرض والوطر والمراد «أحمد يوسف نجاتي»

مُحْيِي الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ ^(١) بِقَوْلِهِ :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَنْ سَمِعْتُ مَبَاحِثًا

فِي الذَّاتِ قَرَّرَهَا أَجَلُ مُفِيدٍ

هَذَا أَبُو حَيَّانَ ! قُلْتُ : صَدَقْتُمُو

وَبَرَزْتُمْ؛ هَذَا هُوَ «التَّوْحِيدِي» ^(٢)

وَكَانَ قَدْ جَاءَ يَوْمًا إِلَى يَتِّ الشَّيْخِ صَدْرِ الدِّينِ

أَبْنِ الْوَكِيلِ ^(٣) فَلَمْ يَجِدْهُ، فَكَتَبَ بِالْجِصِّ عَلَى مِصْرَاعِ

الْبَابِ : فَلَمَّا رَأَى أَبْنُ الْوَكِيلِ ذَلِكَ قَالَ :

قَالُوا أَبُو حَيَّانَ غَيْرُ مُدَافِعٍ مَلِكُ النُّحَاةِ، فَقُلْتُ : بِالإِجْمَاعِ

(١) محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان المصري الأديب كاتب

الأنشاء ، وأحد البلغاء المذكورين ، ولد سنة ٦٢٠ ، وتوفي سنة ٦٩٢

(٢) في قوله « التوحيدى » تورية وتوجيه باسم أبي حيان على بن محمد

التوحيدى الصوفى البغدادى المشهور صاحب المقابسات ، توفي حوالى

سنة ٤٠٠ . « أحمد يوسف نجاشى » . (٣) هو الشيخ العلامة الأديب

ذو الفنون صدر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن مكى بن عبد الصمد

ابن عطية بن أحمد بن عطية الشافعى العثمانى المعروف بابن الوكيل وابن الرحل ،

ولد بدمياط فى شوال سنة ٦٦٥ ونشأ بدمشق ، وعنى بطلب العلم والأدب ،

وجد حتى برع وفاق أقرانه صغيرا ، واشتهر اسمه ، وشاع ذكره ، وانتقل بعد

حوادث وأمور الى حلب ، وأقام بهامدة ، ثم عاد الى مصر ، ودرس بالمشهد

الحسينى ، وله شعر رائق كثير ، وتوفي أواخر سنة ٧١٦ .

« أحمد يوسف نجاشى » .

أَسْمُ الْمُلُوكِ عَلَى النُّقُودِ ، وَإِنِّي
شَاهَدْتُ كُنْيَتَهُ عَلَى الْمِصْرَاعِ
وَمَدَحَهُ شَرَفُ الدِّينِ بْنِ الْوَحِيدِ ^(١) بِقَصِيدَةٍ مُطَوَّلَةٍ
أَوَّلُهَا :

إِلَيْكَ أَبُو حَيَّانَ أَعْمَلْتُ أَيْنُقِي
وَمِلْتُ إِلَى حَيْثُ الرَّكَائِبُ تَلْتَقِي
دَعَانِي إِلَيْكَ الْفَضْلُ ، فَأَتَقَدْتُ طَائِعًا
وَلَيْتُ أَخْذُوهَا بِلَفْظِي الْمُصَدِّقِ
وَمَدَحَهُ نَجْمُ الدِّينِ إِسْحَاقُ بْنُ الْمُنَى ^(٢) التُّرْكِيُّ ، وَسَأَلَهُ
تَكْمِلَةَ شَرْحِ التَّسْهِيلِ ، وَأَرْسَلَهَا إِلَيْهِ مِنْ دِمَشْقَ ، وَأَوَّلُهَا :
تَبَدَّى ، فَقُلْنَا وَجْهَهُ فَلَقُ الصُّبْحِ
وَكَمَلَهُ بِالْيَمَنِ فِيهِ وَبِالنُّجُحِ
وَسَهَّلْتَ تَسْهِيلَ الْفَوَائِدِ مُحْسِنًا
فَكُنْ شَارِحًا صَدْرِي بِتَكْمِلَةِ الشَّرْحِ

(١) شرف الدين محمد بن شريف بن يوسف ، وكان شاعرا أدبيا كاتباً
حسن الخط ، وكان يجيد عدة لغات ، وخدم بديوان الأنشاء بالقاهرة ،
وتوفي سنة ٧١١ هـ . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) نجم الدين أبو الفضل اسحق
ابن أبي بكر بن النني بن أطر التركي ثم المصري ، الفقيه الحنبلي المحدث الأديب

وَمَدَحَهُ مُجِيرُ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ اللَّطِي^(١) بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :
يَا شَيْخَ أَهْلِ الْأَدَبِ الْبَاهِرِ مِنْ نَازِمٍ يُبْلَغُ وَمِنْ نَازِرِ
وَمَدَحَهُ نَجْمُ الدِّينِ يَحْيَى الْإِسْكَندَرِيُّ بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :
صَيْفُ أَلَمٍ بِنَا مِنْ أَبْرَعِ النَّاسِ
لَا نَاقِضُ عَهْدَ أَيَّامِي وَلَا نَاسِي
عَارِمِينَ الْكِبَرِ وَالْأَدْنَى ذُو تَرْفٍ
لَكِنَّهُ مِنْ سَرَائِلِ الْعَلَا كَاسِي

الشاعر ، ولد سنة ٦٧٠ ، وتقل في البلاد طالبا ومفيدا ، ودخل العراق بعد سنة ٧٠٠ ، وسكن أذربيجان ، وتفقه ، وقال الشعر الحسن ، وكان ذا دين وزهد ، وتوفي نحو سنة ٧٣٠ . « أحمد يوسف نجاشي » (١) في الأصل « اللطفي » ، وهو تحريف سخي ، وهو مجير الدين عمر بن عيسى ابن نصر بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن حسن بن حسين التيمي بن اللطفي الشاعر الأديب ، قال أثير الدين بن حيان : رأيت بقوص ، وكتبت عنه شيئا من شعره ، وقدم علينا مصر وسكنها أيام القاضي تقي الدين بن دقيق العيد ، واشتغل عنده في الأوقاف ، ولما توفي ابن دقيق العيد ترك ماتولاه من نظر ربيع الأيتام ، وتوجه الى قوص ، وأقام بها الى أن توفي سنة ٧٢١ عن ٨٣ سنة ، وله شعر جيد ، وكان صحيح الود ، حافظ العهد ، حسن الصحبة رحمه الله ، ومن شعره :

وزهدني في الحل أن وداده لرغبة جاه أو لرغبة مال
فأصبحت لأرتاح منه لرؤية ولا أرتجى نفعا لديه بحال
قلت : وهو منسوب الى « المطة » اسم لعدة قبائل من البربر ، أخرجت من

وَمَدَحَهُ نَجْمُ الدِّينِ الطُّوفِيِّ^(١) بِقَصِيدَتَيْنِ؛ أَوَّلُ الْأَوَّلَى:
 أَتَرَاهُ بَعْدَ هِجْرَانٍ يَصِلُ؟ وَيُرَى فِي ثَوْبٍ وَصَلٍ مُبْتَذِلٍ؟
 قَمَرٌ جَارٍ عَلَى أَحْلَامِنَا إِذْ تَوَلَّاهَا بِقَدِّ مُعْتَدِلٍ
 وَأَوَّلُ الثَّانِيَةِ :

إِعْذِرُوهُ، فَكَرِيمٌ مَنْ عَذَرَ قَمَرَتَهُ ذَاتُ وَجْهِ كَالْقَمَرِ^(٢)
 وَمَدَحَهُ بَهَاءُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ شِهَابِ الدِّينِ الْحَلِيمِيِّ^(٣)
 بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :

إِنَّ الْأَثِيرَ أَبَا حَيَّانَ أَحْيَانًا بِنَشْرِهِ طَىَّ عِلْمَ مَاتَ أَحْيَانًا

فلسطين ، ونزلت المغرب وتنازلت فسميت بهم الأماكن التي نزلوها .
 « أحمد يوسف نجاتي » (١) نجم الدين أبو الربيع سليمان بن عبد القوى
 ابن عبد الكريم بن سعيد الطوفي الصرصري ثم البغدادى الحنبلى الأصولى
 المتفانى ، ولد سنة بضع وسبعين وستمائة بقرية طوفا من أعمال صرصر ،
 ودخل بغداد سنة ٦٩١ ، فأخذ عن أئمتها العلوم المختلفة ، وقصد دمشق
 سنة ٧٠٤ فسمع بها ، ثم سافر الى مصر سنة ٧٠٥ ، فقرأ على أبى حيان
 وغيره ، ثم حج ، وجاور بالحرمين الشريفين ، وسمع بهما ، ثم عاد الى مصر ،
 وأقام مدة بالقاهرة ، وصنف تصانيف كثيرة ، وكان أديبا شيعيا قاسى لعقيدته
 الشيعية شذائد كثيرة ، وانتهى به اللطاف أخيرا الى بلد الخليل بالأرض المقدسة
 فتوفى بها سنة ٧١٦ - رحمه الله - . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) قره : غلبه وفاقه ، وأصله الغلبة فى القمار (٣) شهاب الدين محمد بن
 عبد المنعم بن محمد الأنصارى البغدادى ثم البصرى الصوفى الشاعر المحسن ، كان فى
 وقته حامل لواء النظم ، ومن شعره :

وَمَدَحَهُ الْقَاضِي نَاصِرُ الدِّينِ شَافِعٌ^(١) بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :
 فَضَضْتُ عَنِ الْعَذْبِ النَّمِيرِ خِتَامَهَا
 وَفَتَحْتُ عَنْ زَهْرِ الرِّيَاضِ كِمَامَهَا
 وَمَدَحَهُ جَمَاعَةُ آخَرُونَ يَطُولُ ذِكْرُهُمْ ، وَكَتَبْتُ أَنَا
 إِلَيْهِ مِنَ الرَّحْبَةِ سَنَةً تِسْعَ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِمِائَةً .
 لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مِنْ دَهْرِي جَنَاحَيْنِ
 لَطَرْتُ ، لَكِنَّهُ فَيْكُمُ جَنَى حَيْنِي^(٢)
 يَأْسَادَةٌ نِلْتُ فِي مِصْرٍ بِهِمْ شَرْفًا
 أَرْقَى بِهِ شَرْفًا يَنَائِي عَنِ الْعَيْنِ

كلفني يدر في مبادئ الدجى بدا فعاد لنا ضوء الصباح كما بدا
 وحجب عنا حسنه نور حسنه فمن ذلك الحسن الضلالة والهدى
 فيا حبذا نار لقلبي تصطلي ويادمع عيني حبذا أنت موردنا
 ويأسقى في الحب أهلا ومرجبا ويأصحى السلوان شأنك والعدا
 فليست أرى عن ملة الحب مائلا وكيف ونور العامرية قد بدا
 وكان صالحا ذاعناية بالحديث ؛ توفي في رجب سنة ٦٨٥ « أحمد يوسف نجاتي »
 (١) ناصر الدين شافع بن علي بن عباس بن اسماعيل بن عساكر الكنانى
 العسقلانى المصرى سبط القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر ، ولد سنة ٦٤٩
 وكان يباشر الأنشاء بمصر زمانا الى أن أضر ؛ لأنه أصابه سهم فى نوبة حمص
 الكبرى سنة ٦٨٠ فى صدغه ، فذهب بنور عينيه ، فبقى ملازما بيته حتى
 توفي سنة ٧٣٣ ، وكان أديبا شاعرا رقيقا - رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي »
 (٢) الحين : الهلاك ، وانقضاء الأجل « أحمد يوسف نجاتي »

وَإِنْ جَرَى لَسَمًا كِيَوَانَ ذِكْرُ عَلَا
 أَحَلَّنِي فَضْلُهُمْ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنِ^(١)
 وَلَيْسَ غَيْرُ أَثِيرِ الدِّينِ أَثْلَهُ
 فَشَادَ مَا شَادَ لِي حَقًّا بِلَامَيْنِ
 خَبْرٌ، وَلَوْ قُلْتُ: إِنَّ أَلْبَاءَ رَبَّتْهَا
 مِنْ قَبْلُ - صَدَقَكَ الْأَقْوَامُ فِي ذَيْنِ^(٢)
 أَحْيَا عُلُومًا أَمَاتَ الدَّهْرُ أَكْثَرَهَا
 مُذْ جُلِدَتْ خُلِدَتْ مَا بَيْنَ دَفَيْنِ^(٣)
 يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ! مَا قَوْلِي بِمُتَّهِمٍ
 وَلَا أَحَاشِي أَمْرًا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ
 هَذِي الْعُلُومُ بَدَتْ مِنْ سَيِّبَوَيْهِ - كَمَا
 قَالُوا - وَفِيكَ أُنْتَهَتْ يَا ثَانِيِ اثْنَيْنِ
 فَدُمَ لَهَا، وَبِوُدِّي لَوْ أَكُونُ فِدَى
 لِمَا يَنَالُكَ فِي الْأَيَّامِ مِنْ شَيْنِ

(١) كيوان : اسم لكوكب زحل ، وسبق القول في السماكين الرامح والأعزل. « أحمد يوسف نجاتي » (٢) يعني أنه بحر ، وأثله : أصله وأثبتته ، والين : الكذب (٣) دفنا الكتاب جانباه « جلداته » « أحمد يوسف نجاتي »

يَاسِيَبُورِيهِ الْوَرَى فِي الدَّهْرِ لَا عَجَبُ

إِذَا الْخَلِيلُ غَدَا يَفْدِيكَ بِالْعَيْنِ^(١)

يُقْبَلُ الْأَرْضَ وَيُنْهَى مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْوَاقِ الَّتِي
بَرَّحَتْ^(٢) بِالْمِهَا ، وَأَجْرَتْ الدُّمُوعَ دَمًّا وَهَذَا الطَّرْسُ الْأَحْمَرُ
يَشْهَدُ بِدَمِهَا ، وَأَرَبَتْ^(٣) بِسَحَّهَا عَلَى السَّحَائِبِ وَأَيْنَ دَوَامُ
هَذِهِ مِنْ دِيمِهَا ، وَفَرَّقَتْ الْأَوْصَالَ^(٤) عَلَى السَّقَمِ لَوْ جُودَ عَدَمِهَا
فَيَأْشُوقُ مَا أَبْقَى ! وَيَالِي مِنَ النَّوَى !

وَيَادْمَعُ مَا أَجْرَى ! وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى^(٥)

وَيَذْكُرُ وَلَائَهُ الَّذِي تَسْجَعُ بِهِ فِي الرُّوضِ الْحَمَائِمِ ،
وَيَسِيرُ تَحْتَ لَوَائِهِ مَسِيرَ الرِّيَّاحِ بَيْنَ الْغَمَائِمِ ، وَثَنَاءَهُ الَّذِي

(١) في لفظ « العين » و « الخليل » تورية ظاهرة - والخليل الصديق ، والخليل بن أحمد صاحب « كتاب العين » معروف تقدمت ترجمته . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) برحت : أوجعت وآذت أذى شديدا (٣) أربت : زادت ، وسح الدمع : سال وهطل ، والديعة : المطر يدوم حيناً (٤) الأوصال : المفاصل أو الأعضاء ؛ مفردها وصل « بكسر الواو وضمها » (٥) البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة مطلعها :
فدينك من ربيع وان زدتنا كريا فانك كنت الشرق للشمس والغربا
وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبا
وهي قصيدة غراء مشهورة . « أحمد يوسف نجاتي » .

يَتَضَوُّعُ كَالزَّهْرِ بَيْنَ الْكَمَائِمِ ^(١) ، وَيَتَسَنَّمُ تَسَنَّمُ هَامَاتِ
الرُّبَا إِذَا لَبِسَتْ مِنَ الرَّيِّعِ مُلَوَّنَاتِ الْعَمَائِمِ ، وَيَشْهَدُ اللَّهُ
عَلَى مَا قَدْ قُلْتُهُ - وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ نِعَمَ الشَّهِيدِ . فَكَتَبَ هُوَ
الْجَوَابَ عَنْ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ عُدِمَ مِنِّي . وَأَنْشَدْتُهُ يَوْمًا لِنَفْسِي :
قُلْتُ لِلْكَاتِبِ الَّذِي مَا أَرَاهُ قَطُّ إِلَّا وَنَقَطَ الدَّمْعُ شَكْلَهُ
إِنْ تَخَطَّ الدُّمُوعُ فِي الْخَدِّ شَيْئًا

مَا يُسَمَّى ؟ فَقَالَ : خَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ ^(٢)

وَأَنْشَدَنِي هُوَ مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ :

سَبَقَ الدَّمْعُ بِالْمَسِيرِ الْمَطَايَا

إِذْ نَوَى مَنْ أَحَبُّ عَنِّي نُقْلَهُ

وَأَجَادَ الْخُطُوطَ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ

دِ ، وَلَمْ لَا يُجِيدُ وَهُوَ ابْنُ مُقْلَةٍ ؟ !

(١) تضوع الطيب : فاح وتأرج وانتشرت رائحته ، والكمائم : جمع كلمة ، وهي كم الزهر وغلاف النور ، وتسسم : تشمم وتنشق ، وتسسم « كما في نسخة » ، ويتسسم تسسم ، أو « يتسسم تسسم » (٢) في الأصل « في الخط » بدل « في الخد » ، وفي ابن مقلة تورية وتوجيه بالكاتب الوزير المشهور أبي علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة الذي كان يصرب المثل في عصره بحسن خطه ، وتوفي سنة ٣٢٨ - والمقلة : العين « أجمديوسف نجاتي » .

وَأَنشَدَنِي فِي مَلِيحِ نُوتِي
كَفَيْتُ بُنُوتِي كَانَ قَوَامُهُ
إِذَا يَنْشِي خُوطٌ مِنَ الْبَانِ نَاعِمٌ ^(١)
مَجَازِفُهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَجَازِبُ
وَهَزَّائُهُ لِلْعَاشِقِينَ هَزَائِمُ
وَأَنشَدْتُهُ أَنَا لِنَفْسِي:
إِنَّ نُوتِي مَرْكَبٌ نَحْنُ فِيهِ
هَامٌ فِيهِ صَبٌّ الْفُؤَادِ جَرِيحُهُ
أَقْلَعَ الْقَلْبُ عَنْ سُلُوبِي لَمَّا
أَنَّ بَدَا ثَغْرُهُ وَقَدْ طَابَ رِيحُهُ
وَأَنشَدْتُهُ لِنَفْسِي أَيْضًا:
نُوتِيْنَا حُسْنُهُ بَدِيعُ وَفِيهِ بَدْرُ السَّمَاءِ مُغْرَى
مَا حَكَ بَرًّا إِلَّا وَقُلْنَا: يَا لَيْتَ أَنَا نَحْكُ بَرًّا!
فَأَعْجَبَاهُ - رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى - وَزَهْرَهُ لَهْمَا ^(٢). وَأَنشَدَنِي
هُوَ لِنَفْسِهِ فِي مَلِيحِ أَخْذَب:

(١) الخوط: الغصن اللين. (٢) أى أعجب وسر، وقال «زه زه» كلمة

استحسان «أحمد يوسف نجاتي»

تَعَشَّقَتْهُ أَحَدَبًا كَيْسًا يُحَاكِ نَحِيبًا حَنِينًا، النَّعَامُ (١)
إِذَا كِدْتُ أُسْقِطُ مِنْ فَوْقِهِ تَعَلَّقْتُ مِنْ ظَهْرِهِ بِالسَّيِّئِ
فَأَنْشَدْتُهُ لِنَفْسِي :

وَأَحْدَبِ رُحْتُ بِهِ مُغْرَمًا إِذْ لَمْ تُشَاهِدْ مِثْلَهُ عَيْنِي
لَا غَرَوْ أَنْ هَامَ فُؤَادِي بِهِ وَخَصَرُهُ مَا بَيْنَ دَفَيْنِ
وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ فِي أَعْمَى :
مَا ضَرَّ حُسْنَ الَّذِي أَهْوَاهُ أَنْ سَنَى

كَرِيمَتِيهِ بِلَا شَيْنٍ قَدْ اخْتَجَبَا
قَدْ كَانَتَا زَهْرَتَيْ رَوْضٍ، وَقَدْ ذَوَتَا

لَكِنَّ حُسْنَهُمَا الْفَتَانِ مَا ذَهَبَا (٢)
كَالسَّيْفِ قَدْ زَالَ عَنْهُ صَقْلُهُ، فَغَدَا
أَنْكَى وَآلَمَ فِي قَلْبِ الَّذِي ضَرَبَا
وَأَنْشَدْتُهُ لِنَفْسِي فِي ذَلِكَ :

وَرُبَّ أَعْمَى وَجْهَهُ رَوْضَةٌ تَنْزُهِ فِيهَا كَثِيرُ الدُّيُونِ

(١) في نسخة «حنين البغام» ، وبغمت الطيبة « كمنع ونصر وضرب » بغاما
وبغوما فهي بغوم : اذا صاحت الى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها، وبغمت
الناقة بغاما : اذا قطعت الحنين ولم تدمه . (٢) السنى : الضوء ، وذوى : ذبل

فِي خَدِّهِ وَرَدُّ غَنِينَا بِهِ
عَنْ نَرْجِسٍ مَا فَتَحَتْهُ الْعُيُونُ^(١)
وَأَنْشَدَتْهُ أَيْضًا لِنَفْسِي فِي ذَلِكَ
فِيَا حُسْنَ أَعْمَى لَمْ يَخَفْ حَدَّ طَرْفِهِ
مُحِبُّ غَدَا سَكْرَانَ فِيهِ وَمَا صَحَا
إِذَا صَادَ خِلٌّ بَاتَ يَرَعَى خُدُودَهُ

غَدَا آمِنًا مِنْ مُقْلَتَيْهِ الْجَوَارِحَا^(٢)

وَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أَسْتِدْعَاءً وَهُوَ : الْمَسْتُورُ مِنْ إِحْسَانِ
سَيِّدِنَا الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَّامَةِ لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَتَرْجُمَانِ
الْأَدَبِ ، جَامِعِ الْفَضَائِلِ ، عُمْدَةِ وَسَائِلِ السَّائِلِ ،
حُجَّةِ الْمُقْلِدِينَ ، زَيْنِ الْمُقْلِدِينَ ، قُطْبِ الْمُؤْمَلِينَ
أَفْضَلِ الْآخِرِينَ ، وَارِثِ عُلُومِ الْأَوَّلِينَ ، صَاحِبِ الْيَدِ
الطُّوْلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ضَيِّقٍ ، وَالتَّصَانِيفِ الَّتِي تَأْخُذُ بِجَمَاعِ
الْقَلْبِ فَكُلُّ ذِي لُبٍّ إِلَيْهَا شَيِّقٌ ، وَالْمَبَاحِثِ الَّتِي أَثَارَتْ

(١) يريد بالنرجس العين (٢) في نسخة « اذا طارحد » و « طارخل » ،
وأرى أن المعنى يكون أظهر لو كان « اذا طير لخط » أو « اذا طار لخط »
أو صاد صب. والغرض أن الحب اذا رعى بطرفه في رياض وجهه أمن أن
يصيبه سهم من سهام جفونه « أحمد أيوسف نجاشي »

الْأَدِلَّةُ الرَّاجِحَةُ مِنْ مَكَامِنِ أَمَّا كِنِهَا، وَقَنَصَتْ أَوَابِدَهَا^(١)
 الْجَامِحَةُ مِنْ مَوَاطِيءِ مَوَاطِنِهَا، كَشَّافِ مُعْضِلَاتِ الْأَوَائِلِ،
 سَبَّاقِ غَايَاتِ قَصَرٍ عَنْ شَأْوِهَا سَحْبَانُ وَائِلٍ، فَارِعِ^(٢)
 هَضْبَاتِ الْبَلَاغَةِ فِي اجْتِلَاءِ اجْتِلَالِهَا وَهِيَ فِي مَرَقِي مَرَقِدِهَا،
 سَالِبِ تَيْجَانِ الْفَصَاحَةِ فِي اقْتِضَاءِ اقْتِضَائِهَا مِنْ فَوْقِ فَرَقِدِهَا،
 حَتَّى أَبْرَزَ كَلَامَهُ جَنَانٌ فَكُلُّ جَنَانٍ^(٣) مِنْ بَعْدِهِ عَنِ الدُّخُولِ
 إِلَيْهَا جَبَانٌ، وَأَتَى يَبْرَاهِينَ وَجُوهِ حُورِهَا لَمْ يَطْمِئِنَّ^(٤) إِنْسٌ
 قَبْلَهُ وَلَا جَانٌ، وَأَبْدَعَ خَمَائِلَ نَظْمٍ^(٥) وَنَثَرَ لَا تَصِلُ إِلَى أَفْنَانِ

(١) قنصت : صادت ، والأوابد جمع آبدة ، وهى الكلمات الشرد ، وأصلها
 الوحوش النافرة ، والجامحة : النافرة الشاردة غير المطيعة ولا الخاضعة .
 (٢) فرع الشيء : علاه وارتفع اليه (٣) فى الأصل « فضل جنان » بدل
 « فكل جنان » ، وهو تصحيف مفسد، يزيد تعقيد العبارة التى ضل معناها
 فى تيه ذلك التعسف، وضاع بين هذا التكلف ، والجنان : البستاني منسوب
 الى الجنة ، والجنان : القلب ، والروح ، وفى نسخة « حتى برز من كلامه
 جنان » ، ولعله جمع جنة بمعنى حدائق ذات بهجة ، وجنان الناس : معظمهم
 ودهاؤهم ، وجماعتهم ، وكل هذا أثر من تكلف الجناس ، وجناية من
 جنيات الولوع بالسجع السخيف ، والغرام بالبديع المتعمل ، وليقرأ القارىء
 الأديب العبارة كما يشاء ، وقد يكون بعض الكلمات مصحفا عن « جيان »
 بلد أبى حيان (٤) الخمائل : جمع خميلة ، وهى الشجر الكثير الملتف لا ترى
 فيه الشيء اذا وقع فى وسطه لتكاثفه ، والأفنان : جمع فنن ، وهو الغصن
 وجنى الثمرة : تناولها . « أحمد يوسف نجاشى »

فُنُونِهَا يَدُ جَانٍ ، أَثِيرِ الدِّينِ أَبِي حَيَّانَ ، لَا زَالَ مَيِّتُ الْعِلْمِ
يُحْيِيهِ وَهَلْ عَجِيبٌ ذَلِكَ مِنْ أَبِي حَيَّانٍ ؟ ! :
حَتَّى يَنَالَ بَنُو الْعُلُومِ مَرَامَهُمْ وَيُحِلَّهُمْ دَارَ النُّعَى بِأَمَانٍ
إِجَازَةً ^(١) كَاتِبِ هَذِهِ الْأَحْرُفِ مَا رَوَاهُ - فَسَحَّ اللَّهُ تَعَالَى فِي
مُدَّتِهِ مِنَ الْمَسَانِيدِ وَالْمُصَنَّفَاتِ وَالسُّنَنِ وَالْمَجَامِيعِ الْحَدِيثِيَّةِ
وَالتَّصَانِيفِ الْأَدَبِيَّةِ نَظْمًا وَتَثْرًا ؛ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَصْنَافِ
الْعُلُومِ عَلَى اخْتِلَافِ أَوْضَاعِهَا ، وَتَبَايُنِ أَجْنَاسِهَا وَأَنْوَاعِهَا ،
بِمَا تَلَقَّاهُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ وَإِفْرِيقِيَّةَ ، وَالْإِسْكَنْدَرِيَّةَ وَالْدِّيَّارَ
الْمِصْرِيَّةَ ، وَالْبِلَادِ الْحِجَازِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْبُلْدَانِ ؛ بِقِرَاءَةٍ أَوْ سَمَاعٍ
أَوْ مُنَاوَلَةٍ ، أَوْ إِجَازَةٍ خَاصَّةٍ أَوْ عَامَّةٍ ، كَيْفَمَا تَأْدَى ذَلِكَ إِلَيْهِ ،
وَإِجَازَةُ مَالِهِ - أَدَامَ اللَّهُ إِفَادَتَهُ - مِنَ التَّصَانِيفِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ
الْعَظِيمِ ، وَالْعُلُومِ الْحَدِيثِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَغَيْرِهَا ، وَمَالُهُ مِنْ نَظْمٍ
وَتَثْرِ إِجَازَةٍ خَاصَّةٍ ، وَأَنْ يُثَبِّتَ بِخَطِّهِ تَصَانِيفَهُ إِلَى حِينِ
هَذَا التَّارِيخِ ، وَأَنْ يُجِيزَهُ إِجَازَةً عَامَّةً لِمَا يَتَجَدَّدُ لَهُ مِنْ بَعْدِ
ذَلِكَ - عَلَى رَأْيٍ مَنْ يَرَاهُ وَيُجَوِّزُهُ - مُنْعِمًا مُتَفَضِّلًا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
« فَكُتِبَ الْجَوَابُ بِرَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى » أَعَزَّكَ اللَّهُ - ظَنَنْتَ

(١) « اجازة » خبر المبتدأ و « المسؤول » أول رسالة الاستدعاء .

بِإِنْسَانٍ جَمِيلًا فَعَالَيْتَ^(١) ، وَأَبْدَيْتَ مِنَ الْإِحْسَانِ جَزِيلًا
وَمَا بَالَيْتَ ، وَصَفْتَ مَنْ هُوَ الْقَتَامُ^(٢) يَظُنُّهُ النَّاسُ سَمَاءً ،
وَالسَّرَابُ يُحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ، يَا بَنَ الْكَرَامِ - وَأَنْتَ أَبْصَرُ
مَنْ يَشِيمُ - أَمَعَ الرُّوضِ النَّصِيرِ يُرْعَى الْهَشِيمُ^(٣) ؟ أَمَا اغْنَتْكَ
فَضَائِلُكَ ، وَفَوَاضِلُكَ ، وَمَعَارِفُكَ ، وَعَوَارِفُكَ^(٤) ، عَنْ نُغْبَةٍ^(٥) مِنْ
دَأْمَاءٍ ، وَتُرْبَةٍ مِنْ يَهْمَاءٍ ؟! لَقَدْ تَبَلَّجْتَ^(٦) الْمَهَارِقُ مِنْ نُورِ
صَفَحَاتِكَ ، وَتَارَّجْتَ الْأَكْوَانُ مِنْ أَرِيحِ نَفْحَاتِكَ ، وَلَأَنْتَ
أَعْرَفُ مَنْ يُقْصِدُ لِلدَّرَايَةِ ، وَأَتَقَدُّمَنْ يُعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الرُّوَايَةِ ،
لَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَكْسُوَ مِنْ مَطَارِفِكَ^(٧) ، وَتَتَفَضَّلَ مِنْ

(١) غالى مغالاة : اذا تجاوز الحد وبالغ أشد مبالغة . (٢) القتام : الغبار
أو الدخان (٣) شام البرق : اذا نظر اليه أين يقصد وأين يعطر ، والهشيم :
النبت اليابس المتكسر ، والعبارة من قول أبي على البصير

لعمر أيبك مانسب للعلی الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقشعرت وصوح نبتها رعى الهشيم

صوح النبت : جف ، واقشعرت الأرض : أجذبت . « أحمد يوسف نجاتي »

(٤) الفواضل : النعم والصلوات ، والعوارف : جمع عارفة ، وهى المعروف

والعطاء (٥) النغبة : الجرعة ، والدأماء : البحر ، واليهماء : الفلاة الواسعة

التي لا يهتدى فيها للطريق ، والمفازة لاماء فيها ولا نبت ، ولا يسمع فيها صوت

وفي الأصل « دأما » و « بهما » . « أحمد يوسف نجاتي » (٦) تبليج :

أنار وأشرق ، والمهاريق : جمع مهرق ، وهو الصفحة (٧) جمع مطرف ،

تَالِدِكَ وَطَارِفِكَ^(١) ، وَتَجَلُّوْا الْخَامِلَ فِي مَنْصَةِ^(٢) النَّبَاهَةِ ،
وَتُنْقِذُوهُ مِنْ لَكْنٍ^(٣) الْفَهَاهَةِ ، فَتُشِيدَ لَهُ ذِكْرًا ، وَتُعْلَى لَهُ
قَدْرًا . وَلَا يُمَكِّنُهُ إِلَّا إِسْعَافُكَ فِيمَا طَلَبْتَ ، وَإِجَابَتُكَ
فِيمَا إِلَيْهِ نَدَبْتَ ، فَإِنَّ الْمَالِكَ لَا يُعْصَى ، وَالْمُتَفَضِّلَ الْمُحْسِنَ
لَا يُقْصَى . وَقَدْ أَجَزْتُ لَكَ - أَيُّدَكَ اللَّهُ تَعَالَى - جَمِيعَ مَا رَوَيْتُهُ
عَنْ أَشْيَاخِي بِجَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ وَبِلَادِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَدِيارِ مِصْرَ
وَالْحِجَازِ وَغَيْرِ ذَلِكَ بِقِرَاءَةٍ أَوْ سَمَاعٍ أَوْ مُنَاوَلَةٍ وَإِجَازَةٍ
بِمُشَافَهَةٍ وَكِتَابَةٍ وَوِجَادَةٍ^(٤) وَجَمِيعَ مَا أَجِيزُ لِي أَنْ أُرْوِيَهُ
بِالشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَجَمِيعَ مَا صَنَّفْتُهُ وَأَخْتَصَرْتُهُ
وَجَمَعْتُهُ وَأَنْشَأْتُهُ ؛ نَظْمًا وَنَثْرًا ، وَجَمِيعَ مَا سَأَلْتَ فِي هَذَا
الِاسْتِدْعَاءِ . فَمِنْ مَرْوِيَّاتِي الْكِتَابُ الْعَزِيزُ ؛ قَرَأْتُهُ بِقِرَاءَةٍ
السَّبْعَةِ عَلَى جَمَاعَةٍ ؛ مِنْ أَعْلَاهُمْ الشَّيْخُ الْمُسْنِدُ الْمُعَمَّرُ
فَخْرُ الدِّينِ أَبُو الطَّاهِرِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ هُبَيْرَةَ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ

وهو رداء من خز مربع ذو أعلام (١) التالذ : القديم ، والطارف : الحديث
(٢) المنصة : مكان مرتفع تجلى عليه العروس كالكرسى ترفع عليه العروس
في جلأها لترى من بين النساء - مأخوذة من النص : بمعنى الرفع والظهور .
(٣) اللكن : العي في ثقل اللسان ، وكذلك الفهاهة . « أحمد يوسف نجاتي »
(٤) الكلمة من وجد يجد ، وهي كلمة مولدة من اصطلاح المحدثين :
وهي أن يقف على كتاب بخط شيخ فيه أحاديث ليس فيه رواية مافيهاء ، فله

أَبْنُ هَبَةَ اللَّهِ الْمِصْرِيُّ أَبُو الْمَلِيحِيِّ^(١) آخِرُ مَنْ رَوَى الْقُرْآنَ
بِالتَّلَاوَةِ عَلَى أَبِي الْجُودِ^(٢)، وَالْكَتُبُ السَّتَّةُ، وَالْمَوْطَأُ، وَمُسْنَدُ
عَبْدِ بْنِ حَمِيدٍ^(٣) وَمُسْنَدُ الدَّارِمِيِّ^(٤) وَمُسْنَدُ الشَّافِعِيِّ، وَمُسْنَدُ
الطَّيَالِسِيِّ^(٥) وَالْمُعْجَمُ الْكَبِيرُ لِلطَّبْرَانِيِّ^(٦) وَالْمُعْجَمُ الصَّغِيرُ
لَهُ، وَسُنَنُ الدَّارَقُطْنِيِّ^(٧) وَغَيْرُ ذَلِكَ. وَأَمَّا الْأَجْزَاءُ فَكَثِيرَةٌ
جِدًّا. وَمِنْ كُتُبِ النُّحُوِّ وَالْآدَابِ فَأَرَوِي بِالْقِرَاءَةِ

أن يقول : وجدت أو قرأت بخط فلان ، أو في كتاب فلان بخطه .
« أحمد يوسف نجاشي » (١) توفي سنة ٦٨١ ، وتقدم التعريف به .
« أحمد يوسف نجاشي » (٢) هو غياث بن فارس اللخمي مقرر الديار
المصرية ، ولد سنة ٥٠٨ ، وأقرأ الناس دهرا ، وتوفي في رمضان سنة ٦٠٨
« أحمد يوسف نجاشي » (٣) أبو محمد الحافظ عبد بن حميد الكشي المتوفى
سنة ٢٤٩ ، واسمه عبد الحميد نخف ، وهو منسوب الى « كش » مدينة
بما وراء النهر ، وينسب اليها أيضا أبو علي الحسن بن أحمد بن الليث بن الفضل
ابن كشي الحافظ الكشي الشيرازي ، توفي سنة ٣٥٠ « أحمد يوسف نجاشي »
(٤) أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن التميمي الدارمي السمرقندي الحافظ
الثقة ، توفي سنة ٢٥٥ . « أحمد يوسف نجاشي » (٥) الأمام أبو داود سليمان
ابن داود البصري الحافظ الثقة ، توفي سنة ٢٠٤ « أحمد يوسف نجاشي »
(٦) أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني الحافظ ، توفي سنة ٣٦٠ ، وقد
رتب في معجمه الكبير الصحابة على الحروف ، وهو مشتمل على نحو ٢٠٥٠٠
حديث ، ورتب في الأوسط والصغير شيوخه على الحروف أيضا ، وقد
رتب الكبير الأمام علاء الدين علي بن بلبان الفارسي المتوفى سنة ٧٣٩
ترتيا حسنا . « أحمد يوسف نجاشي » (٧) الأمام الحجة أبو الحسن علي بن

كِتَابَ سِيدَوَيْهِ ، وَالْإِيضَاحَ ^(١) وَالتَّكْمِلَةَ ، وَالْمُفَصَّلَ ^(٢) وَجَمَلَ الزَّجَاجِيِّ ^(٣) وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَالْأَشْعَارَ السَّتَّةَ ، وَالْحُمَاسَةَ ، وَدِيَوَانَ حَبِيبٍ ^(٤) وَالْمُتَنَّبِيَّ وَالْمَعْرِيَّ . وَأَمَّا شُيُوخِي الَّذِينَ رَوَيْتُ عَنْهُمْ بِالسَّمَاعِ أَوْ الْقِرَاءَةِ فَهُمْ كَثِيرٌ ؛ أَذْكَرُ الْآنَ مِنْهُمْ جَمَاعَةٌ ؛ فَمِنْهُمْ الْقَاضِي أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنِيُّ ^(٥) بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي الْأَخْوَصِ الْقُرَشِيِّ ، وَالْمَقْرِيُّ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ ، وَإِسْحَاقُ بْنُ

عمر بن أحمد بن مهدي البغدادي الحافظ الفقيه ، توفي سنة ٣٨٥ . « أحمد يوسف نجاتي » (١) « الإيضاح » في النحو لأبي علي حسن بن أحمد الفارسي النحوي المتوفى سنة ٣٧٧ ، وكتاب « التكملة » له أيضا ، وقد شرحه الإمام عبد القاهر الجرجاني المشهور المتوفى سنة ٤٧١ ، وله جملة مختصرات وشروح أخرى « أحمد يوسف نجاتي » (٢) الفصل في النحو مشهور وهو للأمام العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنخري المتوفى سنة ٥٣٨ ، وله عدة شروح أشهرها شرح موفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي المعروف بابن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣ . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) « الجمل الكبيرة » في النحو لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي النحوي المتوفى سنة ٣٣٩ ، وله شروح كثيرة أحسنها شرح أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ . « أحمد يوسف نجاتي » (٤) أبو تمام حبيب ابن أوس ، وهو صاحب الحماسة المشهورة : « أحمد يوسف نجاتي » . (٥) في الأصل « الحسن » ، وهو تحريف : الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد القرشي الفهري الغرناطي ، ويعرف أيضا بابن

عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ دِرْبَاسٍ^(١) ، وَأَبُو بَكْرٍ
ابْنُ عَبَّاسٍ بْنِ يَحْيَى بْنِ غَرِيبٍ الْقَوَّاسِ الْبَغْدَادِيُّ ، وَصَفِيُّ الدِّينِ
الْحُسَيْنِ بْنِ أَبِي مَنْصُورٍ بْنِ ظَافِرٍ الْخَزَرَجِيُّ ، وَأَبُو
الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ رَيْعٍ الْأَشْعَرِيُّ^(٢)
وَوَجِيهٌ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَزْدِيِّ بْنِ
الدَّهَّانِ ، وَقُطْبُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ

الناظر ، توفي بغرناطة سنة ٦٨٠ . « أحمد يوسف نجاتي » (١) والقاضي
كمال الدين أبو حامد محمد بن قاضي القضاة صدر الدين عبد الملك الماراني
المصري ابن درباس الشافعي الضرير ، ولد سنة ٥٧٦ ، وأجاز له أبو طاهر
السلتي ، وسمع من القاسم ابن عساكر ، وغيره ، وتوفي سنة ٦٥٩ .
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) توفي سنة ٧١٩ ، وكان شيخ مالقة على الإطلاق ،
وأبوه يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري الأندلسي ، ولي قضاء الجماعة
للسلطان بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن خميس بن نصر المتوفى سنة ٦٧١ -
وهناك أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن بكر
ابن سعد الأشعري المالقي يعرف بابن بكر ، كان من صدور العلماء ، وأعلام الفضل
تفنا ونزاهة ، وكان مقرئاً فقيها محدثاً مبرزاً في التاريخ حافظاً للأنسب
مشاركاً في الأصول والفروع واللغة والحساب ، ولي القضاء والخطابة
بغرناطة ، وتوفي سنة ٧٤١ - وأخوه أبو محمد عبد الله بن يحيى بن عبد
الرحمن بن ربيع الأشعري القرطبي روى عن أبيه أبي عامر ، وتوفي بعد
سنة ٦٥٠ - وأبو عامر يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن
ربيع الأشعري ، سمع من أبيه أبي الحسين وغيره ، وكان اماماً في علم الكلام
وأصول الفقه ماهراً ، وولى قضاء بلده قرطبة مدة ، حتى استولى عليها
الروم سنة ٦٣٣ فخرج منها ، وولى قضاء غرناطة ، وتوفي بمالقة سنة ٦٤٠
مصرفاً بفالج أصابه وأقعده - رحمه الله - . « أحمد يوسف نجاتي » -

الْقَسْطَلَانِي^(١) ، وَرَضِيُّ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يُوسُفَ
الْأَنْصَارِيِّ الشَّاطِئِيِّ اللُّغَوِيِّ^(٢) ، وَنَجِيبُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ
أَحْمَدَ بْنِ الْمُؤَيَّدِ الْهَمْدَانِيِّ^(٣) وَمَكِّيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ

(١) الأمام قطب الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن محمد المصري ثم
المكي المعروف بابن القسطلاني ، ولد سنة ٦١٤ ، وسمع من أبي الكرم علي
ابن البناء وغيره . ورحل سنة ٦٤٩ فسمع ببغداد ومصر والشام
والجزيرة ، وكان أحد من جمع العلم والعمل والورع والهيبة والتقوى
والشجاعة ، جامعاً للفضائل وحسن السجايا وكرم النفس ، وكان مأوى للفقراء
والورادين عليه ، يبرهم ، ويعين كثيراً منهم ، ومن شعره :

إذا كان أنسى في التزامي خلوتي وقلبي عن كل البرية خالي

فما ضرني من كان للدهر قاليا ولا سرنى من كان في موالى

« القالى : المبغض الكاره ضد الموالى - ومن شعره أيضا :

إذا طاب أصل المرء طابت فروعه ومن غلطة جاءت يد الورد بالشوك

وقد يجث الفرع الذي طاب أصله ليظهر صنع الله في العكس والطرده

وتوفي بالقاهرة سنة ٦٨٧ ، وكان شيخ دار الحديث الكاملية بها - وأخوه

تاج الدين علي بن أحمد بن علي القيسي المصري المالكي المفتي ، درس بمصر ،

ولى مشيخة الكاملية قبل أخيه ، الى أن توفي في شوال سنة ٦٦٥ عن ٧٧ سنة .

رحمهما الله تعالى . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو عبد الله محمد بن علي

ابن يوسف بن محمد بن يوسف الأنصارى الشاطي الأصل ، ولد بمدينة بلنسية

سنة ٦٠١ ، ولقب في المشرق « رضى الدين » ، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٨٤

وكان امام عصره في اللغة ، متقناً فاضلاً صالحاً - رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي »

(٣) هو النجيب أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن المؤيد الهمداني ثم

المصري المحدث ، قرأ على ابن باقا وغيره ، وجد في طلب الحديث ، ثم صار كاتباً

في أواخر عمره ، وتوفي أواخر سنة ٦٨٧ . « أحمد يوسف نجاتي » .

أَبْنِ حَامِدٍ الْأَصْبَهَانِيَّ الصَّفَّارُ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ
عَلِيٍّ السَّعْدِيِّ الضَّرِيرُ أَبُو الْقَارِضِ ، وَزَيْنُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ
مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَنْمَاطِيِّ ^(١) وَمُحَمَّدُ
أَبْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ تَرْجَمَ بْنِ حَازِمٍ الْمَازِنِيِّ ^(٢) ، وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ
أَبْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الدَّارِيِّ ^(٣) أَيْ الْخَلِيلِيِّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ
عَبْدِ الْمُنْعِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ الْأَنْصَارِيِّ أَيْ الْخَلِيمِيِّ ^(٤) ،
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ الْعَدَنِيِّ - عُرِفَ بِابْنِ النَّنِّ ^(٥)

(١) أبو بكر محمد بن الحافظ البارعي أبي الطاهر اسمعيل بن عبد الله بن
الأنمطي الأنصاري المصري ، ولد بدمشق سنة ٦٠٩ ، وتوفي أواخر
سنة ٦٨٤ بالقاهرة . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) ابن ترجم المصري آخر
من روى جامع الترمذي بالقاهرة عن علي بن البناء ، توفي
سنة ٦٩٢ ، وأبو الحسن علي بن أبي الكرم نصر بن المبارك العراقي المشهور
بابن البناء روى جامع الترمذي عن الكروخي ، وحدث بمصر والاسكندرية
وقوص وأما كن أخرى ، توفي بمكة سنة ٦٢٢ « أحمد يوسف نجاتي » .
(٣) في الأصل « الدارمي » وهو تحريف - والمجد بن الخليلي عبد العزيز
ابن الحسن بن إبراهيم الداري كان رئيسا دينيا خيرا ، توفي سنة ٦٨٠ -
وابنه صاحب نجر الدين عمر بن عبد العزيز بن الحسن بن إبراهيم بن
الخليلي التميمي الداري المصري ولي وزارة الصحة في أواخر الدولة المنصورية
ثم للعادل والمنصور حسام الدين ، ثم عزل ، ثم ولي للناصر ، وكان شهيدا مقداما
خيرا بالأمور فيه كرم وسؤدد ، توفي سنة ٧١١ « أحمد يوسف نجاتي »
(٤) تقدم التعريف به ، وتوفي سنة ٦٨٥ « أحمد يوسف نجاتي » (٥) في
الأصل « التين » بدل « النن » وهو تصحيف موهم مضل : وابن النن

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ هَارُونَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الطَّائِي^(١)
الْقُرْطُبِيّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ نَصْرِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ رَسْلَانَ بْنِ فِثْيَانَ
ابْنِ كَامِلِ الْخَزَمِيِّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ فَارِسِ التَّمِيمِيِّ^(٢) وَعَبْدُ الرَّحِيمِ^(٣) بْنُ يُونُسَ بْنِ يَحْيَى
ابْنِ يُونُسَ بْنِ خَطِيبِ الْمِرْزَةِ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ عَبْدِ الْعَلِيِّ الْمِصْرِيِّ الشُّكْرِيِّ^(٤)، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ

« بنونات » هو الفقيه شمس الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عمر
البغدادى الشافعى، وكان ثقة متيقظا، توفى بالاسكندرية فى رجب سنة ٦٧٩
عن ٨٠ سنة « أحمد يوسف نجاشى » (١) هو مسند الغرب فى عصره
الامام الأديب أبو محمد عبد الله بن محمد بن هرون الطائى القرطبي، توفى
بمدينة تونس سنة ٧٠٢ عن مائة عام كاملة « أحمد يوسف نجاشى »
(٢) هو أبو بكر عبد الله بن أحمد بن اسمعيل التميمى الاسكندرى السراج
ابن فارس، توفى بالاسكندرية فى ربيع الأول من سنة ٦٨٥ - وأخوه الكمال
أبو اسحق ابراهيم بن الوزير نجيب الدين أحمد بن اسمعيل بن فارس
الاسكندرى المقرئ، ولد سنة ٥٩٦ وولى بيت المال بمصر، وتوفى سنة ٦٧٦
« أحمد يوسف نجاشى » (٣) فى الأصل « عبد الرحمن » وهو خطأ -
وهو عبد الرحيم بن يوسف بن يحيى بن يوسف الموصلى ثم الدمشقى نزيل
القاهرة ومسندها، وكان فاضلا ثقة دينا، توفى فى رمضان سنة ٦٨٧ - والمزة
قرية قرب دمشق « أحمد يوسف نجاشى » (٤) هو والد الخطيب القاضى
عماد الدين على بن الفخر عبد العزيز بن قاضى القضاة عماد الدين عبد الرحمن
ابن عبد العلى بن السكرى المصرى الشافعى، كان خطيب جامع الحاكم ومدرس

عَبْدُ الْمُنْعِمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ نَصْرِ بْنِ الصِّقْلِ الْحَرَائِيَّ^(١)، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ
ابْنُ عَبْدِ الْقَادِرِ ابْنِ إِسْمَاعِيلَ الْفَيَّالِي الصَّالِحِي الْكَتَّانِي
وَعَبْدُ الْمُعْطِيِّ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ بْنِ مَنْجَبِي
الْخَزْرَجِي، وَعَلِيُّ بْنُ صَالِحِ بْنِ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى بْنِ إِسْمَاعِيلَ
الْحُسَيْنِي الْبَهْئِيِّ الْمُجَاوِرُ، وَغَازِي بْنُ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ
عَبْدِ الْوَهَّابِ الْحَلَاوِيِّ^(٢)، وَالْفَضْلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ نَصْرِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ^(٣) بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ رَوَاحَةَ الْخَزْرَجِي، وَيُوسُفُ
ابْنُ إِسْحَاقَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الطَّبْرِيُّ الْمَكِّي، وَالْيُسْرُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفِ بْنِ الْيُسْرِ الْقَشِيرِيِّ، وَمُؤْنِسَةُ
بِنْتُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ شَادِي، وَشَامِيَّةُ

مشهد الحسين توفي سنة ٧١٣ عن ٧٤ سنة (١) عز الدين عبد العزيز بن
عبد المنعم بن علي بن الصيقل أبو العز الحرائي، كان مسند وقته ثقة صالحا،
توفي بمصر في جامع عمرو بن العاص في شهر رجب سنة ٦٨٦ « أحمد
يوسف نجاتي » (٢) أبو محمد غازي الحلاوي بن أبي الفضل بن عبد الوهاب
الدمشقي، انتهى إليه علو الأسناد بمصر في وقته، وتوفي في صفر سنة ٦٩١
عن ١٥ سنة « أحمد يوسف نجاتي » (٣) وأبو القاسم عز الدين
عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي الحموي
الشافعي، ولد سنة ٥٦٠ وسمع من السلق وغيره، وتوفي سنة ٦٤٦ وسمع منه
سبطه زين الدين عبد الرحمن بن رواحة بن علي بن الحسين بن مظفر بن
رواحه الأنصاري التوفي بأسيوط سنة ٧٢٢ « أحمد يوسف نجاتي » .

بِنْتُ الْخَافِظِ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّيْمِيَّةِ^(١)،
وَزَيْنَبُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّطِيفِ^(٢) بْنِ يَوْسُفَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ
الْبَغْدَادِيِّ. وَبِمَنْ كَتَبَتْ عَنْهُ مِنْ مَشَاهِيرِ الْأَدَبَاءِ أَبُو الْحَكَمِ
مَالِكُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْفَرَجِ الْمَالِقِيُّ ابْنُ الْمُرَحَّلِ^(٣)
وَأَبُو الْحَسَنِ^(٤) حَازِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَازِمِ الْأَنْصَارِيِّ الْقُرْطَابِيِّ
وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ يَحْيَى^(٥) بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(١) هي السيدة الجليلة شامية أمة الحق بنت الخافظ أبي علي الحسن بن محمد
البكري، توفيت بشيرز عند أقاربها في أواخر رمضان سنة ٦٨٥ «أحمد
يوسف نجاتي» (٢) هي ابنة أبي محمد الموفق العلامة عبد اللطيف بن
يوسف البغدادي الشافعي النحوي اللغوي الطبيب الفيلسوف ذي الفنون
صاحب التصانيف الكثيرة، وله سنة ٥٥٧ وكان مقبلاً بمدينة حلب، وحدث
ببلدان كثيرة، سافر من حلب ليحج بطريق العراق، فوافته منيته بمدينة
بغداد في المحرم من سنة ٦٢٩ (٣) هو أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن
ابن علي بن عبد الرحمن بن الفرج ابن المرحل الملقب الأديب النحوي اللغوي
كان شاعراً رقيقاً مطبوعاً سريع البديهة حسن الكتابة، والشعر أغلب عليه،
ولي القضاء بجهات غرناطة، وله نظم فصيح ثعلب وغيره، ومن شعره :
مذهبي تقبيل خد مذهب سيدي! ماذا ترى في مذهبي؟
لاتخالف «مالكاً» في رأيه فيه يأخذ أهل المغرب

وتقدم حديث عنه، وتوفي سنة ٦٩٩ «أحمد يوسف نجاتي» (٤) في الأصل
«ابن حازم» بزيادة كلمة «ابن» وهو حازم بن محمد بن حسن بن محمد
ابن خلف بن حازم الأنصاري القرطبي النحوي، شيخ البلاغة والأدب في
عصره، وأوحى زمانه في النظم والنثر، وتقدم التعريف به، وتوفي سنة ٦٨٤
«أحمد يوسف نجاتي» (٥) أبو بكر يحيى بن عبد الله بن محمد بن أحمد

الْهَذَلِيُّ التُّطِيلِيُّ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ
 ابْنِ زَنْوَنَ الْمَالِكِيِّ^(١) ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ جُبَيْرِ
 الْجَلِيلَانِيِّ الْمَكِّيِّ الْمَالِكِيِّ ، وَأَبُو الْحُسَيْنِ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الْعَظِيمِ
 ابْنِ يَحْيَى الْأَنْصَارِيِّ الْجَزَارِيِّ^(٢) ، وَأَبُو عَمْرٍو عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ
 ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ تُولُو^(٣) الْقُرَشِيِّ ، وَأَبُو حَفْصٍ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ
 ابْنِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ الْمِصْرِيِّ الْوَرَّاقِ^(٤) ، وَأَبُو الرَّيِّعِ سُلَيْمَانُ
 ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَاسِينَ الْكُومِيَّ التَّمِمْسَانِيَّ^(٥) وَأَبُو الْعَبَّاسِ

ابن عبد السلام الهذلي التطيلي الأصل الغرناطي، ولد أوائل سنة ٥٥٩ وكان
 أديب زمانه، وواحد أقرانه، سيال القريحة، بارع الأدب، رائق الشعر، عالما
 بعلوم اللغة والأدب والتاريخ، وهو شاعر بليغ مشهور، توفي سنة ٦٢٩
 « أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو عبد الله محمد بن محمد بن عيسى بن محمد
 ابن علي بن زنون الأنصاري المالقي الأديب النحوي، ولد سنة ٦١٧ وتوفي
 بعد سنة ٦٨٠ وله تأليف أدبية حسنة « أحمد يوسف نجاتي » (٢) تقدم
 التعريف به، وتوفي سنة ٦٧٩ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو عمرو عثمان
 ابن سعيد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن تولو القرشي التينغلي
 المولد، معين الدين المالكي النحوي القرشي اللغوي الأديب الشاعر، جمع بالمغرب
 ومصر والشام، ولد سنة ٦٠٥ - وينسب إليه من شعره:

يأهل مصر رأيت أيديكم عن بسطها بالنوال منقبضة
 فمذ عذمت الغذاء عندكم أكلت كتي كأنها أرضه

وتقدم هذان البيتان في الجزء الأول، وتوفي سنة ٦٨٥ « أحمد يوسف نجاتي »
 (٤) توفي سنة ٦٩٥ وسبق التعريف به « أحمد يوسف نجاتي » (٥) هو
 الأديب المشهور عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني

أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ نَصْرُ اللَّهِ بْنِ بَاتِكِينَ الْقَاهِرِيُّ ، وَأَبُو
عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَمَّادِ بْنِ مُحْسِنِ
الصُّهَّاجِيِّ الْبُوصِيرِيِّ ^(١) وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
ابْنِ عَبْدِ الْمُنْعِمِ الْعَزَازِيِّ ^(٢) . وَمِمَّنْ أَخَذَتْ عَنْهُ مِنَ النُّحَاةِ
أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخُسْنِيُّ
الْأَبْدِيُّ ^(٣) ، وَأَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يُونُسَ

كان شعره في الذروة العليا من بلاغة عصره، ومن شعره :

ان كان قتلى في الهوى يتعين ياقاتلى فبسيف طرفك أهون
حسبي وحسبك أن تكون مدامي غسلي، وفي ثوب السقام أكفن
عجا لحذك وردة في بانه! والورد فوق البان ملا يمكن!
أدته لى سنة الكرى فلثمته حتى تبدل بالشقيق السوسن
ووردت كوثر ثغره فحسبتنى فى جنة من وجنتيه أسكن
ماراعنى الا بلال الحد من خديه فى صبح الجبين يؤذن
وهو من شعراء الصوفية وله عدة تصانيف وتوفى سنة ٦٩٠ «أحمد يوسف نجاتي»
(١) هو الأمام المشهور صاحب البردة والهمزية الدلاصى المولد المغربى الأصل.
البوصيرى المنشأ، ولد بناحية دلاص أول شوال سنة ٦٠٨ وتوفى سنة ٦٩٥
«أحمد يوسف نجاتي» (٢) فى الأصل «الغزوى» وهو تصنيف وتحريف
مشوه - شهاب الدين أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم العزازى الشاعر
الأديب المشهور، ولد سنة ٦٢٧ واشتغل باللغة والأدب حتى مهر وفاق
أقرانه، وحدث عنه غير واحد، وله فى الموشحات اليد الطولى وتوفى سنة ٧١٠
وهو منسوب الى «عزاز» بليدة كان فيها قلعة ولها رستاق شمالى حلب
طيبة الهواء، عذبة الماء صحيحة الأجواء «أحمد يوسف نجاتي» (٣) فى الأصل
«الأبدي» أبو الحسن على بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم الخسنى الأبدى

الْكُتَامِيُّ ابْنُ الضَّائِعِ ^(١) وَأَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
الزُّبَيْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الزُّبَيْرِ الثَّقَفِيِّ ، وَأَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ
يُوسُفَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يُونُسَ الْفَهْرِيِّ اللَّبْلِيِّ ^(٢) ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ
مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ نَصْرِ الْحَلَبِيِّ ابْنِ النَّحَّاسِ ^(٣) .
وَمِنْ لَقَبَيْهِ مِنَ الظَّاهِرِيَّةِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ
خَالِصٍ الْأَنْصَارِيِّ الْأَشْبِيلِيِّ الزَّاهِدُ ، وَأَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ
مُحَمَّدٍ بْنِ سَعْدُونَ الْفَهْرِيِّ الشَّنْتَمَرِيِّ . وَجُمْلَةُ الَّذِينَ سَمِعَتْ
مِنْهُمْ نَحْوُ مِنْ خَمْسِينَ شَخْصًا وَأَرْبَعِمِائَةً . وَأَمَّا الَّذِينَ أَجَازُونِي

النحوى الأديب، كان من أحفظ أهل زمانه لخلاف النحويين، ومن أهل
المعرفة بكتاب سيويوه، والواقفين على غوامضه، أقرأ بمالقة، وقرأ عليه أبو
جعفر بن الزبير المتوفى سنة ٧٠٨ ثم انتقل إلى غرناطة، فأقرأ بها حتى توفي
في رجب سنة ٦٨٠ وهو منسوب إلى أبدة: كانت من كورة جيان بالأندلس
وتقدم التعريف بها « أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو الحسن علي بن محمد
ابن علي بن يوسف الكتامي الأشبيلي المعروف بابن الضائع، بلغ الغاية في
النحو واللغة، ولم يكن في وقته من يقاربه في العربية والكلام، وله مؤلفات
قيمة، وتوفي سنة ٦٨٠ « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أبو جعفر أحمد بن
يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللبلي اللغوي النحوى المقرئ، درس
بالمغرب ومصر والشام، وطوف البلاد، ولد بمدينة لبلة بالأندلس سنة ٦٢٣
وتوفي بتونس في أوائل سنة ٦٩١ وتقدم التعريف بمدينة لبلة « أحمد
يوسف نجاتي » (٣) أبو عبد الله بهاء الدين محمد بن إبراهيم بن محمد بن
نصر الحلبي النحوى، كان شيخ الديار المصرية في علم اللسان، ولد سنة ٦٢٧
وتوفي سنة ٦٩٨ وتقدم التعريف به « أحمد يوسف نجاتي » .

فَعَالَمٌ كَثِيرٌ جِدًّا مِنْ أَهْلِ غَرْنَاطَةَ وَمَالِقَةَ وَسَبْتَةَ وَدِيَارِ
إِفْرِيقِيَّةَ وَدِيَارِ مِصْرَ وَالْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ وَالشَّامِ . وَأَمَّا مَا
صَنَفْتُهُ فَمِنْ ذَلِكَ «الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ»
إِتْحَافُ الْأَدِيبِ بِمَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ الْغَرِيبِ ، كِتَابُ
الْأَسْفَارِ الْمُلَخَّصُ مِنْ كِتَابِ الصَّفَّارِ^(١) شَرْحًا لِكِتَابِ
سَيَبَوِيهِ ، كِتَابُ التَّجْرِيدِ لِأَحْكَامِ سَيَبَوِيهِ ، كِتَابُ
التَّذْيِيلِ وَالتَّكْمِيلِ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ ، كِتَابُ التَّنْخِيلِ
الْمُلَخَّصُ مِنْ شَرْحِ التَّسْهِيلِ ، كِتَابُ التَّذْكِيرِ^(٢) ،
كِتَابُ الْمُبْدِعِ فِي التَّصْرِيفِ ، كِتَابُ الْمَوْفُورِ^(٣) ، كِتَابُ
التَّقْرِيبِ^(٤) ، كِتَابُ التَّدْرِيبِ ، كِتَابُ غَايَةِ الْإِحْسَانِ^(٥) ،

(١) القاسم بن علي بن محمد بن سليمان الأنصاري البطليوسي الشهير بالصفار المتوفى بعد سنة ٦٣٠ شرح كتاب سيوييه شرحا حسنا يقال انه أفضل شروحه، أخذه أثير الدين أبو حيان ولخصه وسماه «الأسفار الملخص من شرح سيوييه للصفار» ووجدت أحكام الكتاب وسماه «التجريد» (٢) كتاب في العربية في أربع مجلدات كبار (٣) «كتاب الموفور في تحرير أحكام ابن عصفور» (٤) تقريب مختصر المقرب في النحو، ثم شرح هذا المختصر وسماه التدريب، وهو كالكافية حجا، قال فيه: جمعت من المقرب نقائسه وحررت منه أحكاما مختصرات اللفظ عارية عن التعليل والمثال، من غير إصلاح لما وهن من حدوده، ولا استدراك على ما أهمل، وجاء في نحو ربع أصله، يفرغ منه في سنة ٧١٥ «أحمد يوسف نجاتي» (٥) هو في النحو أيضا (٢٥ - نفع الطيب - قاسم)

كِتَابُ النُّكْتِ الْحِسَانِ ، كِتَابُ الشُّذَا فِي مَسْأَلَةِ كَذَا ،
كِتَابُ الْفَصْلِ فِي أَحْكَامِ الْفَصْلِ ، كِتَابُ اللَّحَّةِ ^(١)
كِتَابُ الشُّذَرَةِ ^(٢) ، كِتَابُ الْإِرْتِضَاءِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ
وَالظَّاءِ ، كِتَابُ عَقْدِ اللَّائِي ^(٣) ، كِتَابُ نُكْتِ الْأَمَالِي ،
كِتَابُ النَّافِعِ فِي قِرَاءَةِ نَافِعٍ ^(٤) ، الْأَثِيرُ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ كَثِيرٍ ^(٥)
الْمَوْرِدُ الْغَمْرُ فِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو ^(٦) ، الرُّوضُ الْبَاسِمُ فِي قِرَاءَةِ
عَاصِمٍ ^(٧) ، الْمَزْنُ الْهَامِرُ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَامِرٍ ^(٨) ، الرَّمْزَةُ فِي قِرَاءَةِ
حَمْزَةِ ^(٩) ، تَقْرِيبُ النَّائِي فِي قِرَاءَةِ الْكِسَائِيِّ ^(١٠) ، غَايَةُ الْمَطْلُوبِ
فِي قِرَاءَةِ يَعْقُوبَ ^(١١) ، قَصِيدَةُ الْبَيْرِ الْجَلِيِّ فِي قِرَاءَةِ زَيْدِ بْنِ

- (١) اللّحة البدرية في علم العربية ، وقد شرحه جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام المتوفى سنة ٧٦٣ (٢) الشذرة الذهبية في العلوم العربية (٣) عقد اللائي في القراءات السبع العوالي منظومة كالشاطبية في الوزن والقفية لم يأت فيها برمز «أحمد يوسف نجاتي» (٤) أبو عبد الرحمن نافع بن أبي نعيم الليثي ولاء ، قارئ أهل المدينة ، وأحد السبعة ، توفى سنة ١٦٩ «أحمد يوسف نجاتي» (٥) أبو محمد عبد الله بن كثير الكنانى ولاء الفارسي الأصل الداري العطار قارئ مكة ، توفى سنة ١٢٠ «أحمد يوسف نجاتي» (٦) أبو عمرو زبان بن العلاء البصري ، توفى سنة ١٥٤ وتقدم التعريف به (٧) عاصم بن أبي النجود الكوفي الأسدي مولاهم ، توفى سنة ١٢٨ «أحمد يوسف نجاتي» (٨) عبد الله بن عامر اليحصبي الشامي توفى سنة ١٢٨ (٩) حمزة بن حبيب الزيات العجلي توفى سنة ١٥٦ (١٠) علي بن حمزة الكسائي توفى سنة ١٨٩ (١١) أبو محمد يعقوب بن

عَلِيٍّ^(١)، الْوَهَّاجُ فِي اخْتِصَارِ الْمَنَاجِ^(٢)، الْأَنْوَرُ الْأَجَلِيُّ فِي اخْتِصَارِ
الْمُحَلِّي^(٣)، الْحَلَلُ الْحَالِيَّةُ فِي أَسَانِيدِ الْقِرَاءَةِ الْعَالِيَةِ، كِتَابُ
الْإِعْلَامِ بِأَرْكَانِ الْإِسْلَامِ، نَثْرُ الزُّهَرِ وَنَظْمُ الزُّهَرِ، قَطْرُ
الْحَبِي^(٤) فِي جَوَابِ أَسْئَلَةِ الذَّهَبِيِّ، فَهْرِسْتُ مَسْمُوعَاتِي، نَوَافِثُ
السَّحْرِ فِي دِمَائِثِ^(٥) الشَّعْرِ، ثُحْفَةُ النَّدَسِ^(٦) فِي نُحَاةِ
الْأَنْدَلُسِ، الْأَيَّاتُ الْوَافِيَّةُ فِي عِلْمِ الْقَافِيَةِ، جُزْءٌ فِي
الْحَدِيثِ، مَشِيخَةُ ابْنِ أَبِي الْمَنْصُورِ، كِتَابُ الْإِذْرَاكِ
لِللِّسَانِ الْأَتْرَاكِ، زَهْوُ الْمَلِكِ فِي نَحْوِ التُّرْكِ، نَفْحَةُ الْمِسْكِ
فِي سِيرَةِ التُّرْكِ، كِتَابُ الْأَفْعَالِ فِي لِسَانِ التُّرْكِ، مُنْطِقُ
الْخُرْمِ فِي لِسَانِ الْفُرْسِ. وَمِمَّا لَمْ يَكْمُلْ تَصْنِيفُهُ كِتَابُ

اسحق الحضرمي، توفي سنة ٢٠٥- ويعقوب بن عبد الرحمن القاري المدني
توفي بالاسكندرية توفي سنة ١٨١ (١) الأمام الشهيد زيد بن علي بن
الحسين توفي سنة ١٢١ رضى الله عنه «أحمد يوسف نجاتي» .

(٢) منهاج الطالبين : مختصر المحرر في فروع الشافعية للأمام محي الدين يحيى
النووي ، توفي سنة ٦٧٦ (٣) المحلى لابن حزم الظاهري المتوفى سنة ٤٥٦
(٤) الحبي : السحاب يشرف من الأفق على الأرض، أو الذي تراكم بعضه
فوق بعض ، قل امرؤ القيس :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلع اليدين في حي مكلل
أو الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق بالسحاب ، وتقدم التعريف
بالأمام الذهبي . «أحمد يوسف نجاتي» (٥) أي في رقيقه وسهله والدمائث ماسهل
ولان مفردة : دميثة (٦) الفطن اللبيب الذكي «أحمد يوسف نجاتي»

مَسْلَكِ الرُّشْدِ فِي تَجْرِيدِ مَسَائِلِ نِهَايَةِ ابْنِ رُشْدٍ ، كِتَابُ
مَنْهَجِ السَّالِكِ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْفَيْتَةِ ابْنِ مَالِكٍ ، نِهَايَةُ الْإِعْرَابِ
فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْإِعْرَابِ ، رَجَزُ مَجَانِي الْهَضَرِ ^(١) فِي
آدَابِ وَتَوَارِيخِ لِأَهْلِ الْعَصْرِ ، خُلَاصَةُ التَّبْيَانِ فِي عِلْمِي
الْبَدِيعِ وَالْبَيَانِ ، رَجَزُ نُورِ الْغَبَشِ فِي لِسَانِ الْحَبَشِ ، الْمَخْبُورُ
فِي لِسَانِ الْيَخْمُورِ . قَالَهُ وَكَتَبَهُ أَبُو حَيَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ يُوسُفَ ابْنِ حَيَّانَ . وَأَنْشَدَنِي الشَّيْخُ أَثِيرُ الدِّينِ
مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ فِي صِفَاتِ الْحُرُوفِ :

أَنَا هَاوٍ لِمُسْتَطِيلٍ أَغْنِ
كَلِمًا أَشْتَدَّ صَارَتْ النَّفْسُ رِخْوَةً
أَهْمِسُ الْقَوْلَ وَهُوَ يَجْهَرُ سَبِي
وَإِذَا مَا أَنْخَفَضْتُ أَظْهَرَ عُلوَّهُ
فَتَحَّ الْوَصْلَ ، ثُمَّ أَطْبَقَ هَجْرًا
بِصَفِيرٍ ، وَالْقَلْبُ قَلْقَلَتْ شَجْوَهُ
لَا نَ دَهْرًا ، ثُمَّ اغْتَدَى ذَا أَنْحِرَافٍ
وَفَشَا السَّرُّ مُذْ تَكَرَّرَتْ نَحْوَهُ

(١) هضر الغصن : جذبه اليه وأماله ، « أحمد يوسف نجاتي »

وَأَنْشَدَنِي أَيْضًا لِنَفْسِهِ :

يَقُولُ لِي الْعَذُولُ - وَلَمْ أَطْعَمُهُ : تَسَلَّ، فَقَدْ بَدَأَ لِلْحُبِّ لِحْيَهُ

تَخَيَّلَ أَنَّهَا شَانَتْ حَبِيبِي وَعِنْدِي أَنَّهَا زَيْنٌ وَحِلْيَةٌ

وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْضًا :

شَوْقِي لِدَاكَ الْمُحْيَا الزَّاهِرِ الزَّاهِي

شَوْقٌ شَدِيدٌ، وَجِسْمِي الْوَاهِنُ الْوَاهِي

أَسْهَرْتُ طَرْفِي، وَوَلَّهْتُ الْفُؤَادَ هَوًى

فَالطَّرْفُ وَالْقَلْبُ مَنِي السَّاهِرِ السَّاهِي

هَبَّتْ قَلْبِي، وَتَنَهَى أَنْ أَبُوحَ بِمَا

يَلْقَاهُ، وَاشَوْقَهُ لِلنَّاهِبِ النَّاهِي !

بَهَرْتُ كُلَّ مَلِيحٍ بِالْبَهَاءِ، فَمَا

فِي النَّيِّرَيْنِ شَبِيهُ الْبَاهِرِ الْبَاهِي

لَهَجْتُ بِالْحُبِّ أَمَّا أَنْ لَهَوْتُ بِهِ

عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، فَوَيْحَ الْلَاهِجِ الْلَاهِي ^(١) !

وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ :

رَاضَ حَبِيبِي عَارِضٌ قَدْ بَدَأَ يَاحُسْنُهُ مِنْ عَارِضٍ رَائِضٍ ^(٢)

(١) لهج بالأمر إذا أولع به وأدام ذكره (٢) راضه : ذلله وأخضعه .

وَوَظَنُّ قَوْمٌ أَنَّ قَلْبِي سَلَا وَالْأَصْلُ لَا يُعْتَدُّ بِالْعَارِضِ
وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ :

تَعَشَّقْتُهُ شَيْخًا كَانَ مَشِيبَهُ

عَلَى وَجَنَّتِيهِ يَاسِينَ عَلَى وَرْدِ

أَخَا الْعَقْلِ يَدْرِي مَا يُرَادُ مِنَ الْهَوَى

أَمِنْتُ عَلَيْهِ مِنْ رَقِيبٍ وَمِنْ ضِدِّ

وَقَالُوا: الْوَرَى قِسْمَانِ فِي شِرْعَةِ الْهَوَى

لِسُودِ اللَّحَى نَاسٌ، وَنَاسٌ إِلَى الْمُرْدِ

أَلَا إِنِّي لَوْ كُنْتُ أَصْبُو لَامْرَدٍ

صَبَوْتُ إِلَى هَيْفَاءِ مَائِسَةِ الْقَدِّ

وَسُودُ اللَّحَى أَبْصَرْتُ فِيهِمْ مُشَارِكًا

فَأَخْبَيْتُ أَنْ أَبْقَى بِأَيُّضِهِمْ وَخَدِي

وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ :

أَلَا إِنَّ الْخَاطَا بِقَلْبِي عَوَابِثًا^(١)

أُظْنُّ بِهَا هَارُوتَ أَصْبَحَ نَافِثًا

إِذَا رَامَ ذُو وَجْدٍ سُلُوءًا مَنَعْنَهُ

وَكَنَّ عَلَى دِينِ التَّصَابِي بَوَاعِثًا

(١) صبا : مال ، وعيث به : لعب ، والنفت : شبه النفخ «أحمد يوسف نجاتي»

وَقَيِّدَنَّ مَنْ أَصْحَى عَنِ الْحُبِّ مُطْلَقًا
 وَأَسْرَعَ عَنِ اللَّبْلَوَى بِمَنْ كَانَ رَائِيًا^(١)
 بِرُوحِي رَشَاءٍ مِنْ آلِ خَاقَانَ رَاحِلُ
 وَإِنْ كَانَ مَا يَنْ أُلْجَوَانِحِ لَا بَشَا
 غَدَاً وَاحِدًا فِي الْحُسْنِ لِلْفَضْلِ ثَانِيًا
 وَلِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ ثَالِثًا
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ وَمِنْ خَطِّهِ تَقَلَّتْ
 أَسِحْرُهُ لَتِلْكَ الْعَيْنِ فِي الْقَلْبِ أَمْ وَخَزُ^(٢)؟
 وَلَيْنَ لِدَاكِ الْجِسْمِ فِي اللَّمَسِ أَمْ خَزُ^(٢)؟
 وَأَمْلُودُ ذَاكَ الْقَدَرِ أَمْ أَسْمَرُ غَدَاً
 لَهُ أَبَدًا فِي قَلْبِ عَاشِقِهِ هَزُ^(٣)؟
 فَتَاةٌ كَسَاهَا الْحُسْنُ أَفْخَرَ حُلَّةٍ
 فَصَارَ عَلَيْهَا مِنْ مَحَاسِنِهَا طَرَزُ
 وَأَهْدَى إِلَيْهَا الْغُصْنُ لَيْنَ قَوَامِهِ
 فَمَاسَ كَانَ الْغُصْنُ خَامِرُهُ^(٤) أَلْعِزُّ

(١) رائيًا : بطيئا (٢) الوخز : القرص والشك. والخز مانسج من الحرير
 (٣) الأملود الغصن الناعم اللين ، والأسمر : الرمح (٤) خامره : خالطه وداخله

يَضُوعُ أَدِيمُ الْأَرْضِ مِنْ نَشْرِ طَيْبِهَا
 وَيَخْضَرُّ مِنْ آثَارِهَا تُرْبُهُ الْجُرْزُ (١)
 وَتَخْتَالُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ إِذَا مَضَتْ
 فَيَنْهَضُهَا قَدٌّ ، وَيُقْعِدُهَا عَجْزُ
 أَصَابَتْ فُؤَادَ الصَّبِّ مِنْهَا بِنَظَرَةٍ
 فَلَارُقِيَّةٌ تَجْدِي الْمُصَابَ وَلَا حِرْزُ
 وَأَنْشَدَنِي إِجَازَةً فِي مَلِيحِ أَبْرَصَ - وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ
 وَقَالُوا: الَّذِي قَدْ صِرْتَ طَوْعَ جَمَالِهِ
 وَنَفْسُكَ لَاقَتْ فِي هَوَاهُ نِزَاعَهَا (٢)
 بِهِ وَضَحَ (٣) تَأْبَاهُ نَفْسُ أُولَى النُّهَى
 وَأَفْظَعُ دَاءٍ مَا يُنَافِي طِبَاعَهَا
 فَقُلْتُ لَهُمْ: لَا عَيْبَ فِيهِ يَشِينُهُ
 وَلَا عِلَّةٌ فِيهِ يَرُومُ دِفَاعَهَا
 وَلَكِنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى حِينَ قَابَلَتْ
 مُحَاسِنَهُ أَلْقَتْ عَلَيْهِ شُعَاعَهَا

(١) الجرز : الذي لا ينبت ، أو الذي قطع نباته ، أو لم يصبها مطر ، وضاع
 انتشرت رائحته (٢) هلاكها ، ودنو أجلها وحينها (٣) الوضع : البياض
 والبرص - والنهى : العقول ، والشين : العيب . « أحمد يوسف نجاتي »

وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ فِي فَحَّامٍ :

وَعُلُقَتُهُ مُسَوِّدَعَيْنٍ وَوَفْرَةٍ^(١)

وَتَوْبٍ يُعَانِي صَنْعَةَ الْفَحْمِ عَنْ قَصْدٍ

كَأَنَّ خُطُوطَ الْفَحْمِ فِي وَجَنَاتِهِ

لَطَاخَةٌ مِسْكٍ فِي جَنِيٍّ مِنَ الْوَرْدِ

وَأَنْشَدَنِي إِجَازَةً وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ :

سَأَلَ الْبَدْرُ : هَلْ تَبَدَّى أَخُوهُ ؟

قُلْتُ : يَا بَدْرُ لَنْ تُطِيقَ طُلُوعًا

كَيْفَ يَبْدُو وَأَنْتَ يَا بَدْرُ بَادٍ أَوْ بَدْرَانِ يَطْلُعَانِ جَمِيعًا ؟!

وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ مُوشِحَةً عَارِضَ بِهَا شَمْسٍ

الَّذِينَ مُحَمَّدُ بْنُ التَّمِيسَانِيِّ^(٢)

(١) الوفرة : ماسال على الأذن من الشعر ، أو ماجاوز شحمة الأذن .

(٢) شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان بن علي التميمي الأديب الشاعر

الكاتب ، كان ظريفا رقيقا ، وشعره جيد حسن مشهور ، وفيه يقول

القاضي شهاب الدين بن فضل الله : نسيم سري ، ونعيم جري ، وطيف لابل

أخف موقعا منه في الكرى ، لم يأت إلا بما خف على القلوب ، وبريء من

العيوب ، رقيق شعره فكاد أن يشرب ، ودق فلا غرو للقضيبي أن ترقص

وللحم أن يطرب الخ - قلت ، وهو المعروف بالشاب الظريف ، فقد اختصر

شبابا في حياة أبيه إذ كان مولده سنة ٦٦١ ، ووفاته سنة ٦٨٨ عن ٢٧ سنة

رحمه الله تعالى ، ورثاه والده بما يذيب الفؤاد لوعة ، ويفتت الألباد أسى وحسرة

عَازِلِي فِي الْأَهْيَفِ الْأَنَسِ لَوْ رَأَاهُ كَانَ قَدْ عَذَرَا
رَشَاءٌ قَدْ زَانَهُ الْخَوَرُ غُصْنٌ مِنْ فَوْقِهِ قَمَرُ
قَمَرٌ مِنْ سُحْبِهِ الشَّعَرُ ثَغْرٌ مِنْ فِيهِ أَمْ دُرُّ
جَالٌ بَيْنَ الدَّرِّ وَاللَّعْسِ (١) خَمْرَةٌ مِنْ ذَاقَهَا سَكِرَا
رَجَّةٌ بِالرَّدْفِ أَمْ كَسَلُ رِيْقَةٌ بِالشَّغْرِ أَمْ عَسَلُ
وَرْدَةٌ بِالْخَدِّ أَمْ خَجَلُ كَحَلٌ بِالْعَيْنِ أَمْ حَوَرُ (٢)
يَالَهَا مِنْ أَعْيُنِ نَعْسٍ جَلَبَتْ لِلنَّاطِرِ السَّهْرَا
مُذْنَأَى عَنْ مُقَلَّتِي «سَنِي» (٣) مَا أَذِيقَا لَذَّةَ الْوَسَنِ
طَالَ مَا الْقَاهُ مِنْ شَجَنِ عَجَبًا صِدَّانِ فِي بَدَنِ
بِفُؤَادِي جَذْوَةُ الْقَبَسِ وَبِعَيْنِي الْمَاءُ مُنْفَجِرَا
قَدْ أَتَانِي اللَّهُ بِالْفَرَجِ إِذْ دَنَا مِنِّي «أَبُو الْفَرَجِ»
قَمَرٌ قَدْ حَلَّ فِي الْمُهَجِ كَيْفَ لَا يَخْشَى مِنَ الْوَهَجِ (٤)

وله : انى لأشكو فى الهوى مراح يفعل خده

ما كان يعرف ما الجفا حتى تفتح ورده

وتوفى فى شهر رجب سنة ٦٨٨ ، وله ديوان شعر جيد مشهور .
«أحمد يوسف نجاشى» (١) اللعس : سمرة مستحسنة فى الشفة (٢) الكحل :
أن يعلو منابت الأشجار سواد خلقة ، أو أن تسود مواضع الكحل
(٣) يظهر أن هذا الموشح وما بعده فيمن يدعى «أبا الفرج أو أبا القاسم السنى
الفحام» والوسن : النوم ، والشجن : الهم (٤) وهج النار : حرها ولهبها .

غَيْرُهُ لَوْ صَابَهُ نَفْسِي ظَنَّةٌ مِنْ حَرِّهِ شَرًّا
نَصَبَ الْعَيْنَيْنِ لِي شَرَكًا فَأَنْشَى وَالْقَلْبَ قَدْ مَلَكَا
قَمَرٌ أَضْحَى لَهُ فَلَكَا قَالَ لِي يَوْمًا وَقَدْ ضَحِكََا
أَتَجِي مِنْ أَرْضِ أُنْدُلُسٍ نَحْوَ مِصْرٍ تَعُشَقُ الْقَمَرَا ؟
وَأَمَّا مُوشِحَةُ ابْنِ التَّمِيمِ فِيهَا :

قَمَرٌ يَجْلُو دُجَى الْفَلَسِ (١) بَهَرَ الْأَبْصَارَ مُذْظَهَرَا
آمِنٌ مِنْ شَيْنَةِ الْكَلَفِ (٢) ذُبْتُ مِنْ حُبِّهِ بِالْكَلَفِ
لَمْ يَزَلْ يَسْعَى إِلَى تَلْفِي بِرِكَابِ الدَّلِّ وَالْصِّلَفِ
آهٌ لَوْلَا أَعْيُنُ الْحَرَسِ نِلْتُ مِنْهُ الْوَصْلَ مُقْتَدِرَا
يَا أَمِيرًا جَارَ مُذُولِيَا كَيْفَ لَا تَرْتِي لِمَنْ بَلِيَا
فَبِشْفَرٍ مِنْكَ قَدْ جُلِيَا قَدْ حَلَا طَعْمًا وَقَدْ حَلِيَا
وَبِمَا أُوتِيتَ مِنْ كَيْسٍ جُدْ فَمَا أَبْقَيْتَ مُصْطَبِرَا
بَدُرُ تِمٍّ فِي الْجَمَالِ سَنِي وَلِهَذَا لَقَبُوهُ « سَنِي »
قَدْ سَبَّأَنِي لَذَّةُ الْوَسَنِ بِمُحْيَاً بِأَهْرِ حَسَنِ
هُوَ خَشَنِي (٣) وَهُوَ مُفْتَرِسِي فَارَوْعَنْ أَعْجُوبَتِي خَبَرَا

(١) الفلّس : ظلمة آخر الليل (٢) الكلف : شيء يعلو الوجه كالسمسم ،
وكلف القمر معروف ، والكلف : الحب الشديد ، والولع ، والغرام .
(٣) الصلف : التيه ، والادعاء مع العجب والكبر (٤) الحشف : ولد الغزال والظبي

لَكَ خَدُّ يَا أَبَا الْفَرَجِ زَيْنَ بِالتَّوْرِيدِ وَالضَّرَجِ^(١)
وَحَدِيثُ عَاطِرُ الْأَرْجِ كَمْ سَبَا قَلْبًا بِلَا حَرَجِ
لَوْ رَأَى الْغُصْنُ لَمْ يَمِسْ^(٢) أَوْ رَأَى الْبَدْرُ لَا سَتَرَ

يَا مُذِيًّا مُهَجِّي كَمَدًا قُتِّتَ فِي الْحُسْنِ الْبُدُورَ مَدَى
يَا كَحِيلًا كُحْلُهُ اعْتَمَدًا عَجَبًا أَنْ تُبْرِئَ الرَّمَدَا
وَبِسُتْمِ النَّاطِرِينَ كُسِي جَفْنُكَ السَّحَّارُ وَأَنْكَسَرَا
وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ أَيْضًا :

إِنْ كَانَ لَيْلٌ دَاجٍ وَخَانَنَا الْإِصْبَاحُ^(٣)
فَنُورُهَا الْوَهَّاجُ يُغْنِي عَنِ الْإِصْبَاحِ

سُلَافَةٌ تَبْدُو كَأَنَّكَ كَوَكَبُ الْأَزْهَرِ
مِزَاجُهَا شُهُدٌ وَعَرَفُهَا غَبَرٌ
وَحَبْدًا الْوَرْدُ مِنْهَا وَإِنْ أَسْكُرَ
قَلْبِي بِهَا قَدْ هَاجَ فَمَا تَرَانِي صَاحُ
عَنْ ذَلِكَ الْمِنْهَاجِ وَعَنْ هَوَى يَاصَاحُ

(١) الضرج : الصبغ بالحمرة (٢) ماس يمس : اذا تمايل وتثنى وتبخرت معجبا

(٣) الداجي : المظلم حالك السواد، والوهاج : الساطع المضيء «أحمد يوسف نجاتي»

وَبِي رَشًا أَهَيْفَ قَدْ لَجَّ فِي بُعْدِي
 بِدَرْ فَلَا يُخَسِّفُ مِنْهُ سَنَا الْخُدَّ
 بِلَحْظِهِ الْمُرْهَفِ يَسْطُو عَلَى الْأُسْدِ
 كَسَطَوَةٍ الْحَجَّاجِ فِي النَّاسِ وَالسَّفَّاحِ
 فَمَا تَرَى مِنْ نَاجٍ مِنْ لَحْظِهِ السَّفَّاحِ
 عَلَّلَ بِالْمُسْكِ قَلْبِي رَشًا أَحْوَرَ
 مُنْعَمٌ الْمَسْكِ ذِي مَبَسَمٍ أَغْطَرُ
 رِيَاءَهُ كَالْمِسْكِ^(١) وَرَيْقُهُ كَوَثَرُ
 غُصْنٍ عَلَى رَجْرَاجٍ طَاعَتْ لَهُ الْأَرْوَاحُ^(٢)
 فَجَبَّذَا الْآرَاجِ إِنْ هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ
 مَهْلًا « أَبَا الْقَاسِمِ » عَلَى أَبِي حَيَّاتٍ
 مَا إِنْ لَهُ غَاصِمٌ مِنْ لَحْظِكَ الْفَتَّانِ
 وَهَجْرُكَ الدَّائِمُ قَدْ طَالَ بِالْهَيْمَانِ^(٣)

(١) المسك : البشرة والجلد المسك للبدن ، والمسك والمسكة ما يتعسك به ، وما يتبلغ به من الطعام والشراب ، والعقل الوافر ، والرأى الراجح ، ورجل مسيك بخيل (٢) الرجراج : المهتز ، والآراج : جمع أرج ، وهو ذكاء الرائحة (٣) شديد الهيام والولوع والغرام ، وشديد العطش والشوق « أحمد يوسف نجاتي »

فَدَمَعُهُ أَمْوَاجٌ وَسِرُّهُ قَدْ بَاحٌ
 لَكِنَّهُ مَا عَاجٌ وَلَا أَطَاعَ اللَّاحُ^(١)
 يَارُبَّ ذِي بُهْتَانٍ يَعْذُلُ فِي الرِّاحِ
 وَفِي هَوَى غِزْلَانٍ دَافَعْتُ بِالرِّاحِ^(٢)
 وَقُلْتُ لَا سُلُوانُ عَنْ ذَاكَ يَا لَاحِي
 سَبْعُ الْوُجُوهِ وَالْتَّاجُ هِيَ مُنِيَّةُ الْأَفْرَاحِ
 فَاخْتَرَلِي يَازَجَّاجُ قِمَصَالُ^(٣) وَزُوجُ أَقْدَاحِ
 وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ الْقَصِيدَةَ الدَّالِيَّةَ الَّتِي نَظَمَهَا
 فِي مَدْحِ النَّحْوِ وَالْخَلِيلِ وَسَيِّبَوِيهِ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا إِلَى مَدِيحِ
 صَاحِبِ غَرْ نَاطَةِ وَغَيْرِهِ مِنْ أَشْيَاخِهِ ؛ وَأَوَّلُهَا :
 هُوَ الْعِلْمُ لَا كَالْعِلْمِ شَيْءٌ تَرَاوَدُّهُ
 لَقَدْ فَازَ بَاجِيهِ ، وَأَنْجَحَ قَاصِدُهُ
 وَهِيَ قَصِيدَةٌ جَيِّدَةٌ تَرِيدُ عَلَى مِائَةِ بَيْتٍ . وَحُكِيَ لِي

(١) عاج : مال وانحرف ، واللاحى : اللائم والعاذل (٢) الراح الأول :
 الحجر ، والثانى : جمع راحة ، وهى الكف (٣) كذا بالأصل ، ويظهر أن
 هذه الكلمة أسبانية تفيد معنى « الدن » أو الزجاجاة Bouteille
 تملأ بالراح ، ويظهر أن « سبع الوجوه ، والتاج » موضعان ، أو موضع
 نزهة ، أو حيث كان من يتغزل فيه ، وفى بعض المراجع « من كل زوج
 أقداح » . ولعلها أظهر . « أحمد يوسف نجاتى »

أَنَّ الشَّيْخَ أَثِيرَ الدِّينِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - ضَعُفَ ، فَتَوَجَّهَ
إِلَيْهِ جَمَاعَةُ يُعَوِّدُونَهُ - وَفِيهِمْ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ دَانِيَالٍ ^(١) - فَأَنْشَدَهُمُ
الشَّيْخُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - الْقَصِيدَةَ الْمَذْكُورَةَ ، فَلَمَّا فَرَغَتْ
قَالَ ابْنُ دَانِيَالٍ : يَا جَمَاعَةُ ! أَخْبِرُكُمْ أَنَّ الشَّيْخَ قَدْ عُوفِيَ
وَمَا بَقِيَ عَلَيْهِ بَأْسٌ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ فَضْلَةٌ ، قَوْمُوا
بِاسْمِ اللَّهِ . وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
قَصِيدَتَهُ السَّيْنِيَّةَ الَّتِي أَوَّلُهَا :

أَهَاجَكَ رَبْعٌ حَائِلٌ الرَّسْمِ دَارِسُهُ

كَوَحْيِ كِتَابٍ أَضْعَفَ الْخَطِّ دَارِسُهُ ^(٢) !

أَنْتَهَى نَصُّ الصَّفْدِيِّ . وَمَا ذَكَرَهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -

فِي مَوْضِعٍ وَلَادَةِ أَبِي حَيَّانَ غَيْرُ مُخَالِفٍ لِمَا ذَكَرَهُ فِي الْوَاقِعِ
أَنَّهُ وَلِدَ بَغْرُ نَاطَةَ ، إِلَّا أَنَّ قَوْلَهُ بِمَدِينَةِ مَطَخْشَارِشَ فِيهِ
نَظَرٌ ، لِأَنَّهُ يَقْتَضِي أَنَّهَا مَدِينَةٌ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا هِيَ
مَوْضِعٌ بَغْرُ نَاطَةَ ، وَلِذَا قَالَ الرَّعِينِيُّ : إِنَّ مَوْلِدَ أَبِي حَيَّانَ

(١) هو الأديب الحكيم شمس الدين محمد بن دانيال الكحال ، كان رقيقاً

ظريفه نكت غريبة ، وطباع عجيبة ، وتوفي سنة ٧١٠ هـ «أحمد يوسف نجاتي»

(٢) الحائل من حال : اذا تغير ، والدارس من درس الرسم : اذا عفاوزالت

آثاره ، ودرس الآخر من الدرس أي القراءة . «أحمد يوسف نجاتي»

بِمَطَخَشَارَشٍ مِنْ غَرْ نَاطَةَ ، وَنَحْوَهُ لِابْنِ جَمَاعَةَ^(١) أَنْتَهَى .
وَهُوَ صَرِيحٌ فِي الْمُرَادِ ، وَصَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرَى بِالَّذِي فِيهِ ،
عَلَى أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَرِدَ كَلَامُ الصَّفَدِيِّ لِدَلِيلِكَ ، وَاللَّهُ تَعَالَى
أَعْلَمُ . وَذَكَرَ فِي الْوَاقِعِ أَنَّهُ تَوَلَّى تَدْرِيسَ التَّفْسِيرِ بِالْقُبَّةِ
الْمَنْصُورِيَّةِ ، وَالْإِقْرَاءِ بِالْجَامِعِ الْأَقْمَرِ^(٢) ، قَالَ الصَّفَدِيُّ :
وَقَالَ لِي لَمْ أَرْ بَعْدَ ابْنِ دَقِيقِ الْعِيدِ أَفْصَحَ مِنْ قِرَاءَتِكَ ،
وَكَانَ ذَلِكَ حِينَ قَرَأْتُ عَلَيْهِ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةَ بِمَضَرِ
جَمَاعَةَ . أَنْتَهَى . وَمَا وَقَعَ فِي كَلَامِ كَثِيرٍ مِنْ أَهْلِ الْمَغْرِبِ
أَنَّ أَبَا حَيَّانَ تُوُفِّيَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةً غَيْرُ ظَاهِرٍ
لِأَنَّ أَهْلَ الْمَشْرِقِ أَعْرَفُوا بِذَلِكَ ، إِذْ تُوُفِّيَ عِنْدَهُمْ ، وَقَدْ
تَقَدَّمَ أَنَّهُ تُوُفِّيَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةً ، فَعَلَى كَلَامِ
أَهْلِ الْمَشْرِقِ فِي هَذَا الْمُعْوَلِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَكَانَتْ نُضَارُ

(١) قاضي القضاة عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم
ابن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموى الأصل الدمشقى المولد المصرى تلميذ
ابن حيان ، توفى سنة ٧٦٧ . « أحمد يوسف نجاشى » .

(٢) هذا الجامع بناه المأمون أبو عبد الله بن البطائحي الذى استوزره الخليفة
الأمير بأحكام الله أبو على منصور بأمر الأمر بأحكام الله فى سنة ٥١٩ هـ
الموافقة سنة ١١٢٥ م ، ولا يزال هذا الجامع قائم الشعائر الى اليوم ،
وهو بشارع النحاسين معروف . « أحمد يوسف نجاشى » .

بِنْتُ أَبِي حَيَّانَ حَبَّتْ ، وَسَمِعَتْ بِقِرَاءَةِ الْعَلَمِ الْبَرْزَالِيِّ^(١)
 عَلَى بَعْضِ الشُّيُوخِ ، وَحَدَّثَتْ بِشَيْءٍ مِنْ مَرْوِيَّاتِهَا ، وَحَضَرَتْ
 عَلَى الدِّمِيَّاطِيِّ^(٢) ، وَسَمِعَتْ عَلَى جَمَاعَةٍ - وَهِيَ بِضَمِّ النُّونِ
 وَتَخْفِيفِ الضَّادِ - وَأَجَازَهَا مِنَ الْمَغْرِبِ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ^(٣) ،
 وَحَفِظَتْ مُقَدِّمَةً فِي النُّحْوِ ، وَلَمَّا تُوُفِّيتْ عَمِلَ وَالِدُهَا
 فِيهَا كِتَابًا سَمَّاهُ « النُّضَارُ فِي الْمَسَلَةِ عَنْ نُضَارٍ » وَكَانَ
 وَالِدُهَا يُثْنِي عَلَيْهَا كَثِيرًا ، وَكَانَتْ تَكْتُبُ وَتَقْرَأُ ، قَالَ
 الصَّفَدِيُّ : قَالَ لِي وَالِدُهَا : إِنَّهَا خَرَجَتْ جُزْءًا لِنَفْسِهَا ، وَإِنَّهَا
 تُعَرِّبُ جَيِّدًا ، وَأُظْنُّهُ قَالَ لِي : إِنَّهَا تَنْظِمُ الشُّعْرَ ، وَكَانَ يَقُولُ
 دَائِمًا لَيْتَ أَخَاهَا حَيَّانَ^(٤) كَانَ مِثْلَهَا ! وَتُوُفِّيتْ - رَحِمَهَا اللَّهُ
 تَعَالَى - فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ فِي حَيَاةِ

(١) الحافظ علم الدين البرزالي القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد ، توفي
 سنة ٧٣٩ ، وتقدم التعريف به . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) شرف الدين
 عبد المؤمن بن خلف العلامة الحافظ الدميّاطي ، توفي سنة ٧٠٥ ، وسبق
 التعريف به « أحمد يوسف نجاشي » (٣) سبقت ترجمته ، والتعريف به غير مرة
 (٤) قلت : وأبو حيان محمد بن فريد الدين حيان بن العلامة أثير الدين أبي
 حيان ولد سنة ٧٣٤ ، وسمع من جده وغيره ، وسمع منه ابن حجر
 وسواه ، وتوفي في شهر رجب سنة ٨٠٦ - رحمه الله « أحمد يوسف نجاشي »
 (٢٦ - نفح الطيب - تاسع)

وَالِدِهَا، فَوَجِدَ^(١) عَلَيْهَا وَجْدًا عَظِيمًا، وَلَمْ يَثْبُتْ، وَأَنْقَطَعَ
عِنْدَ قَبْرِهَا بِالْبَرْقُوقِيَّةِ^(٢)، وَلَا زَمَهُ سَنَةٌ. وَمَوْلِدُهَا فِي
مُجَادَى الْآخِرَةِ سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِمِائَةٍ. قَالَ الصَّفْدِيُّ:
وَكُنْتُ بِالرَّحْبَةِ لَمَّا تُوفِّيتُ، فَكَتَبْتُ لَوَالِدِهَا بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:
بَكَيْنًا بِاللَّجِينِ عَلَى نُضَارِ

فَسَيْلُ الدَّمْعِ فِي الْخَدَّيْنِ جَارِي^(٣)
فِيَا لِلَّهِ جَارِيَةٌ تَوَلَّتْ فَنَبَكِيهَا بِأَدْمُعِنَا الْجَوَارِي
أَنْتَهَى.



﴿ انتهى الجزء التاسع من كتاب نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ﴾
ويليه الجزء العاشر ان شاء الله تعالى وأوله

﴿ وقال الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الأندلسي في برنامجهِ
عند ذكره شيخه أبا حيان الخ ﴾

﴿ ترجمة أبي حيان منقولة من كلام المحدث الإمام أبي عبد الله محمد بن
سعيد الرعيني ﴾

حقوق الطبع محفوظة لناشره

الدكتور أحمد فريد رفاعي بك

جميع النسخ مجهزة بتوقيع ناشره

(١) الوجد: شدة الحزن (٢) في نسخة بالبرقية (٣) اللجين في الأصل الفضة
يريد بها هنا الدمع. وفي البيت ايها المتناسب بين لجين ونضار «أحمد يوسف نجاتي»

فهرست

الجزء التاسع من كتاب نفح الطيب

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
كلمة العباد الأصفهاني	١	٣
قصيدة من الشيخ عبد الرحمن العمادي الى أحمد المقرئ « المؤلف »	٥	٨
قصيدة أحمد المقرئ « المؤلف » التي أجاب بها العمادي	٩	١٣
قصيدة من الأديب أحمد بن شاهين الى المؤلف	١٤	١٤
قصيدة للمؤلف أجاب بها على قصيدة الشاهيني	١٤	١٥
تقريظ ابن شاهين لكتاب فتح المتعال في مدح النعال للمقرئ المؤلف	١٥	١٦
قصيد المؤلف يجيب بها الأديب أحمد بن شاهين	١٧	١٩
قصيدة من المقرئ المؤلف للأديب أحمد بن شاهين	١٩	٢٠
قصيدة ابن شاهين التي أحاب بها المقرئ المؤلف	٢١	٢٣
قصيدة لأحمد بن شاهين أرسل بها للمقرئ وقد وقع فانفكت رجليه	٢٣	٢٣
قصيدة من المقرئ المؤلف لابن شاهين أرسلها اليه مع هدية	٢٣	٢٥
قصيدة لابن شاهين أجاب بها على قصيدة المؤلف وهديته	٢٥	٢٧
قصيدة الأديب أحمد بن شاهين يودع بها المقرئ وقد ازمع العود الى مصر	٢٧	٣٤

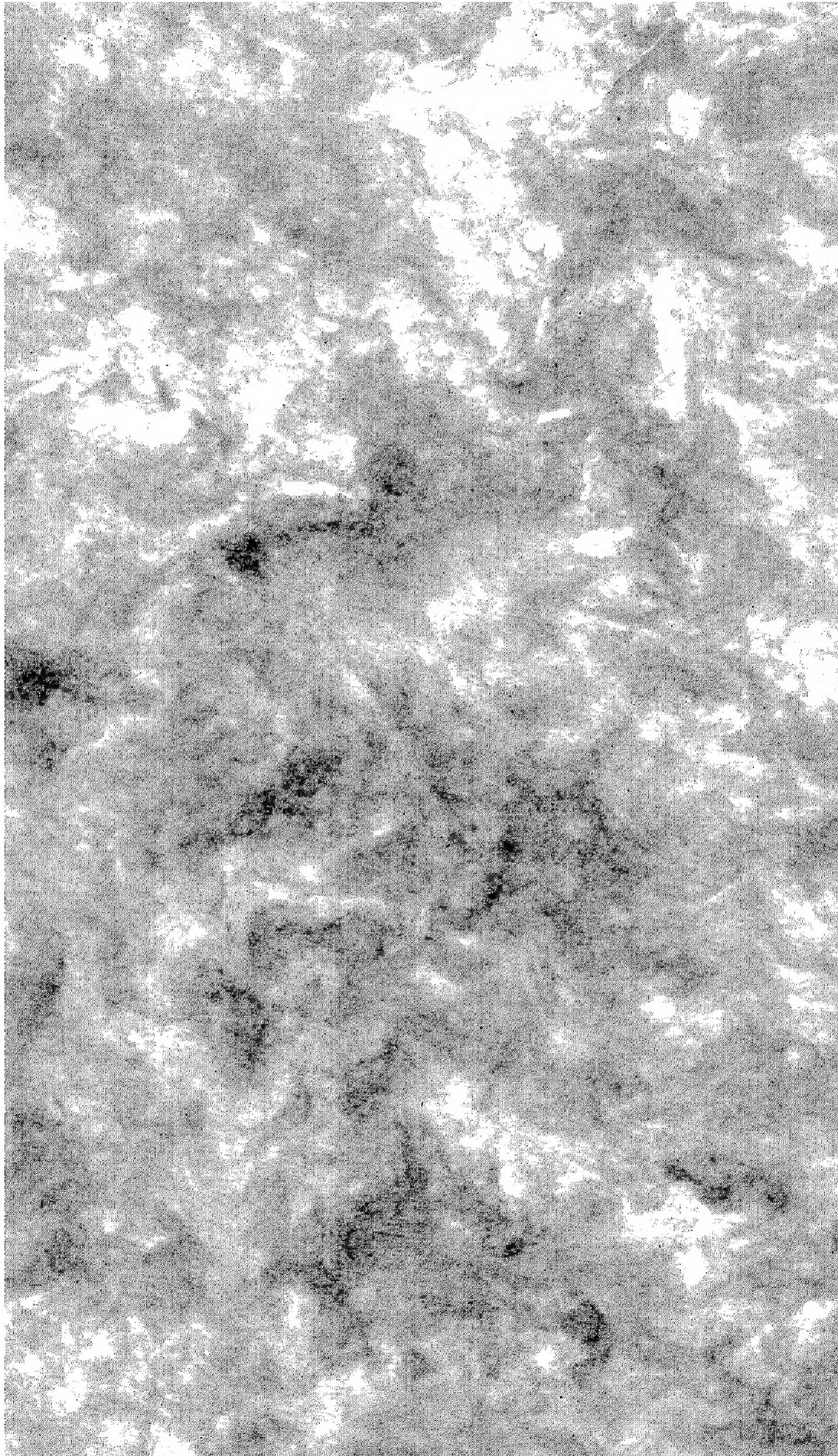
اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
قصيدة أخرى للأديب أحمد بن شاهين في وداع المقرى المؤلف	٣٥	٣٨
إجازة المؤلف للأديب أحمد بن شاهين	٣٨	٤٥
إجازة أخرى من المؤلف لأولاد الشيخ عبدالرحمن العمادى	٤٥	٥٩
قصيدة من ابراهيم العمادى الى المؤلف يطلب منه الاجازة	٥٩	٦١
إجازة من المؤلف للشيخ يحيى المحاسنى الدمشقى	٦١	٧٠
تقريظ المقرى المؤلف اشرح رسالة الشيخ أرسلان الدمشقى	٧٠	٧٣
قصيدة للمولى الأديب محمد بن يوسف الكرىمى يخاطب بها المقرى المؤلف	٧٣	٧٩
إجازة المقرى المؤلف للأديب محمد بن يوسف الكرىمى	٧٩	٨٢
أبيات للشمس محمد المحاسنى يطلب بها الاجازة من المقرى المؤلف	٨٢	٨٣
إجازة المقرى المؤلف للشمس محمد المحاسنى	٨٣	٨٦
إجازة المقرى المؤلف للأديب الشيخ محمد بن على بن عمر القارى الدمشقى	٨٦	٩١
أبيات للشيخ ابراهيم الأكرى يمدح بها المقرى المؤلف	٩٢	٩٢
قصيدة للفقير الأديب مصطفى بن محب الدين يمدح بها المقرى المؤلف	٩٢	٩٥
أبيات للشيخ محمد بن سعد الكاشنى يمدح بها المقرى المؤلف	٩٥	٩٧
قصيدة أخرى للكاشنى يمدح بها المقرى المؤلف	٩٧	١٠١
قصيدة أخرى للكاشنى يمدح بها المقرى المؤلف	١٠٢	١٠٥

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
قصيدة لأبي بكر العمري الدمشقي يمدح بها المقرئ المؤلف ويودعه	١٠٥	١٠٧
كتاب المقرئ المؤلف الى الشيخ عبد الرحمن العمادي الدمشقي	١٠٧	١٠٧
كتاب من العمادي الى المقرئ المؤلف جوابا عن كتابه اليه	١٠٧	١١٥
كتاب من الأديب يحيى المحاسني الدمشقي الى المقرئ المؤلف	١١٥	١١٩
كتاب آخر من يحيى المحاسني الى المقرئ المؤلف	١١٩	١٣٤
كتاب من التاج المحاسني الدمشقي الى المقرئ المؤلف	١٣٤	١٣٨
كتاب آخر من تاج الدين المحاسني الى المقرئ المؤلف	١٣٨	١٣٨
كتاب من الأديب أحمد الشاهيني الى المقرئ المؤلف	١٣٨	١٦٣
كتاب من المقرئ المؤلف الى الأديب أحمد الشاهيني	١٦٤	١٦٧
كتاب من العالم الأديب محمد بن يوسف المراكشي الى المقرئ المؤلف	١٦٧	١٧٨
تضمن أبيات من الألفية مدحا في المقرئ المؤلف	١٧٨	١٨٣
كتاب الى المقرئ المؤلف من بعض أصحابه بالمغرب	١٨٣	١٨٩
كتاب من العلامة عبد الكريم الفكون الى المقرئ المؤلف	١٨٩	١٩٣
قصيدة العالم الأديب حسن بن علي بن عمر الفكون القسنطيني	١٩٤	١٩٩
رجع الى بن جبير وشيء من شعره	٢٠٠	٢١٧
الأديب أبو عامر بن عيشون	٢١٧	٢٢١
أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنسي	٢٢١	٢٤٢
حبیب بن الوليد المرواني الأموي المعروف بدحون القرطبي	٢٤٢	٢٤٦

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
بهاول بن فتح الاقليشى	٢٤٧	٢٤٨
أبو الحسن ثابت بن أحمد بن عبد المولى الشاطبي	٢٤٨	٢٤٩
أبو أحمد جعفر بن اب بن محمد بن عبد الرحمن بن يونس	٢٥٠	٢٥٢
ابن ميمون اليحصبي		
أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن أحمد بن سيد بونه	٢٥٣	٢٥٤
الحزاعي العايد		
أبو جعفر النحوي الأندلسي	٢٥٤	٢٥٤
أبو الحسن جابر بن أحمد بن عبد الله الخزرجي القرطبي	٢٥٤	٢٥٥
أبو الحسن جهور بن خلف بن أبي عمر بن قاسم بن ثابت الماعري	٢٥٥	٢٥٥
أبو علي الحسن بن حفص بن الحسن البهراني الأندلسي	٢٥٥	٢٥٧
أبو علي الحسن بن خلف بن يحيى الأموي المعروف بابن برنجال	٢٥٨	٢٥٩
أبو علي الحسن بن ابراهيم بن محمد بن تقي الجذامي المالقي	٢٦٠	٢٦٢
أبو علي الحسن بن علي بن الحسن بن عمر الأنصاري البطلبيوسي	٢٦٢	٢٦٤
أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الأنصاري المعروف بابن الرهيبيل	٢٦٤	٢٦٦
الحسين بن أحمد بن الحسين بن حيي النجيب القرطبي	٢٦٦	٢٦٧
أبو يوسف حماد بن الوليد السكلاعي	٢٦٧	٢٦٨
أبو القاسم خلف بن فتح بن عبد الله بن جبير الطرطوشي	٢٦٨	٢٧٠
ويعرف بالجيري		
أبو القاسم خلف بن محمد بن خلف الفرناطي	٢٧٠	٢٧٠
أبو القاسم خلف بن فرج بن خلف بن عامر بن فحلون القنطري	٢٧٠	٢٧١

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
زرارة بن محمد بن زرارة الأندلسي	٢٧١	٢٧١
أبو الحسن طاهر الأندلسي المالكي	٢٧٣	٢٧١
أبو الطاهر الأندلسي اللبلي	٢٧٣	٢٧٣
أبو محمد طارق بن موسى بن يعيش المنصفي المخزومي	٢٧٧	٢٧٤
محمد بن ابراهيم بن مزين الأودي	٢٧٨	٢٧٧
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن حياز الشاطبي الأوسي	٢٧٨	٢٧٨
القاضي أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك بن شريعة	٢٨٣	١٧٩
ابن سماعة اللخمي الأندلسي الاشبيلي		
أبو العباس أحمد بن محمد الواعظ الاشبيلي	٢٨٥	٢٨٣
الامام زكي الدين ابراهيم بن عبد العزيز الاشبيلي	٢٨٥	٢٨٥
الامام الحافظ بقى بن مخلد القرطبي الأندلسي	٢٩٣	٢٨٥
يوسف بن يحيى بن يوسف الأزدي المعروف بالمقامي القرطبي	٣٠٠	٢٩٤
الامام الحافظ أبو بكر بن عطية	٣٠٧	٣٠١
الحافظ القاضي أبو محمد عبد الحق بن عطية	٣١٠	٣٠٧
كلام الفتح بن خاقان في ترجمة ابن عطية	٣١٣	٣١٠
شهاب الدين أبو العباس بن أحمد بن فرج اللخمي الاشبيلي	٣١٦	٣١٣
قصيدة ابن فرح في ألقاب الحديث: غرامى صحيح والرجا	٣٢١	٣١٧
فيك معضل		
عبد العزيز بن عبد الملك بن نصر أبو الأصبغ الأثموي	٣٢٢	٣٢١
الأندلسي		
القاضي أبو البقاء خالد البلوي الأندلسي	٣٢٧	٣٢٣

الصفحة	اسم صاحب التعريف	
	من	الى
٣٢٧	٣٣٠	برهان الدين أبو اسحاق بن الحاج ابراهيم النخري
٣٣١	٣٣٦	أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن حيان البقري الأثرى الغرناطي
٣٣٦	٤٠٢	ترجمة واسعة لأبي حيان الأندلسي الجياني من كتاب لصلاح الدين الصفدي



مكتبة ومطبعة
عيسى البابي الحلبي وشركاه

شارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين بمصر

تليفون رقم ٥٠٨٥٦

Bibliotheca Alexandrina



0479920